

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য

অধ্যাপক বাংলা ভাষা ও সাহিত্যবিভাগ
বিশ্বভারতী

পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ

জি জ্ঞা সা

BADU CHANDIDASER SRIKRISHNAKIRTAN

By Prof. Amitrasudan Bhattacharya.

প্রচ্ছদ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথির লিপি অনুল্লসরণে

প্রথম সংস্করণ

আষাঢ় ১৩৭৩, জুলাই ১৯৬৬

পরিবর্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ

পৌষ ১৩৭৬, ডিসেম্বর ১৯৬৯

প্রকাশক : শ্রীশ্রীশঙ্কর কুণ্ড। দ্বিজাসা

১ কলেজ রো, ৩৩ কলেজ রো, কলিকাতা ৯

১৩৩ এ রাসবিহারী অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ২৯

মুদ্রক : শ্রীহনুমানচন্দ্র পোদ্দার। শ্রীগোপাল প্রেস

১২১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা ৪

ପିତୃଦେବ
ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ରୀବିଜନବିହାରୀ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ
ଶ୍ରୀଚରଣେ

দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

বর্তমান সংস্করণের আলোচনা অংশটি প্রায় নূতন করিয়া লিখিত হইল। কয়েকটি সম্পূর্ণ নূতন অধ্যায় সংযোজিত এবং পূর্বের অধ্যায়গুলি নানা স্থলে পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত হইয়াছে। পদের অস্থবান অংশেও পরিমার্জনের চেষ্টা করিয়াছি। গ্রন্থটি বৎসরকাল অমূল্য ছিল। পরিবর্ধনের প্রয়োজনে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করিতে কিছু বিলম্ব হইয়া গেল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এবং অন্টাগা বিশ্ববিদ্যালয়ও এম্. এ. পঠন ক্ষেত্রে গ্রন্থটি পাঠ্য-তালিকাভুক্ত করিয়াছেন।

বর্তমান সংস্করণ প্রণয়নে নানা প্রসঙ্গে সর্বদা উপদেশ লইয়াছি আমার অধ্যাপক ডক্টর অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ., ডি. ফিল্ মহাশয়ের নিকট। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব অধ্যায়টি লিখিতে গিয়া অধ্যাপক ডক্টর উপেন্দ্রকুমার দাস এম্. এ., ডি. লিট এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয় অধ্যায়টি লিখিবার সময় অধ্যাপক ডক্টর দুর্গেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্. এ., পি-এইচ. ডি মহাশয়ের নির্দেশ ও সহায়তা লাভ করিয়াছি। 'জিজ্ঞাসা'র শ্রীশ্রীশকুমার কুণ্ড মহাশয় দ্বিতীয় সংস্করণটি অধিকতর যত্ন সহকারে প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহাদের সকলের প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা নিবেদন করি।

বিশ্বভারতী

অগ্রহায়ণ ১৩৭৬। ডিসেম্বর ১৯৬৯

বিনীত

অমিত্রসুন্দর ভট্টাচার্য

প্রথম সংস্করণের নিবেদন

বড়ু চণ্ডীদাসের রচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম কাব্য-নিদর্শন। শুধু প্রাচীনতম বলিয়া নয়, নানা কারণে এই কাব্যগ্রন্থ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মূল্যবান। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা প্রাচীন এবং সেই কারণেই আধুনিক পাঠকের নিকট দূরত্ব। অধ্যাপক শ্রীহরীকুমার সেন মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথমখণ্ড পূর্বাধ) গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “অনেকদিন হইল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি প্রকাশিত হইয়াছে [১৯১৬]। কিন্তু নানা কারণে সাহিত্যরসিকের দৃষ্টি (পরীক্ষোত্তীর্ণতীর্থীদের কথা ধর্তব্যের মধ্যে নয়) কাব্যটির প্রতি আকৃষ্ট হয় নাই। এই অবহেলা একেবারে নির্হেতু নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রবেশে বাধা আছে। বানান অপ্রচলিত, ভাষা কিছু দুর্বোধ। তবে আত্মনাসিকের খোঁচা এড়াইয়া, মহাপ্রাণ ধনীর কণ্টক মাড়াইয়া, অপরিচিত শব্দের ঘোপঝাড় ডিঙ্গাইয়া একবার যিনি এই কাব্যকুঞ্জে প্রবেশ করিবেন তিনি ঠকিবেন না।” শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের প্রচারস্বল্পতার দিকটি অচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ও লক্ষ্য করিয়াছিলেন। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (১৩৪২ প্রথম সংখ্যা) তিনি লিখিয়াছেন, “বড়ু চণ্ডীদাসের পদের প্রচার হয় নাই। কৃষ্ণকীর্তন পড়িবার পাঠক অল্প। আমার বোধ হয়, কৃষ্ণকীর্তন হইতে পদ বাছিয়া ভাষা যথাসম্ভব ‘চণ্ডীদাসী’ করিয়া ‘চণ্ডীদাসের শতপদ’ নামে পৃথক পুস্তক প্রকাশ করিলে সাধারণ পাঠকেও অল্প টাকার সাহায্যে রসাস্বাদ করিয়া ধন্য হইবে।”

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মোট পদের সংখ্যা চারিশত আঠারো। বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগটি হইল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নির্বাচিত পদের একটি সংকলন। সংকলিত পদের সংখ্যা একশত নয়, দুইশত। বড়ু চণ্ডীদাসের পদের ভাষাকে ভাঙ্গিয়া ‘চণ্ডীদাসী’ করিবার চেষ্টা করি নাই। তবে আশা করিতেছি, যে উদ্দেশ্যে বিজ্ঞানিধি মহাশয় ভাষা সংস্কারের প্রস্তাব করিয়াছিলেন, বাংলা অম্লবাদের সাহায্যে ভাষার উপর হস্তক্ষেপ না করিয়াও সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। আমরা পুঁথির ভাষা ও বানান সম্পূর্ণ অম্লসরণ করিয়াছি। কোথাও পাঠ অন্তর্ভুক্ত করিয়া বোধ হইলে পদের মধ্যে তাহা সংশোধন করা হয় নাই। সর্বত্রই মূল

পাঠ অল্পস্বত হইয়াছে এবং অল্পমিত অন্তর্ভুক্ত পাঠের স্থলে পাদটীকার প্রস্তাবিত শুদ্ধ পাঠ প্রদত্ত হইয়াছে।

বর্তমান সংকলনে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ড ও বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহের অন্তর্গত সকল পদ গৃহীত হইয়াছে। দানখণ্ড হইতে বাছিয়া কুড়িটি পদ এবং অবশিষ্ট প্রত্যেকটি খণ্ড হইতে অনধিক দশটি করিয়া পদ নির্বাচন করা হইয়াছে। গ্রন্থ-সম্পাদনকালে মূল কাহিনীর ধারাটি যাহাতে অবিক্লিষ্ট থাকে সে দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছি।

আধুনিক বাংলা ভাষার চর্যাগীতির অনেক অল্পবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদের অল্পবাদের চেষ্টা সর্বপ্রথম।

এই গ্রন্থের তিনটি ভাগ। প্রথম ভাগ কাব্য-আলোচনা, দ্বিতীয় ভাগ পদ ও পদের অল্পবাদ এবং তৃতীয় ভাগ ভাষাতাত্ত্বিক টীকাটিপ্পনী ও পৌরাণিক প্রসঙ্গ পরিচিতি। কাব্য-আলোচনা অংশটি উনিশটি অধ্যায়ে সম্পূর্ণ। এই অংশে বিভিন্ন দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটির বিশিষ্টতা ও মূল্যনিরূপণের চেষ্টা করা হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীপ্রবোধচন্দ্র সেন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ সম্পর্কে একটি মৌলিক প্রবন্ধ লিখিয়া দিয়াছেন। বর্তমান গ্রন্থের পরিশিষ্টে সেটি সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইল। এই প্রসঙ্গে তিনি সম্পাদককে লিখিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দতত্ত্বের গুরুত্ব তার ভাষাতত্ত্বের গুরুত্বের চেয়ে কম নয়। এ বিষয়ে গবেষণার বিশেষ প্রয়োজন ছিল। আমার ইচ্ছা ছিল করার—কিন্তু এখন নয়। তোমার প্রেরণায় এখনই হল।” বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ইতিহাসে এই প্রবন্ধটি একটি মূল্যবান অধ্যায়রূপে বিবেচিত হইবে সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। রচনাটির জ্ঞাত অধ্যাপক সেন মহাশয়কে প্রণতি সহ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

বর্তমান গ্রন্থ প্রণয়নে আমাকে সর্বদা উপদেশ নির্দেশ দিয়াছেন আমার অঙ্কুর অধ্যাপক ডক্টর শ্রীঅনিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম.এ., ডি. ফিল্ মহাশয়। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার এম্. এ., পি. আর. এন্., পি. এইচ. ডি মহাশয়ের নিকট আমার আলোচনার কিছু অংশ দেখাইবার সুযোগ পাইয়া উৎসাহিত হইয়াছি। কতকগুলি সংস্কৃতশ্লোকের অল্পবাদ দেখিয়া দিয়াছেন অধ্যাপক দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্. এ., পি. আর. এন্. মহাশয়। অধ্যাপক ডক্টর শ্রীরথীন্দ্রনাথ রায় এম. এ., ডি. ফিল্ ও ডক্টর শ্রীহুশীল রায় এম. এ.,

ডি. ফিল্ মহাশয়ের নিকট হইতে নানাতাবে সহায়তা পাইয়াছি। তথ্যসংগ্ৰহে সহযোগিতা করিয়াছেন শ্রীমতী অপরূপা চক্রবর্তী এম. এ.। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ও মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র কলেজের গ্রন্থাগার হইতে তথাকার কর্মিবৃন্দের সহায়তায় বহু গ্রন্থ ও পত্রপত্রিকা ব্যবহারের সুযোগ পাইয়াছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল পুঁথির ফটোস্টাট কপি ব্যবহারের অনুমতি দিয়াছেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুঁথিবিভাগ। বিশ্বভারতীর গ্রন্থনবিভাগ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথির তিনটি ব্লক ব্যবহারের সুযোগ দিয়াছেন। ইহাদের সকলের নিকটেই আমি কৃতজ্ঞ।

কাব্য-আলোচনা ও গ্রন্থ-সম্পাদনে হয়তো কিছু অপূর্ণতা থাকিয়া গেল, সেজন্য সম্পাদক ক্ষমাপ্রার্থী।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যবিভাগ
বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন
আষাঢ় ১৩৭৩। জুলাই ১৯৬৬

বিনীত
অমিত্রসুন্দন ভট্টাচার্য

সূচীপত্র

প্রথম ভাগ

কাব্য - আলোচনা

১—১৫০.

* প্রাচীন সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ কথা / * শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গীতগোবিন্দ /
 * শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয় / * শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও
 বৈষ্ণবপদাবলী / কাব্য পরিকল্পনায় পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব /
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পৌরাণিক প্রসঙ্গ ও তাহার পরিচয় / * নাটকীয়
 গুণ ও উপাদান / * গীতিলক্ষণ / * হস্তরস / * উপমা / * প্রবাদ ও
 প্রবচন / * আখ্যানভাগ / * কাহিনীর কাল-পটভূমি / * চরিত্রবিশ্লেষণ /
 * সমাজচিত্র / * শ্রীকৃষ্ণকীর্তন না শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ / * চণ্ডীদাস সম্রাট /
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃতশ্লোক / রাগরাগিণী / * অলঙ্কার ও ধ্বনি /
 আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও তাহার ব্যাকরণ / পাঠপরিচয়

দ্বিতীয় ভাগ

পদ ও পদের অনুবাদ

১৫৩—৪০০

অন্নথণ্ড	.	১৫৩
তাহুলথণ্ড	.	১৬৪
দানথণ্ড	.	১৭৬.
নৌকাথণ্ড	.	২০৩
ভারথণ্ড	.	২০৮
ভারথণ্ডাস্তর্গত ছত্রথণ্ড	.	২১৮
বৃন্দাবনথণ্ড	.	২২৩.
যমুনাস্তর্গত কালিয়দমনথণ্ড	.	২৩১
যমুনাস্তর্গত বজ্রহরণথণ্ড	.	২৩৬
যমুনাস্তর্গত হারথণ্ড	.	২৪৮
বাণথণ্ড	.	২৫১
✓ বংশীথণ্ড	.	২৬০
—রাধাবিরহ	.	৩১৬

তৃতীয় ভাগ

ভাষাতাত্ত্বিক টীকা

৪০১—৪০৮

ভাষাতাত্ত্বিক টীকাটিগ্ননী

৪০১

পরিশিষ্ট

ছন্দ - পরিচয়

৪১১—৪২৩

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ছন্দ-পরিচয়

৪১১

চিত্রসূচী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বর্ণমালা	.	৮/০
পুঁথির, ৪২। খ পৃষ্ঠা	.	৮৮/০
প্রাপ্ত একখানি রসিদ	.	১২৫
পুঁথির ৩৯। ক পৃষ্ঠা	.	১২২
পুঁথির ২২। খ পৃষ্ঠা	.	২১৪
পুঁথির ১৭২। খ পৃষ্ঠা	.	২৭০
পুঁথির ১৭৩। ক পৃষ্ঠা	.	২৭০
পুঁথির ২১৫। খ পৃষ্ঠা	.	৩৭২

অ	আ	ই	ঐ
উ	ঊ	ঋ	ঌ
এ	ঐ	ও	ঔ

ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ল	শ
ষ	স	হ	ড	ঢ
য	২	৩	৪	৫

ঐ ঋ ঌ ঍ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
 ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ০

বড় চণ্ডীদাসের লিঙ্ককৌর্ভন

প্রাচীন সাহিত্যে রাধাকৃষ্ণ কথା

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পূর্ববর্তী পুরাণ ও প্রাচীন সাহিত্যের নানাস্থানে রাধাকৃষ্ণের নামোল্লেখ ও উভয়ের লীলাকাহিনীর বিবরণ রহিয়াছে। প্রথমে পুরাণগুলির মধ্যে রাধাকৃষ্ণের উল্লেখ কি ভাবে হইয়াছে দেখা যাইতে পারে।

কৃষ্ণলীলার বর্ণনায় বিভিন্ন পুরাণের মধ্যে ভাগবত উল্লেখযোগ্য। ভাগবতের মধ্যে কৃষ্ণলীলার বিস্তৃত বিবরণ থাকিলেও কৃষ্ণের প্রিয়তমা গোপীর নাম যে রাধা, এ কথা স্পষ্টভাবে কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। ভাগবতের দশম স্কন্ধে রাসলীলার বর্ণনায় আছে রাসমণ্ডল হইতে কৃষ্ণ অত্যাশ্রিত গোপীগণকে অন্তরালে রাখিয়া তাঁহার প্রিয়তম গোপীর সঙ্গে নিভূতে বিবিধভাবে ক্রীড়া করিয়াছিলেন। কৃষ্ণবিরহে ব্যাকুল অপর গোপীসকল কৃষ্ণের সন্ধান করিতে গিয়া বৃন্দাবনের এক প্রান্তদেশে কৃষ্ণের পদচিহ্ন ও সেই সঙ্গে একটি ব্রজবধূর পদচিহ্নও দেখিতে পাইল। এই দেখিয়া কৃষ্ণের প্রিয়তমার উদ্দেশ্যে তাহাদের উক্তি :

অনয়ারাধিতো নৃনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥

অনুবাদ : ভগবান্ ঈশ্বর হরি নিশ্চয় এই নারী কর্তৃক আরাধিত হইয়াছেন, যাহার জন্ম আমাদের পক্ষে পরিচয় করিয়া প্রীতচিত্তে ইহাকে এই নিভৃত প্রদেশে লইয়া আসিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভাগবতে রাধার নাম স্পষ্টভাবে কোথাও উল্লেখ করা হয় নাই। এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত শ্লোকটির অন্তর্গত ‘অনয়ারাধিতঃ’ কথাটি বিশেষ লক্ষণীয়। এই কথাটির ‘অনয়া আরাধিতঃ’ পাঠও গ্রহণ করা যাইতে পারে। সনাতন গোস্বামী তাঁহার বৈষ্ণবতোষণী টীকায় লিখিয়াছেন, “অনয়ৈব আরাধিতঃ আরাধ্য বশীকৃতঃ ন অস্মাভিঃ। রাধয়তি আরাধ্যতীতি রাধেতি নামকরণঞ্চ দর্শিতং।” অর্থাৎ তিনি ‘অনয়ারাধিতঃ’ কথাটির মধ্যেই রাধা নামের সন্ধান

পাইয়াছেন। পরবর্তী কালে কৃষ্ণদাস কবিরাজও তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

কৃষ্ণবাহুপ্তিরূপ করে আরাধনে ।

অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাখ্যানে ॥

ভাগবতের ন্যায় খিল-হরিবংশেও গোপীগণসহ কৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা আছে। ভাগবতে স্পষ্টভাবে রাধা নামের উল্লেখ না থাকিলেও গোপীগণের মধ্যে কৃষ্ণের প্রিয়তমা একজন প্রধানা গোপীর উল্লেখ আছে এবং সনাতন গোস্বামীর মতে কৌশলে তাহার নাম ব্যক্ত হইয়াছে; কিন্তু খিল-হরিবংশে রাধার নাম নাই এবং সেখানে কৃষ্ণের প্রিয়তমা কোনো প্রধানা গোপীরও উল্লেখ নাই।

ভাগবতের সম্পূর্ণ অঙ্গসরণে বিষ্ণুপুরাণে কৃষ্ণের রাসলীলার বর্ণনা আছে। ভাগবতে যেখানে বলা হইয়াছে ‘অনয়ারাধিতঃ’ এখানে সেইস্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে ‘বিষ্ণুরভার্চিতো’। বিষ্ণুপুরাণের অন্তর্গত শ্লোক :

অত্রোপবিশ্য সা তেন কাপি পুষ্পৈরলঙ্কিতা ।

অত্র জন্মানি সর্বাণ্য বিষ্ণুরভার্চিতো যয়া ॥

যে রমণীকর্তৃক অত্রজন্মে সর্বাণ্য বিষ্ণু অভার্চিত হইয়াছিলেন, এইস্থলে উপবেশন করিয়া সেই রমণী কোনো পুষ্পের দ্বারা সেই কৃষ্ণকর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়াছেন।

পদ্মপুরাণের নানাস্থানে রাধানামের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহার একস্থানে বর্ণনা আছে, একদিন নারদ বৃন্দাবনের মধ্যে বালক কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়া সহজেই তাঁহাকে ভগবানের অবতার রূপে কল্পনা করিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন লক্ষ্মীও অবশ্যই কোনো গোপঘরে আবির্ভূত হইয়াছেন। তাহার পর তিনি খোঁজ করিয়া দেখিলেন ভানু নামক এক গোপবর্ষের গৃহে একটি সুন্দরী স্ত্রীলক্ষণা কন্যা। নারদ বুঝিলেন ইনিই লক্ষ্মীর অবতার কৃষ্ণবল্লভা।

পদ্মপুরাণের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কিছু সংশয় আছে। ইহার অন্তর্গত কোন কাহিনী প্রাচীন এবং কোন অংশটি পরবর্তী কালের সংযোজন—তাহা প্রশ্নের বিষয়। উপরে উদ্ধৃত নারদের কাহিনীটি যদি মূল হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে রাধার যে জন্মকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে তাহা কিছু পরিমাণে পদ্মপুরাণের অন্তর্গত। পদ্মপুরাণের রচনাকাল আনুমানিক ষষ্ঠ

এ ক্ষেত্রে সমকালীন কথক, পাচালীকার বা গায়কগণের গীত লৌকিক কাহিনীর দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। কেই কেহ মালাধরের রচনার উপর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রভাবও অনুমান করিয়া থাকেন।

রাধা-কৃষ্ণের দান ও নৌকালীলার কাহিনী শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় উভয় গ্রন্থেই বিস্তারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বড়ু চণ্ডীদাস রাধা-কৃষ্ণের লীলা বর্ণনায় সম্পূর্ণ লৌকিক কাহিনীর দ্বারা অনুসরণ করিয়াছেন, আর গোপাল-বিজয়ের দৈবকীন্দন স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন, ‘লৌকিক বলিঞা না করিহ উপহাসে’।

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে রাধার নাম সর্বত্র উল্লিখিত হয় নাই। অনেক স্থলে ‘এক নারী’—এইরূপ উল্লেখের সাহায্যে কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। যেমন রাসলীলা অংশের বর্ণনা :

বৃন্দাবনে গোপী-সনে ভ্রমে নারায়ণ ।
চন্দ্রের বেড়িয়া যেন শোভে তারাগণ ॥
আচম্বিতে গোপী-মধ্যে নাই নারায়ণ ।
এক নারী লয়ে কৃষ্ণ করিল গমন ॥
তার সঙ্গে ক্রীড়া করি যমুনার তীরে ।
সুগন্ধি কুসুম তুলি বুলে ধীরে ধীরে ॥

শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বড়াইয়ের নামের উল্লেখ নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয় এই উভয় গ্রন্থেই রাধাকৃষ্ণলীলা কাহিনীর প্রধান তিন চরিত্র রাধা কৃষ্ণ এবং বড়াই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন—যে রাধা সেই চন্দ্রাবলী। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন নয়, তাহারা পরস্পর স্বতন্ত্র।

তিনটি গ্রন্থেই রাধা চরিত্র রহিয়াছে, তবে রাধার জন্মবৃত্তান্ত কেবল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ে বিবৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে রাধার নামোল্লেখ থাকিলেও তাহার আর কোনো অতিরিক্ত পরিচয় নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পিতার নাম সাগর, মাতার নাম পদ্মা বা পদ্মা এবং তাহার স্বামী হইল নপুংসক অভিমত্যা বা আইহন। গোপালবিজয়ে রাধার মাতার কোনো উল্লেখ নাই, স্বামী আইআন এবং তাহার পিতার নাম সুরানন্দ।

বাণ সুরানন্দ জার সভার বিদিত

স্বামী আইআন বীর জগত-পুজিত ।

পুরাণাদিতে রাধার পিতার নাম বৃষভাষ । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপাল-বিজয় উভয় গ্রন্থেই রাধার পিতার লৌকিক নাম গ্রহণ করা হইয়াছে, কোনো পুরাণে রাধার পিতার নাম সাগর বা সুরানন্দ নয় ।

প্রাক্চৈতন্য যুগে কৃষ্ণের লীলাস্বাদনের প্রধান দুইটি ধারা দেখা যায় । একটি ধারায় কৃষ্ণের ঐশ্বর্যমণ্ডিত মূর্তি প্রকটিত, অপর ধারায় বৃন্দাবনলীলায় মত্ত কৃষ্ণের প্রেমময় মূর্তি বিকশিত । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপাল-বিজয় এই তিনখানি গ্রন্থেই দেখি কৃষ্ণ পরম ঐশ্বর্যময় এবং ভূভারহরণার্থ পৃথিবীতে তাহার আবির্ভাব । কিন্তু সামগ্রিকভাবে বিচার করিলে বুঝা যাইবে শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়েই কৃষ্ণের যথার্থ ঐশ্বর্য ও মাধুর্য রূপ প্রকাশ পাইয়াছে ; অপরদিকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে কংসের বিনাশের জন্য কৃষ্ণের আবির্ভাব ঘটিলেও তাহার প্রেমচপল লীলামূর্তিই সবিশেষ ফুটিয়া উঠিয়াছে । অর্থাৎ বলা যায়, প্রাক্চৈতন্য যুগে কৃষ্ণের লীলাস্বাদনের যে দুইটি ধারা দেখা গিয়াছিল, তাহার একটি ধারার কবি মালাধর ও কবিশেখর এবং অপর ধারার কবি বড় চণ্ডীদাস ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় ভাগবতের কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য, স্তবরাং ইহাতে যে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যমূর্তি প্রকাশ পাইবে তাহা বলা বাহুল্য । কিন্তু গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের ঐশ্বর্যমণ্ডিত রূপটি প্রকাশ পাইলেও, উহার দানখণ্ড ও নৌকাখণ্ডের কৃষ্ণ অনেক পরিমাণে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণের অল্পরূপ হইয়া উঠিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ত্রাস্বল দান নৌকা ইত্যাদি খণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে প্রচণ্ড বিরূপতা ও কলহ লক্ষ্য করা যায় । এই কাব্যে কৃষ্ণের প্রতি রাধার ব্যাকুলতা সঞ্চারিত হয় বৃন্দাবনখণ্ডে হইতে । ইহার পূর্বে দান ও নৌকাখণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে মিলন ঘটিয়াছে সত্য, কিন্তু সে মিলনে রাধার দিক হইতে কোনো প্রকার আকুলতা বা সমর্থন ছিল না । নৌকাখণ্ড-পরবর্তী ভাৱ এবং ছত্রখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার কিঞ্চিৎ প্রশ্রয় লক্ষ্য করা যায়, এবং বৃন্দাবনখণ্ডে রাধা নিজেই কৃষ্ণের নিকট যাইবার জন্য শাস্ত্রভীরু প্রতি ছলনা করে । গোপালবিজয়ে দান-খণ্ড নৌকাখণ্ড রাসখণ্ডে রহিয়াছে । এই সকল খণ্ডে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গায় চটল উক্তি-প্রত্যুক্তি থাকিলেও দেখা যায় দানখণ্ড হইতেই

রাধা ও কৃষ্ণ উভয়ে উভয়ের গুণস্বরূপে মুগ্ধ হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বংশী-
খণ্ডে রাধা বলিয়াছে :

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজ্জনে জাগী ।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পলী ॥

কিন্তু গোপালবিজয়ে মনোহুঃখ প্রকাশে অসমর্থ রাধা 'কুস্তারের পুনি'র গ্রায়
অন্তরে অনুক্ষণ দগ্ধ হইয়াছে এবং এই দানখণ্ডেই কৃষ্ণ রাধার প্রতি লক্ষ্য করিয়া
বংশীধ্বনি করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার নিকট হইতে দানগ্রহণের
ব্যাপারে কৃষ্ণ বড়াইয়ের সহিত পরামর্শ করিয়াছে, গোপালবিজয়েও রাধার
নিকট হইতে দানগ্রহণের কাজে বড়াই কৃষ্ণকে সাহায্য করিয়াছে। এখানে
'বিকিছলে' বড়াই গোপীগণের সঙ্গে রাধাকে যমুনার তীরে লইয়া আসিলে কৃষ্ণ
তাহার নিকট বার বৎসরের দান চাহে এবং সর্বশেষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গ্রায়
রাধার প্রতিটি অঙ্গের জন্ত পৃথক পৃথক দান দাবি করে :

কেশের বিচার আঁগু দেহ মোর পাশে

একে একে দেখোঁ ইথে কোন ধন বইসে ।

সীমন্তে সিন্দূর তোর অমূল্য রতনে

কামের কনকদণ্ড লুকাবে কেমনে ।

এ তোর ললাটে জত দেখোঁ পত্রাবলী

ইহার দানের বেলে দেখিব বিকলি ।

অবণে হিল্লোল বহে হীরাদর কড়ি

কে পারে বলিতে মূল্য ইথে দান বড়ি ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের গ্রায় গোপালবিজয় গ্রন্থেও দেখি রাধার নিকট কৃষ্ণ মাঝে
মাঝেই তাহার অবতারত্বের কথা প্রকাশ করিয়াছে। রাধা যখনই কৃষ্ণকে
প্রত্যাখ্যান করে তখনই কৃষ্ণ রাধাকে স্মরণ করাইয়া দিয়া বলে :

আক্ষি দেব নারাজগ সংসারের সার

ভূমিভার খণ্ডাইতে গোকুলে অবতার ।

পুরুষ জনমে রাধে তুষ্ণি মোর নারী

তে কারণে আপনা না বাসি তোম্মা স্মরি

সে কারণে রাধিকা আইলুঁ তোর ঠাঞে

কামভএ শরণ লইলু তুআ পাএ ।

কৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া রাধার মনে কিরূপ ভাবনার উদয় হইল সে চিত্র কবিশেখর অঙ্কন করিয়াছেন । কবিশেখরের বর্ণনা :

কৃষ্ণের বচনে রাই লাজে অধোমুখী

মোনে মোনে অহুমানি ভূমি নখে লেখি ।

সব গুণে আগল নাগর-শিরোমণি

ঘরে প্রাণ স্থির নহে জার বংশী শুনি ।

জার নাম শুনিলে হুদিন করি জানি

জারে দেখিলে জনম সফল করি মানি ।

কিন্তু এতৎসত্ত্বেও কৃষ্ণের নিকট রাধা আত্মসমর্পণ করিতে পারে না । প্রেমের আহ্বান সত্ত্বেও লজ্জা ও কুলকলঙ্কের ভয়ে রাধা কৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায় । ইহাতে কৃষ্ণ মূর্ছিত হইয়া পড়ে । পরে জ্ঞান ফিরিলে বড়াই কৃষ্ণকে সাধুনা দিয়া রাধা-লাভের জন্ত তাহাকে যমুনার ঘাটে কাণ্ডারী হইবার পরামর্শ দেয় ।

গোপালবিজয়ের নৌকাখণ্ডের সঙ্গ্বেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নৌকাখণ্ডের তুলনার অবকাশ রহিয়াছে । কারণ উভয় গ্রন্থেই রাধাকৃষ্ণের নৌকালীলার বিস্তারিত বর্ণনা রহিয়াছে এবং উভয় গ্রন্থকারই নৌকাখণ্ডের কাহিনী নির্মাণে লৌকিক কাহিনীকেই বিশেষভাবে অনুসরণ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণ প্রথমে রাধার সখীদের ও বড়াইকে যমুনা নদী পার করাইয়া দেয়, সর্বশেষে রাধাকে তাহার নৌকায় তুলিয়া লয় । যখন বড়াই ও সখীরা যমুনার অগ্গপারে চলিয়া গিয়াছে, তখন রাধা একাকী যমুনার এ প্রান্তে দাঁড়াইয়া চিন্তা করিতেছে :

মোএ যবেঁ জাণো কাহাঞিঁ ঘাটে মহাদানী ।

বড়ায়িক ছাড়ী কেহে হৈবৌ একাকিনী ॥

কেহে সব সখিজান আগু কৈলোঁ পার ।

কাল হআঁ গেল মোরে ঘোবনভার ॥

কি ভৈল কি ভৈল বিধি যমুনার ঘাটে ।

কেহে মন কৈলোঁ জাইতেঁ মথুরার হাটে ॥

কিন্তু গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের নৌকায় কে আগে উঠিবে কে পরে উঠিবে—যখন
এইরূপ চিন্তা ও কথাবার্তা চলিতেছে, তখন

সহিতে নারিঞা রাধে ভয়ছে সভাএ
আপনে চড়িলা একা কাহ্নাঞির নাএ ।
তা দেখি কাহ্নাঞি আতি-আনন্দে মুগধে
জনম-দরিদ্র জেন পাএ মহা-নিধে ।
নাএর এদিগে রাধে উদিগে মাধবে
তীরে চমকিত হঞা দেখে সখী সবে ।
আধ জমুনাএ লাও লঞা বনমালী
রাধিকা-সহিতে কিছু পাতিল ঢামালী ।

এই ঢামালীরই শেষ পরিণতি যমুনা নদীতে নৌকার মধ্যে রাধা-কৃষ্ণের মিলন ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা কৃষ্ণের মিলন-মুহূর্তে রাধা কৃষ্ণকে বলিয়াছে :

দধি দুধ নঠ কৈলে কাহ্নাঞি ল
মোর ডুবায়িলে পসার ।
বলে জলে কোলে কৈলে কাহ্নাঞি ল
কৈলে বড়ই খাখার ॥
সব সখি দেখে মোর কাহ্নাঞি ল
না তুলিহ জলের উপর ॥
যত ছিল মনে তোর কাহ্নাঞি ল
চিরকাল মনোরথ ।
তাহার কারণে কৈলে কাহ্নাঞি ল
মোর মরণের পথ ॥

অপরদিকে গোপালবিজয়ে যমুনা নদীর মধ্যে :

কাহ্নাঞি রাধার জত অমুমতি লএ
হেঠমাথে রহে রাধে কিছু নাহি কএ ।
সমঅ বুঝিঞা কাহ্ন রাধা কৈল কোলে
দশ দিগ চাহে রাই কিছু নাহি বোলে ।
তখন সুন্দরী রাধে চাটু করি বোলে
চাপিঞা না ধর কোলে সুন্দর গোপালে ।

ছিণ্ডে জানি গলার গজমুতি হার
 না ধর না ধর কান্ন করি পরিহার ।
 অধরে দশনাঘাত না দিহ চুষনে
 মোছা জেন নাহি জাঅ নঅন-অঞ্নে ।
 মন দিহ মুছিতে কপোল-পত্রাবলী
 মুকল না হএ জেন মাথার কবরী ।
 মন করি গাএ হাথ দিহ দামোদর
 নথরেখ জানি লাগে কুচের উপর ।

গোপালবিজয়ে নৌকাথণ্ডের অন্তর্গত কৃষ্ণের প্রতি রাধার এই উক্তির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানখণ্ডের অন্তর্গত রাধার নিম্নোদ্ধৃত উক্তির সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয় :

সুন্দর কাছাঞি তবৈঁ যাওঁ তোর কোল ।
 কভেঁ না লজ্জিতেঁ যবৈঁ আশ্রয় বোল ॥
 মাথার মুকুট কাছাঞি ভাঁগি জুবি জাএ ।
 যোড় হাথ করি কাহু বোলেঁ তোর পাএ ॥
 ছিণ্ডি জুবি জাএ কাছাঞি সাতেসরী হারে ।
 আর নঠ না করিহ সব আলঙ্কারে ॥
 আতিশয় না চাপিহ আধর দাঁতে ।
 সখি সব দেখিআ বুলিব দন্তঘাতে ॥
 নথঘাত না দিহ মোর পয়োভারে ।
 আইহন দেখিলেঁ মোর নাহিঁক নিস্তারে ॥

গোপালবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান ও নৌকাথণ্ডের মধ্যে নানাপ্রকার সাদৃশ্য লক্ষিত হইলেও, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবন খণ্ডের এবং গোপালবিজয়ের রাস খণ্ডের অন্তর্গত কাহিনীর মধ্যে বিশেষ কোনো মিল বা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায় না ।

কাহিনী ব্যতীত আঙ্গিকের দিক হইতেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন শ্রীকৃষ্ণবিজয় ও গোপালবিজয়ের মধ্যে তুলনামূলক বিচারের অবকাশ আছে । লক্ষ্য করা যায় তিনটি গ্রন্থেই পয়ারের আধিক্য, তবে স্থানে স্থানে দীর্ঘ-ত্রিপদীও রহিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে কোনো অধ্যায় বা খণ্ড বিভাগ নাই, সমগ্র গ্রন্থখানি

রাগ-রাগিণীতে বিভক্ত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাহিনীটি তেরোটি স্বতন্ত্র খণ্ডে বিভক্ত, গোপালবিজয় কাব্য চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ে বড়াই চরিত্র রহিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে বড়াই চরিত্রের কোনো উল্লেখ নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গোপালবিজয়ের বড়াই চরিত্র লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় গোপালবিজয় অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়াই অনেক বেশী কর্মতৎপর। কাহিনীর কাঠামোর দিক হইতেই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বড়াইকে অনেক বেশী প্রখর হইতে হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীর অনেকটা অংশ জুড়িয়া কৃষ্ণের প্রতি রাধার বিরূপতা প্রকাশ পাইয়াছে। সেখানে বড়াইকে সর্বদা রাধার বিরূপতা দূর করিবার কাজে নিয়োজিত থাকিতে হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের প্রথমার্শে কৃষ্ণের প্রতি রাধার কোনরূপ প্রেমভাব জাগ্রত হয় নাই, বরং কৃষ্ণের নিকট হইতে সর্বদা সে' দূরে সরিয়া থাকিতে চাহিয়াছে; অপরদিকে গোপালবিজয়ে কৃষ্ণের প্রতি রাধার যে বিরূপতা তাহা নিতান্তই বাহিরের ছলনা মাত্র, বস্তুতঃ কাহিনীর সূচনা হইতেই দেখি কৃষ্ণ ও রাধার মধ্যে প্রেমের একটি গভীর বন্ধন রহিয়াছে। স্ততরাং কাহিনীর এই পটভূমিতে রাধা-কৃষ্ণের মিলনসাধনে বড়াইয়ের সক্রিয়তার বিশেষ কোনো অবকাশ ঘটে নাই।

আজ পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটি মাত্র পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং সেই পুঁথিরও শেষাংশ খণ্ডিত। স্ততরাং কাহিনীর পরিণতিতে কি ঘটিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দ্বিতীয় প্রামাণিক পুঁথি যতক্ষণ আবিষ্কৃত না হইতেছে ততক্ষণ বলিবার কোনো উপায় নাই। আমরা সাধারণভাবে অনুমান করিয়া থাকি, কৃষ্ণ কংসের বিনাশের জন্ত মথুরায় গেলেন, সেইস্থান হইতে আর তিনি বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিলেন না। পুরাণে এই বিবরণই আছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয়েও তাহাই অনুসৃত হইয়াছে। গোপালবিজয়ের কাহিনীতে কিন্তু দেখি কৃষ্ণ মথুরায় কংসকে বধ করিয়া এবং সেখানে উগ্রসেনকে রাজ্যভার প্রদান করিয়া বিরহকাতরা গোপীগণের ব্যথা দূর করিবার জন্ত পুনরায় বৃন্দাবনে ফিরিয়া আসিয়াছে। গোপালবিজয়ের কাহিনীর এই পরিণতি দেখিয়া নূতন করিয়া প্রশ্ন জাগে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাহিনীটিই বা কিভাবে সমাপ্ত হইয়াছিল? শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুরাণের আধারে লৌকিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত কাব্য, গোপালবিজয়ও তাহাই। গোপালবিজয় ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে নানা

দিকে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা গিয়াছে। এখন গোপালবিজয়ের কাহিনীর শেষাংশ দেখিয়া কি অনুমান করা যায় যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের শেষেও কৃষ্ণ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে রাধার নিকট পুনরায় ফিরিয়া আসিয়াছিল ?

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণবপদাবলী

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এবং চণ্ডীদাসের পদাবলীর ভাব ভাষা চরিত্রবিব্রাঙ্গন ও রচনামূল্যের মধ্যে নানাদিক হইতে সুস্পষ্ট পার্থক্য লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষাকৃত প্রাচীনকালে রচিত বলিয়া তাহার মধ্যে ভাব চরিত্রবিব্রাঙ্গন প্রভৃতি তত সূক্ষ্ম পরিমাণে আমরা প্রত্যাশা করিতে পারি না। অবশ্য প্রাচীনকালের কাব্যে এই সূক্ষ্মতা যে একেবারে হুপ্রাপ্য তাহা আমাদের বক্তব্য নহে। পদাবলীতে কালোচিত পরিবর্তন স্বাভাবিক বলিয়া যতটা বিবর্তিত ও পরিমার্জিত হইয়া উঠিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থমধ্যে একান্তভাবে আবদ্ধ বলিয়া ততটা পরিমাণ পরিমার্জন লাভের সুযোগ পায় নাই। আবার প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পরবর্তীকালে রচিত বলিয়া এবং উক্ত সাহিত্যের সম্মুখে প্রাক্ চৈতন্য যুগের বৈষ্ণবপদাবলীর ঐতিহ্য ছিল বলিয়া চৈতন্য-পরবর্তী যুগের চণ্ডীদাসের পদাবলী সেই ঐতিহ্যশাসিত পথের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। তাই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন অপেক্ষা পদাবলী সাহিত্যে ভাব ও বাঙ্গনার দিক হইতে যে সূক্ষ্মতর হইয়া উঠিবে তাহা স্বাভাবিক।

ভাষার দিক হইতে বিচার করিলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব সহজেই ধরা পড়ে। এই কাব্যে আদি-মধ্যযুগের ভাষা স্থান লাভ করিয়াছে বলিয়া গবেষকগণ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু পদাবলীর ভাষা ইহার বহু পরবর্তী কালের বলিয়া উহার ভাষাকে অন্ত্য-মধ্যযুগের ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। উভয় পর্যায়ের ভাষার নিদর্শন উদ্ধৃত করিয়া পরস্পরের পার্থক্য দেখাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে :

সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সক্ষেই চিন্তিয়া বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥

এবং পদাবলীতে :

রাধার কি হৈল অন্তরে বাধা ।

বসিয়া বিরলে

থাকয়ে একলে

না শুনে কাহারো কথা ॥

ভাষা যে উভয় পর্ধায়ে একটু স্বতন্ত্র শ্রেণীর এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ থাকে না । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষার মধ্যে আদি-মধ্যযুগের বাংলাভাষার লক্ষণ পরিস্ফুট । যেমন, ‘এন’ বিভক্তি ‘এ’ হইয়া ‘এ’তে রূপান্তরিত হইয়াছে । আদিম্বরে খাসাঘাত (আহুমতী, আস্থখিলী), পদান্তস্থিত অকারের উচ্চারণ ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষাগত বৈশিষ্ট্য । ‘আউলাইলোঁ’ এখানে শব্দের শেষে সংস্কৃত অহংছাত ‘ওঁ’ বিভক্তি বসিয়াছে । তাহা ছাড়া ‘আক্ষার’ ‘তোক্ষার’ ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ বহুবার হইয়াছে । পদাবলীর ভাষার মধ্যে আমরা প্রকৃত আধুনিক বাংলাভাষার হৃৎস্পন্দন অনুভব করিতে পারি ।

কেবল ভাষা নয় ভাবের দিক হইতেও উভয় পর্ধায়ের সাহিত্যের একটি স্পষ্ট স্বাতন্ত্র্য পরিলক্ষিত হয় ।* চৈতন্য-পরবর্তীকালের পদাবলীতে রাধাভাব ও রাধাবাদ যতটা পরিমাণে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ততটা নাই । চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের ফলে পদাবলী সাহিত্য চৈতন্যভাবকে প্রগাঢ়রূপে স্বীকার করিয়াছিল, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে তাহার একান্ত অভাব । লীলাবিলাস এবং কামকলায় প্রাধান্য শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে বহুল পরিমাণে গ্রাস করিয়াছে বলিয়া এখানে স্থূল রুচি ও গ্রাম্যতা যতটা প্রবল—পদাবলী সাহিত্যে তেমন নহে । চৈতন্যদেবের ধর্ম এবং ব্যক্তিগত জীবনের পরিমার্জিত আধ্যাত্মিক রুচি পদাবলী সাহিত্যকে প্রভাবিত করিয়াছিল বলিয়া এই সাহিত্যে একটি পবিত্র এবং শিষ্ট রুচিবোধ সর্বদাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে । পদাবলীর মধ্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন কিংবা বৃন্দাবনের ষড়্-গোস্বামীর দর্শন যত তীব্রভাবে উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মধ্যে ততটা দেখা যায় না । কারণ ওই বিশেষ বৈষ্ণব বিশ্বাসের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিচিত্ত নিয়ন্ত্রিত হয় নাই । ফলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মানবতা ও বাস্তবতাবোধ বৈষ্ণবপদাবলীতে ততটা পাওয়া যায় না । চণ্ডীদাসের রাধা পদাবলীতে ‘বৃন্তহীন পুষ্পসম আপনাতে আপনি’ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছেন । তিনি পূর্বপরিচয়হীন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তিম পর্ধায়ের রাধা পদাবলীর রাধার মতই । তবু তাহার পূর্ব পরিচয় এবং ক্রমিক বিবর্তনটুকু, এমন

কি অন্তিম পর্যায়ের ভাববিবর্তনতার মধ্যেও বাস্তব জগতের মানবীয় রক্তপ্রবাহ সঞ্চালিত হইয়াছে। সে কখনোই রক্তমাংসবর্জিত হয় নাই। ভাবমাগরে নিমজ্জিত হইবার বাসনা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও কম নহে। কিন্তু তাহা বৈষ্ণবপদাবলীর শ্রায় একান্তভাবে ভাবসর্বস্ব নহে। বৈষ্ণবপদাবলীর ভাবপরিকল্পনায় যে আতিশয্য লক্ষিত হয় তাহা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে উৎকটভাবে কখনোই দেখা দেয় নাই।

চরিত্রবিচারের দিক হইতে পদাবলী সাহিত্য তাই বৈচিত্র্যহীন। বাস্তবতার পটভূমিকায় মানবতার স্বীকরণে যে নাটকীয়তা দেখা দেয় তাহা চরিত্রসৃষ্টির পক্ষে খুবই অল্পকূল। কিন্তু বৈষ্ণবপদাবলীতে ওই নাটকীয়তার অভাবের জগুই চরিত্রগুলির আবেদন যেমনই হউক না কেন তাহার মধ্যে সংঘাত-বৈচিত্র্য তেমন নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে কাহিনীর প্রাধান্য ও ঘটনার ঘনঘটা থাকার ফলে চরিত্রগুলির উত্থান পতন লক্ষিত হয়, তাই চরিত্রগুলি নাটকীয়। বড়াই, কৃষ্ণ, রাধা প্রভৃতি চরিত্রের স্বাতন্ত্র্য সেখানে সুস্পষ্ট। বিশেষ করিয়া রাধা চরিত্রের ক্রমবিবর্তনটি এবং তাহার পরিণত মহিমা প্রথম শ্রেণীর শিল্পীর লেখনী-প্রসূত বলিয়া মনে হয়। তাম্বুলখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের গর্হিত প্রস্তুতাবে 'কোপে গরজিলী রাধা যেহু কালশাপ'; কিন্তু সেই রাধাই কৃষ্ণবিরহে 'আকুল শরীর মোর বেআকুল মন' বলিয়াছিল। কিন্তু পদাবলীতে কাহিনীর প্রাধান্য না থাকায় চরিত্রগুলি নাটকীয় হইয়া উঠে নাই। কৃষ্ণানুরাগ প্রকাশে রাধার চাতুর্ধ-কৌশল চরিত্রের মধ্যে দোলাচলতা সৃষ্টি করে নাই, তবে হয়তো কিছুটা বৈচিত্র্য আনিয়াছে। তাই চরিত্রসৃষ্টির দিক হইতে দেখি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মধ্যে চরিত্রগুলির মানসিক দ্বন্দ্ব যতটা তীব্র ভাবে প্রকাশ পাইয়াছে পদাবলীর মধ্যে ততটা পায় নাই। পদাবলীর মধ্যের গীতিকাব্যের ধর্ম প্রাধান্য লাভ করায় নাটকীয়তা ক্ষুণ্ণ হইয়াছে।

সর্বশেষে রচনামূল্যের পরিপ্রেক্ষিতে এই তারতম্য বিচার করা যাইতে পারে। অবশ্য আঙ্গিকের দিক হইতে উভয় পর্যায়ের কবিতায় তেমন কোনো স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হয় না। পয়ার ত্রিপদী একাবলী প্রভৃতি ছন্দ উভয় শ্রেণীর কবিতায় পাওয়া যায়। আবার অলঙ্কারের দিক হইতে বলা যায় যে উভয় পর্যায়ের চণ্ডীদাসের কবিতায় সংস্কৃত সাহিত্য হইতে অলঙ্কার আহরণ করা হইয়াছে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি উপমা লোকজীবন হইতে আহৃত

এবং সেখানে কবি-কৃতিত্বের পরিচয় আছে। পদাবলীর চণ্ডীদাসেও যে লৌকিক জগতের বস্তুকে উপমারূপে ব্যবহার করা হয় নাই তাহা নয়, তবে সেখানে তাহার অবকাশ খুব কম। কবিতা রচনাকালে সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রকেই তিনি পদে পদে অঙ্গুসরণ করিয়াছেন। আর এক দিক হইতে বলা যায় যে বাৎসায়নের কামসূত্র এবং সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের উদ্ভট শ্লোকাবলী ও আদিরসাত্মক কবিতার উত্তরাধিকার অবলম্বন করিয়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত। চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণবপদাবলীতে সেই আদিরস বহুল পরিমাণে সংযত এবং তাহা মধুর ও শাস্ত্রসের আশ্বাচ্ছমানতা লাভ করিয়াছে।

বৈষ্ণবপদাবলী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত কোনো স্বয়ংসম্পূর্ণ কাব্যগ্রন্থ নহে। বিভিন্ন কবি রাধা-কৃষ্ণ বিষয় অবলম্বনে বিভিন্ন পর্যায়ের পৃথক পৃথক কবিতা রচনা করিয়াছেন। প্রত্যেকটি কবিতাই এক একটি ভাবে সম্পূর্ণ। কিন্তু বৈষ্ণব পদসংগ্রহকর্তারা একটা কাহিনীর ধারা বজায় রাখিয়া বিভিন্ন কবির পদ সংকলন করিতেন। পদকল্পতরুতে প্রথমেই রাধা ও কৃষ্ণের পূর্বরাগের পদগুলি গ্রথিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে শ্রীরাধার পূর্বরাগ বর্ণিত হয় নাই। বড়াইর মুখে রাধার রূপকীর্তন শুনিয়া কৃষ্ণের পূর্বরাগ জন্মিয়াছে। তাৎপূল্যেও কৃষ্ণ বড়াইকে বলে :

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী।

ধরিবাক না পারোঁ। পরাগী ॥ বড়াইল ল ॥

দাকুন কুতুমশর স্ফট সন্ধানে।

অতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়াইল ল ॥

অপরদিকে যত্নন্দনের পদে :

সখি ! রাধা নাম কি कहিলে।

শুনি কাণ মন জুড়াইলে ॥

কত নাম আছয়ে গোকুলে।

হেন হিয়া না করে আকুলে ॥

আমরা এখানে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোন্ কোন্ প্রসঙ্গের সঙ্গে বৈষ্ণবপদাবলীর কোথায় কোথায় মিল অমিল রহিয়াছে তাহাই লক্ষ্য করিতে চেষ্টা করিতেছি। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বড়াইর মুখে শ্রীরাধার রূপ-কথা শুনিয়া কৃষ্ণের পূর্বরাগ জন্মে ; বৈষ্ণবপদাবলীতে সখীদের মুখে রাধা-নাম ও তাহার

বয়ঃসন্ধি-রূপের বর্ণনা শুনিয়া কৃষ্ণের মনে পূর্বরাগ অঙ্কুরিত হইয়া উঠে ।
কৃষ্ণের এই অবস্থার কথা সখীরা রাধার নিকট গিয়া বাজ্ঞ করে :

চম্পক-দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অশ্রুবাগ ।
তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিবস্তুর ধনি ধনি তোহারি মোহাগ ॥
বৃষভাঙ্ক-নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি ভরমে না বোলয়ে আন ।
লাথ লাথ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী স্বপনে না পাতয়ে কাণ ॥

—গোবিন্দদাস

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনী এখানে অন্তরূপ । কৃষ্ণ এখানে বড়াইর হাত দিয়া তাহার প্রেমপ্রস্তাবস্বরূপ তাহ্মলাদি প্রেরণ করে এবং রাধা তাহা সক্রোধে প্রত্যাখ্যান করে ও দূতীকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয় । বৈষ্ণবপদাবলীতে পুরাণকে অনুসরণ করিয়াই রাধাকে বৃষভাঙ্ক-নন্দিনী বলা হইয়াছে । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধিকার পিতামাতার নাম যথাক্রমে সাগর ও পদ্মা । এতদ্ব্যতীত বড় চণ্ডীদাস রাধার কোনো সখী বা শাশুড়ী ননদ কাহারও নাম উল্লেখ করেন নাই, কৃষ্ণেরও কোনো সখার নামেব উল্লেখ নাই ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে কবি কর্তৃক কৃষ্ণের রূপ বর্ণিত হইয়াছে (নীল কুটিল ঘন মুহূর্দীর্ঘ কেশ—দ্রঃ) । এই প্রসঙ্গে অনন্ত দাসের একটি রূপবর্ণনাত্মক পদ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

বিকট সরোজ ভাণ মুখ মণ্ডল
দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর ।
কিয়ে মুহূ মাধুরী হাসে উগাপাই
পি পি আনন্দে আঁখি পড়ল বিভোর ॥
বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া ।
কিয়ে ঘন পুঞ্জ কিয়ে কুবলয়-দল
কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীলমণিয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সমস্ত খণ্ডের মধ্যে দানখণ্ডের পদসংখ্যা সর্বাধিক । মথুরার ঘাটে রাধা সখীদের সঙ্গে লইয়া দধি দুধ বিক্রয় করিতে যায় । পথে কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বসিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের সঙ্গে বৈষ্ণবপদাবলীর দানলীলার কাহিনীগত যথেষ্ট মিল আছে । বৈষ্ণবপদাবলীতেও রাধার পথরোধ করিয়া কৃষ্ণ নদীর ঘাটে দানী সাজিয়া বসিয়াছে ।

বড় চণ্ডীদাসের কৃষ্ণের মতই বৈষ্ণবপদাবলীর কৃষ্ণও রাধাকে বলে, হয় আলিঙ্গন দাও নয় দধি দুধ পসরার সব দান চুকাইয়া দাও । তাহা ছাড়া দান কেবল ওই পসরাটুকুর জন্ত নয় । রাধার দেহের প্রতিটি অঙ্গের জন্ত কৃষ্ণ দান দাবি করিতেছে । জ্ঞানদাসের একটি পদ :

সুন্দরি সুনিয়া না সুন মোর বাণী ।
না জান কানাই পথে দানী ॥
নীথায় সিন্দূর তোমার নয়ানে কাজর ।
তুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥
হৃদয়ে কাঁচুলী গলে গজমোতি হার ।
চারিলক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥
করেতে কঙ্কণ আর কটিতে কিঙ্কণী ।
হয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে :

নীল উতপল তোর নয়নে ।
এহাত মোর পাঞ্চ লাখ দানে ॥
গরুড সমান তোহোর নাশা ।
এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥

কৃষ্ণের এই স্থূল কথাবার্তায় রাধা শঙ্কিত হইয়া উঠে, বড়াইকে বারবার দোষারোপ করিতে থাকে । তারপর নিজের মনেই প্রশ্ন করে—আজ তাহার কেন এই বিপদ, সে কি পথে বাহির হইবার সময় কোনো অশুভ চিহ্ন দেখিয়াছিল ?

কমন আস্ত্রভ ক্ষণে বাঢ়ায়িলোঁ পা ।
হাঁচী জিঠী তাত কেহো নাহিঁ দিল বাধা ॥

বৈষ্ণবপদাবলীতে জ্ঞানদাস রাধার এই মানসিকতার ছবিই অঙ্কন করিয়াছেন :

দানী দেখি কাঁপিছে শরীর ।
মো যদি জানিতাম পাছে এ পথে কণ্টক আছে
তবে ঘরের না হইতাম বাহির ॥
ঘরে হৈতে বারাইতে ও চাল ঠেকিল মাথে
হাঁচি জেঠী পড়ি গেল বাধা ।

হরিলী পালাঞা যাইতে

ঠেকিল ব্যাধের হাতে

এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥

রাধা শেষে কংসাস্থরের নামে কৃষ্ণকে ভয় দেখাইয়া নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করে। বৈষ্ণবপদাবলীতে :

এখনি মরণ হউ এ ছিল কপালে ।

বৃষভানু-সুতা-তন্তু ছুঁইলে রাখালে ॥

একে সে তোমারে ভাল না বাসে কংসাস্থর ।

এ বোল শুনিলে হৈবে দেশ হৈতে দূর ॥

কিংবা,

চাতুরী না কর কানাই চতুর সেয়ান ।

কংস বাজা শুনিলে লইবে জাতি প্রাণ ॥

ইহার উত্তরে পদাবলীর কৃষ্ণ যে কথা বলিয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণের মুখে সেই কথাই ব্যক্ত হইয়াছে। রাধা যখন বলে :

কথা না বসসি কাহ্নাঞি কথা তোর ঘর ।

মোর কংস নৃপতীক না করহ ডর ॥

তাহার উত্তরে কৃষ্ণের উক্তি :

কি করিতে পারে তোর সে না কংস বাঅ ।

দৈবকীনন্দন কাহ্ন কাথো না ডরাঅ ॥

যাহাই হউক, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানখণ্ডের শেষাংশে এবং বৈষ্ণবপদাবলীতে দানলীলার শেষ পর্যায়ে রাধা-কৃষ্ণের মিলন হয়। বড় চণ্ডীদাস জয়দেবকে অনুসরণ করিয়া রাধা-কৃষ্ণের মিলনলীলা অনাবৃত্ত ভাষায় বর্ণনা করিলেন, অপর পক্ষে গোবিন্দদাস সহজ স্নিগ্ধ ভাষায় বলিলেন :

মিলন হুঁ জন পূবল আশ ।

আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নৌকাখণ্ডের কোনো কোনো অংশের সহিত বৈষ্ণবপদাবলীর নৌকাবিলাসের কাহিনীগত কিছু কিছু মিল লক্ষিত হয়। মূল ঘটনাটি উভয় ক্ষেত্রেই একরূপ—নৌকায় নদী পার কবাইবার সময় কৌশলে কৃষ্ণের রাধার সহিত মিলন। বৈষ্ণবপদাবলীতে আছে :

তরঙ্গের রঙ্গে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।

হেরি সব সহচরী কাঁপয়ে অন্তরে ॥

ভরঙ্গ দেখিয়া ধরহরি কাঁপে রাই ।

কোলে করি বায় নৌকা কাণ্ডারী কানাই ॥

রাই কোলে করি নাগর হরবিত চিতে ।

এ পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মাঝনদীতে তরঙ্গ উঠিল, নৌকা ছলিল, দধিভূষের পসার ছড়াইয়া পড়িল :

তখন ছাড়ায়িল যুত দধি ঘোল ।

ডর পায়ি রাধা কাহ্নাঙ্গিকে মাঞ্জে কোল ॥

ভুধু দান ও নৌকাখণ্ডে নয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও পদাবলীর মধ্যে আরও বিভিন্ন পর্যায়ে কাহিনীগত বহু সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এই প্রসঙ্গে রাসলীলা অংশ, কৃষ্ণের কালীয়দমন, বজ্রহরণ, জলকেলি প্রভৃতি পর্যায়ের ঘটনাগুলি উল্লেখযোগ্য। কেবল ঘটনাগত মিল নয়, বৈষ্ণবপদাবলীর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাবিরহ অংশে আশ্চর্যজনকভাবে সুরগত মিলও লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধার বিরহবেদনা বৈষ্ণবপদাবলীর বিরহিনী রাধিকার সমপর্যায়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। রাধাবিরহ অংশের স্রুতি লক্ষ্য রাখিয়াই প্রমথনাথ বিশী তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্যের নরনারী’ গ্রন্থে মন্তব্য করিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধার যেখানে শেষ, পদাবলীর রাধার সেখানে আরম্ভ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ও পদাবলীর রাধাকে যথাক্রমে বৈষ্ণব কাব্যের পূর্ব-রাধা ও উত্তর-রাধা বলা চলিতে পারে।” এ উক্তি যথার্থ।

কাব্য-পরিকল্পনায় পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটির উপর বিভিন্ন পুরাণ-কাহিনীর প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। এই দিক হইতে কাব্যের অন্তর্গত জন্মখণ্ডটি বিশেষভাবে মূল্যবান। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল কাহিনীর সঙ্গে এই খণ্ডের বিশেষ কোনো যোগ নাই। কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ড—ভাষ্মূল খণ্ড হইতে রাধা-কৃষ্ণ লীলা কাহিনীর সূত্রপাত। মূল কাহিনীর পূর্বে জন্মখণ্ডে বিভিন্ন পুরাণের অঙ্গসরণে রাধা ও কৃষ্ণের জন্ম-কথা বর্ণিত হইয়াছে। পৃথিবীতে কংসের অত্যাচার, দেবতাদের নিকট

বসুন্ধরার নিবেদন, অবতাররূপে মর্তে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ইত্যাদি কাহিনী বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে দেখা প্রয়োজন বড়ু চণ্ডীদাস জন্ম-
খণ্ডের অন্তর্গত পৌরাণিক প্রসঙ্গগুলি বিভিন্ন পুরাণ হইতে কিভাবে গ্রহণ
করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডের অন্তর্গত প্রথম সংস্কৃত শ্লোকটি এই :

পৃথুভারবাখাং পৃথ্বী কথয়ামাস নিরঞ্জরান্।

ততঃ সরভসং দেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

এই প্রসঙ্গটি বিষ্ণুপুরাণ পদ্মপুরাণ ভাগবত ইত্যাদি গ্রন্থে রহিয়াছে। এই
সকল পুরাণে বর্তমান প্রসঙ্গটি কিভাবে বর্ণিত হইয়াছে দেখা যাক।

বিষ্ণুপুরাণে আছে :

এতস্মিন্নেব কালে তু ভুরিভারাবপীড়িতা।

জগাম ধরণী মেরৌ সগাজে ত্রিদিবৌকসাম্ ॥

স ব্রহ্মকান্ স্বরান্ সর্বান্ প্রণিপত্যাহ মেদিনী।

কথয়ামাস তৎ সর্বং খেদাং করুণভাবিণী ॥

—এই সময়ে পৃথিবী বহুতর ভারে নিপীড়িত হইয়া স্বমেরু পর্বতে দেবগণের
নিকট গমন করিলেন। ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্ত দেবগণকে প্রণাম করিয়া
পৃথিবী ব্যথিতচিত্তে করুণ ভাষায় সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন। পদ্মপুরাণের
বর্ণনা :

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যস্মাজ্জাতো জনার্দনঃ।

পৃথিব্যাং ত্রিদিবং ত্যক্ত্বা ভবতে কথয়াম্যহম্ ॥

পুরা বসুন্ধরা হ্যাসীৎকংসাদিনৃপপীড়িতা।

স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদূতেন তাড়িতা ॥

ক্রন্দন্তী ক্রন্দন্তী সা তু যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা।

যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥

কংসেন তাড়িতা নাথ ইতি তস্মৈ নিবেদিতুম্।

বাস্পবারীণি বধন্তী বিবর্ণা সাবমানিতা ॥

এবং ভাগবতের বর্ণনা :

ভূমিদ্গুণনৃপবাজ-দৈত্যানীকশতযুতৈঃ।

আক্রান্তা ভুরিভারেণ ব্রহ্মানং শরণং যযৌ ॥

গৌড়-ব্রাহ্মণী থিমা কন্দম্বী করুণং বিতোঃ ।

উপস্থিতান্তিকে তন্মৈ বাসনং সমবোচত ॥

বিষ্ণুপুরাণের জায় পদ্মপুরাণ ও ভাগবতেও কংস-কর্তৃক নিপীড়িত বহুসংখ্যক চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে এবং সর্বত্রই বহুসংখ্যক কর্তৃক ব্রহ্মাকে স্বরণ করা হইয়াছে । বড় চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যরচনায় পুরাণের এই বর্ণনাগুলিই অনুসরণ করিয়াছেন ; এ ক্ষেত্রে তিনি পুরাণ কাহিনীকে লঙ্ঘন বা পরিবর্তন করেন নাই ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘সব দেবের মিলি শোভা পাতিল আকাশে’—এই পদে যে-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে তাহাও সম্পূর্ণ পুরাণভিত্তিক । এখানেও কবি ভাগবত পদ্মপুরাণ ও বিষ্ণুপুরাণকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছেন । এখানে উদাহরণ-স্বরূপ ভাগবত ও পদ্মপুরাণ হইতে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করি । ভাগবত :

ব্রহ্মা তদুপধার্ষ্যাত্ সহ দেবৈস্তয়া সহ ।

জগাম সত্রিনয়নস্তীরং ক্ষীবপয়োনিধেঃ ॥

পদ্মপুরাণের বর্ণনা :

দেবদেব জগন্নাথ পৃথিবীভারপীড়িতা ।

রাক্ষসা বহবো লোকে সমুৎপন্না দুরাশনাঃ ॥

জরাসন্ধশ্চ কংসশ্চ প্রলম্ব ধেহুকাদয়ঃ ।

দুরাত্মানঃ প্রবাসন্তে সর্বলোকান্ সনাতনান্ ।

ভারাবতরণং কতুং পৃথিব্যাস্তমিহাংসি ॥

—হে জগন্নাথ দেবদেব, পৃথিবী ভারপীড়িতা । বহু দুর্ধর্ষ রাক্ষস জগতে সমুৎপন্ন হইয়াছে । জরাসন্ধ কংস প্রলম্ব ধেহুক ইত্যাদি দুরাত্মার দ্বারা জগতের সনাতন লোকসকল উৎপীড়িত হইতেছে । অতএব আপনি পৃথিবীর ভারাপনোদন করুন ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই কাহিনীর পর আছে :

হেনা গুণী ঈশত হাসিআ ততিথণে ।

ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥

এহি দুই কেশ হৈবে বস্ত্রলের ঘরে ।

হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥

তাহার হাথে হৈবে কংশাসুরের বিনাশে ।

হেন বর পাঞা সব দেব গেলা বাসে ॥

কংশাসুরকে বধ করিবার নিমিত্ত নারায়ণ যে দেবতাদের হস্তে শুভ্র ও কৃষ্ণ-বর্ণের দুইটি কেশ প্রদান করিয়াছিলেন—সে কথা বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত আছে । শুভ্র ও কৃষ্ণ এই দুই কেশ হইতে যথাক্রমে বলভদ্র ও বলরামের জন্ম হইবে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে বলরাম ও তাহার ভ্রাতাকে বলভদ্র নামে উল্লেখ করা হইয়াছে । ভাগবতে আছে, ‘রামেতি লোকরমণাঘলং বলবতুচ্ছায়াং’—মনোরম দেখিয়া একজনের নাম হইবে বলরাম এবং বলবান দেখিয়া অপর-জনের নাম বলভদ্র হইবে ।

মনে হয়, বড়ু চণ্ডীদাস বলরাম ও বলভদ্রের জন্মকাহিনী বর্ণনায় পদ্ম-পুরাণের উত্তরখণ্ডের কাহিনীকে বিশেষভাবে অহুসরণ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের জন্মখণ্ডের বিবরণের সঙ্গে এক্ষেত্রে পদ্মপুরাণের কাহিনী মিলাইয়া দেখা যাইতে পারে । এখানে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ড হইতে প্রাসঙ্গিক অংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

হিরণ্যাক্ষশ্চ ষট্পুত্রান্ সমানীয়াবনীতলে ।

বহুদেবশ্চ পত্ন্যাস্ত দেবক্যাং সন্নিবেশয় ॥

অনন্তাংশ সপ্তমোহত্র সপ্তবিষ্টশ্চ মা চিরম্ ।

তস্তাঃ সপত্ন্যাং রোহিণ্যাং দদদ শুভদর্শনে ॥

ততো হষ্টমে মমাংশস্ত দেবক্যাং সন্তবিষ্ণতি ।

নন্দগোপশ্চ পত্ন্যাস্ত যশোদায়াং সনাতনী ॥

—পরমেশ নারায়ণী মায়াকে বলিলেন, তুমি হিরণ্যাক্ষের ছয় পুত্রকে অবনীতলে আনয়ন করিয়া বহুদেব পত্নী দেবকীর গর্ভে স্থাপন কর । হে শুভ-দর্শনে, দেবকীর সপ্তম পুত্র অনন্তের অংশ, সেই অনন্ত অচিরেই দেবকীর গর্ভে প্রবেশ করিবেন । তাঁহাকে তুমি রোহিণীর গর্ভে সংক্রামিত করিবে । অনন্তর অষ্টম গর্ভে আমার অংশ দেবকী হইতে উৎপন্ন হইবে । নন্দগোপ পত্নী যশোদার গর্ভে তোমার অংশভূতা মহানিদ্রা আবিভূতা হইবেন ।

এই সকল অংশ পাঠ করিলে বুঝা যায় বড়ু চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যের নায়ক কৃষ্ণের জন্মকথা বর্ণনায় পুরাণকে লঙ্ঘন করেন নাই ।

জন্মখণ্ডের অন্তর্গত নারদ একটি উল্লেখযোগ্য পৌরাণিক চরিত্র । প্রাচীন

বাংলা সাহিত্যের নানা স্থানে নানা প্রসঙ্গে নারদের আবির্ভাব ঘটিয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে :

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।

কংসের আগক নারদ মুনী ॥

পুরাণে এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পরবর্তী প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে নারদকে যে ভাবে অঙ্কন করা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নারদ চরিত্র তাহা হইতে অনেক বিকৃত রূপে অঙ্কিত হইয়াছে। মূল এবং অর্বাচীন বিবিধ পুরাণে নারদের বর্ণনা আছে, রামায়ণ মহাভারতেও নারদের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু বড় চণ্ডীদাস জন্মথণ্ডে নারদের যে রূপ অঙ্কন করিয়াছেন তাহা পুরাণভিত্তিক নয়। হরিবংশে নারদের নৃত্য কৌতুকাদির বিবরণ আছে বটে, কিন্তু জন্মথণ্ডের নারদ ও হরিবংশের নারদের মধ্যে রূপ ও প্রকৃতিগত কোনো সাদৃশ্য নাই।

কৃষ্ণের জন্মের পর বৃন্দেব তাহার নবজাত পুত্রকে যমুনার পরপারে নন্দ-যশোদার ঘরে রাখিয়া, যশোদার সন্তোজাতা কন্যাকে সকলের অলক্ষ্যে গৃহে লইয়া আসিল। অতঃপর কৃষ্ণ গোকূলে ক্রমেই বড় হইতে লাগিল এবং কংস যে-কোনো উপায়ে কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্ত সচেষ্ট হইয়া উঠিল। কংসের প্রেরিত পুতনাকে কৃষ্ণ স্তনপানের ছলে সংহার করিল। অতঃপর একে একে যমলার্জুন কেশী আদি অসুর আসিতে লাগিল। কিন্তু কৃষ্ণ তাহার প্রচণ্ড শক্তিবলে সকলকেই ক্রমে হত্যা করিল। এ কাহিনী পুরাণভিত্তিক। তবে যমলার্জুনের প্রসঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কিছুটা ভিন্নরূপে চিত্রিত হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ বা ভাগবতে যমলার্জুন দুইটি বৃক্ষ রূপে বর্ণিত। কুবেরের দুই পুত্র নলকুবর ও মণিগ্রীব নারদ কতৃক অভিশপ্ত হইয়া দুইটি অর্জুন বৃক্ষে পরিণত হয়। কৃষ্ণের স্পর্শে ইহাদের শাপমুক্তি ঘটে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যমলার্জুন দুইটি অসুরবিশেষ, কৃষ্ণ-নিধনের জন্ত কংস কতৃক ইহারা প্রেরিত হয় এবং কৃষ্ণের একটিমাত্র আঘাতেই উভয়ের মৃত্যু ঘটে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণের জন্মবৃত্তান্ত পুরাণ-অনুসৃত হইলেও, রাধার জন্মকাহিনী পুরাণকে অনুসরণ করিয়া গড়িয়া উঠে নাই। সকল প্রাচীন পুরাণে রাধার প্রসঙ্গ পাওয়া যায় না। ভাগবত, হরিবংশ বা বিষ্ণুপুরাণে রাধার প্রসঙ্গ নাই, অপর দিকে পদ্মপুরাণ বা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধার কাহিনী পাওয়া যাইতেছে। পদ্মপুরাণে রাধার মাতার নাম কীর্তিদা বা কীর্তিকা।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের বর্ণনা—রাধা বৃষভাসুর মহিষী কলাবতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। রাধা যে কৃষ্ণের সন্তোগের নিমিত্ত পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছিল— এমন কথা কোন পুরাণে নাই। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কৃষ্ণের সন্তোগের জন্ত স্বর্গের দেবতারা লক্ষ্মীকে মর্ত্যভূমিতে রাধারূপে অবতরণ করিতে নির্দেশ দিলেন। তাই রাধা পৃথিবীতে নৃতন করিয়া জন্মগ্রহণ করিল। কিন্তু কাহার ঘরে? বৃষভাসুর কলাবতী বা কীর্তিকার গৃহে নয়; শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার পিতার নাম সাগর এবং মাতার নাম পদ্মা বা পদ্মাবতী :

কাহ্নাক্রিঁর সন্তোগ কারণে ।

লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥

আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।

থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥

তেকারণে পদ্মা উদরে ।

উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা ও চন্দ্রাবলী স্বতন্ত্র নয়। রাধারই আর এক নাম ‘রাধা চন্দ্রাবলী’। দানথণ্ডে আছে, ‘নাম তোর রাধা চন্দ্রাবলী’, বাণথণ্ডে আছে, ‘বড়ায়ির বচন শুনি রাধা চন্দ্রাবলী’। কিন্তু পুষ্কায় কাহিনীতে রাধা ও চন্দ্রাবলী অভিন্ন নয়। তবে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধাকে দুই এক স্থলে চন্দ্রাবলী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধা কৃষ্ণের স্বকীয় নায়িকা। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা বারবার বলিয়াছে, ‘তোম্মে ভাগিনা কাহ্নাক্রিঁ আঙ্কেত মাউলানী’, কিংবা, ‘ভাগিনা তোম্মাক জানী আঙ্কে তোব মাউলানী’।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার সখীদের প্রসঙ্গ আছে বটে কিন্তু কোথাও তাহাদের নামোল্লেখ নাই। কৃষ্ণেরও কোনো সখার নাম উল্লিখিত হয় নাই। কিন্তু পদ্মপুরাণে রাধার সখী এবং কৃষ্ণের সকল সখার নামের উল্লেখ ও বিস্তারিত বর্ণনা আছে।

বৃন্দাবনথণ্ডের সঙ্গে ভাগবতের রাসবর্ণনার বিশেষ মিল আছে। ভাগবতে কৃষ্ণলীলার ক্রমটি হইল—কালীয়দমন, বজ্রহরণ, রাস। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ক্রম হইল—রাস (বৃন্দাবনথণ্ড), কালীয়দমন এবং শেষে বজ্রহরণ (যমুনাথণ্ড)। ভাগবতে রাসলীলার সময় ছিল জ্যোৎস্নাপুলকিত রজনী, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে রাসলীলার বর্ণনা পাই তাহার সময় পূর্বাঙ্ক। কাহিনীর ক্রম ও সময়ের মধ্যে

কিছু পার্থক্য থাকিলেও অন্ত ক্ষেত্রে সাদৃশ্য লক্ষণীয়। ভাগবতের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনেও দেখি রাসলীলাকালে সকল গোপী রাধা অপেক্ষা আপনাকে অধিক কৃষ্ণপ্রিয় বলিয়া মনে করিতেছে, 'সঙ্গে জাগিল আপণে। রাধাতে আধিক কারু মণে ॥' বৃন্দাবনখণ্ডে রাধার সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণ যেভাবে বিলাস করিয়াছে তাহাও কিছু পরিমাণে ভাগবত কাহিনীর অনুরূপ। গোপীগণের সহিত বিলাসের পর 'সংহরী সকল দেহে। গোপী এড়ি কুঙ্কগেহে। বিকল গোবিন্দ মুরারী রাধার নেহে ॥ গেলা রাধিকার পাশে। সুরতি রসের আশে।'—তখন রাধার সকল সখী কৃষ্ণবিরহে বিলাপ করিতে লাগিল, 'বিলাপিলা সকল যুবতী। লাগ না পাইআ দেব আধিপতী ॥' এই সকল বর্ণনা মনে হয় ভাগবতের রাসলীলার কাহিনীকে অনুরণন করিয়াই রচিত হইয়াছে।

যমুনাস্তম্ভগত কালিয়দমনখণ্ডে কৃষ্ণের কালীয়নাগ দমনের কাহিনীটি পৌরাণিক। তবে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে উদ্দেশ্যে কৃষ্ণ কালীয়নাগ দমনে উজ্জোগী হইয়াছে তাহা পুরাণভিত্তিক নয়। সখীদের সহিত জলক্রীড়া করিবার উপযুক্ত স্থান কালীয়দহ। এই জল সম্পূর্ণ বিষমুক্ত করিবার জন্ত কৃষ্ণ দহে ঝাঁপ দিল। কালীয়নাগের দংশনে কৃষ্ণ অচৈতন্য হইয়া পড়িল। তাহার আত্মজ্ঞান ফিরাইয়া আনিবার জন্ত বলরাম দশাবতারের স্তব করিল। কিন্তু এখানে পুরাণের দশাবতার স্তবের ক্রমটি সম্পূর্ণ গৃহীত হয় নাই। বরাহপুরাণে আছে :

মৎস্তঃ কূর্মো বরাহশ্চ নরসিংহোহথ বামনঃ।

রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ বুদ্ধঃ কঙ্কী চ তে দশ ॥

কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বলরাম দশ অবতারের নাম এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছে—মৎস্ত কূর্ম বরাহ নৃসিংহ বামন পরশুরাম রামচন্দ্র বুদ্ধ কঙ্কী ও কৃষ্ণ। অর্থাৎ কৃষ্ণকে এখানে সকলের শেষে উল্লেখ করা হইয়াছে। এই পরিবর্তন কবি কাহিনীর প্রয়োজনেই করিয়াছেন।

শুধু কাহিনী নির্মাণে যে পুরাণের প্রভাব রহিয়াছে তাহা নয়, বিভিন্ন বর্ণনায়, পাত্রপাত্রীর উক্তি-প্রত্যুক্তির মধ্যে, উপমা নির্বাচনে ও নানা সাদৃশ্য আবিষ্কারে পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে। সে ক্ষেত্রেও পুরাণ কাহিনীর প্রতি কবির আগ্রহ ও সচেতনতা লক্ষ্য করা যায়। কিছু কিছু উদাহরণের সাহায্যে বিষয়টির আলোচনা করা যাইতে পারে।

দানখণ্ডে রাধা কৃষ্ণের হাত হইতে নানাভাবে নিষ্কৃতি পাইতে চেষ্টা করিয়াছে। রাধা কৃষ্ণকে ভয় দেখাইয়া বলিয়াছে :

পুরাণ আগম বেদ করহ বিচার।

দেখ যত পাপ হএ কৈলে পরদার ॥

‘পরদারে পাপ নাই’—এই কথাটি প্রমাণ করিবার জন্য বড় চণ্ডীদাস কৃষ্ণকে দিয়া পুরাণ হইতে বহু তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন। কৃষ্ণের উক্তি :

পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কৃষ্ণী জননী।

পাঞ্চ পত্নী যার ভৈল সব লোকে জাগী ॥

রজ্ঞা আদি বেষ্ঠাক রমন্তি ত্রিদশে।

হেন সব কণ্যা কেহে সুরপুরে বসে ॥

ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হরে শিরে ধরে।

হেন গঙ্গা রমিল শান্তনু নাম নরে ॥

নারীর সম্বোগে রাধা যদি পাপ বসে।

এ তিন ভুবনে কেহে সে গঙ্গা পরসে ॥

ইহার বিপক্ষে রাধারও অনেক কথা বলিবার আছে। রাধা বলে :

গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে।

আজ্ঞাপিতো অপমণ তার পরচরে ॥

কপটে আহুলাক রমিল সুরবরে।

সহস্রেক যোনি ভৈল তার কলেবরে ॥

কিংবা,

সুন্দ উপসুন্দ আছিল দুই ভাই।

তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥

সুস্ত নিসুস্ত দুই আসুর আছিল।

পার্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥

কাহিনীর এই সকল অংশে রাধা ও কৃষ্ণের তীক্ষ্ণ ও চটুল উক্তি-প্রত্যাুক্তির মধ্যে পৌরাণিক প্রসঙ্গগুলিকে চমৎকার ভাবে সমন্বিত করা হইয়াছে। এখানে পুরাণের এই প্রসঙ্গগুলি কাহিনীর পক্ষে অনাবশ্যক বা বাহ্যিক বলিয়া বোধ হয় না। পরবর্তী কালে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গলও দেখি কাহিনীর মধ্যে নানা স্থানে পৌরাণিক প্রসঙ্গের অবতারণা করা হইয়াছে। কিন্তু একটু

লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে মুকুন্দরায় সর্বক্ষেত্রে বড় চণ্ডীদাসের স্থায় সার্থকভাবে পুরাণকথাকে কাহিনীর সঙ্গে মিলাইয়া দিতে পারেন নাই। এই প্রসঙ্গে কালকেতু উপাখ্যানে বিশ্বকর্মার দশাবতার লিখন, চণ্ডীর প্রতি ফুল্লরায় উপদেশ, চণ্ডীপ্রসঙ্গে কালকেতুর প্রতি ফুল্লরায় উপদেশ, দেবীর শতনাম কখন এবং খনপতি উপাখ্যানে উজানী বন্দনা, দেবকন্তাগণের পরিচয়, রমণ প্রসঙ্গে লহনার প্রতি খুল্লনার উত্তর ইত্যাদি অংশের কথা উল্লেখ করা যাইতে পারে।

পুরাণ প্রসঙ্গকে যে বড় চণ্ডীদাস কত বিচিত্রভাবে কাহিনীর মধ্যে ব্যবহার করিয়াছেন তাহার আর একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। বাণখণ্ডে বড়াই রাধাকে বলিতেছে, কৃষ্ণের নিকট তুমি যদি ক্ষমা প্রার্থনা না কর তাহা হইলে সে এখনই পুষ্পশর দিয়া তোমাকে কঠিনভাবে আঘাত করিবে, তোমার প্রাণ হরণ করিবে। বড়াইয়ের কথায় রাধা বিন্দুমাত্র শঙ্কিত বা বিচলিত না হইয়া বলে :

হাতে ধরী ধনু বাণে

কাহু আনু বিচ্যমানে

তভোঁ তাক নাহিঁ মোর ডরে ।

রাধা এতখানি সাহস কোথা হইতে পাইল ? কংস কিংবা তাহার স্বামী আইহন আসিয়া কি তাহাকে রক্ষা করিবে ? তাহা নয়, রাধা এখন নিজের মধ্যেই আপন সাহস ও শক্তির সম্মান পাইয়াছে। তাই সে বলে :

সুণ বড়ায়িল

বোল গিআ গোবিন্দক বাতে । এআ ।

তীন ভুবন বীর

রাখএ যৌবন ধন

কি করিতৈঁ পারে জগন্নাথে ॥

বিনতানন্দন গরুড় নাসিকার, রাজা পাণ্ডু গগুদেশের, বক্রণ-পাশ কর্ণধ্বয়ের এবং গন্ধর্বরাজ পুষ্পদন্তবিদ্যোষ্ঠের ঘনিষ্ঠ প্রতিবেশী। কুচযুগে যুধিষ্ঠির, বাহুতে মনোহর দণ্ড এবং দেহে স্তম্ভীর আনন্দে বাস করে। নাভিদেশে দৈত্যপতি বলি, নিতম্ব-যুগলে বেণপুত্র পৃথু এবং কটিদেশে সিংহের অবস্থান। গুরু জঘন দেশে নৃপ পুরু এবং পদনখে নক্ষত্ররাজির বসবাস। স্ততরাং কৃষ্ণের নিকট রাধার আর ভীত হইবার কি আছে ?

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাচীন পুরাণ কাহিনী হইতে নানা উপাদান গ্রহণ করা হইলেও বড় চণ্ডীদাস রাধা-কৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া কোনো নূতন পুরাণ কাহিনী

বা কৃষ্ণমাহাত্ম্য কাব্য রচনা করিতে চাহেন নাই। বস্তুতঃ তিনি পুরাণের একটি সংক্ষিপ্ত কাঠামোর উপর একটি বৃহৎ লৌকিক কাহিনী-কাব্য রচনা করিয়াছেন। বহু অপৌরাণিক কাহিনীর সমাবেশে পৌরাণিক গুরুত্ব কিছু ক্ষুণ্ণ হইলেও কাব্যরস তাহাতে কিছুমাত্র তরল হয় নাই। তাৎপল্যে কৃষ্ণের প্রেমপ্রস্তাব স্বরূপ তাহুলাদি প্রেরণ, দানথণ্ডে কৃষ্ণের দানী সাজিয়া রাধার নিকট মহাদান গ্রহণ, নৌকাথণ্ডে যমুনা পারকরণ ও জলমধ্যে রাধার সহিত মিলন, ভারথণ্ডে কৃষ্ণের মজুরিয়া সাজিয়া রাধার দধি ছুধের পসার বহন, ছত্রথণ্ডে রাধার মাথায় ছত্রধারণ, যমুনাথণ্ডে বিভিন্ন সখী ও রাধা সহ কৃষ্ণের জলকেলি, হারথণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক রাধাব হার অপহরণ, বাণথণ্ডে কৃষ্ণের পুষাবাণ নিক্ষেপণ, বংশীথণ্ডে রাধা কর্তৃক কৃষ্ণের বংশী অপহরণ ও মিথ্যাচরণ প্রভৃতি প্রধান প্রধান ঘটনা কোনো পুরাণের অন্তর্গত নয়। এগুলির কিছু কিছু কবির স্বকপোলকল্পিত এবং অধিকাংশই প্রচলিত লোককাহিনী হইতে সংগৃহীত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পৌরাণিক প্রসঙ্গ ও তাহার পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত প্রায় প্রত্যেক খণ্ডেই বিভিন্ন পদের মধ্যে বিবিধ প্রসঙ্গে বহু পৌরাণিক চরিত্র বা নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে সেই সকল প্রসঙ্গ একত্র সংকলন করিয়া পৌরাণিক নামগুলি বর্ণানুক্রমিক-ভাবে সজ্জিত হইল। সেই সঙ্গে পৌরাণিক পরিচিতিও প্রদত্ত হইল :

অর্জুন—তৃতীয় পাণ্ডব। স্বামী পাণ্ডুর ইচ্ছানুসারে কুন্তী ইন্দ্রকে আহ্বান করিয়া অর্জুনকে লাভ করেন। অর্জুন প্রথমে কৃপাচার্য ও দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রশিক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি ধনুর্বিদ্যায় অসাধারণ পারদর্শী ছিলেন। লক্ষ্য-ভেদ পরীক্ষায় ইনিই সর্বাধিক কৃতিত্বের পরিচয় দেন। দ্রোপদীর স্বয়ংবর সভায় চক্রমধ্যে মৎস্ত লক্ষ্যাবদ্ধ করিয়া ইনি দ্রোপদীকে লাভ করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দানথণ্ডের অন্তর্গত একটি পদে রাধিকার রূপবর্ণনাপ্রসঙ্গে কৃষ্ণের উক্তি, ‘আঞ্চল চঞ্চল তোর নয়ন খঞ্জন। আর্জুনের বাণ জিগী তাহার সন্ধানে॥’

অহল্যা—গোতম ঋষির পত্নী। ব্রহ্মা তাঁহার সৃষ্ট মানসপুত্রী অহল্যাকে স্তম্ভচিত্ত ঋষি গোতমের হস্তে দান করেন। গোতমের সহিত অহল্যার বিবাহ

হওয়ায় দেবরাজ ইন্দ্র ভীষ্মবিত্ত হন। একদিন গৌতমের অল্পপরিহাতিতে ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ করিয়া অহল্যাকু সহিত মিলিত হন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দানথণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি, ‘কপটে অহল্যাক রমিল সুরবরে। সহশ্রেক ঘোনি ভৈল তার কলেবরে ॥’ অর্থাৎ সুরনাথ ইন্দ্র কপটকৌশলে অহল্যাকে রমণ করেন এবং তাহার কলে তঁাহার কলেবর সহশ্র ঘোনিচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া যায়।

আইহন—রাধার নপুংসক স্বামী। আইহনের পিতার নাম গোল, মাতার নাম জটিল। ইহারা জাতিতে গোপ। আইহনের প্রকৃত নাম অভিমন্যু। আয়ান বা রায়ান নামেও ইনি পরিচিত। ইহার পিতা গোল কৃষ্ণের মাতা-মহীর ভ্রাতা। অর্থাৎ আইহন হইলেন কৃষ্ণের মামা। এই কারণে রাধা হইলেন সম্পর্কে কৃষ্ণের মামী। দেবাভিপ্রায়ে রাধা তঁাহার স্বামীকে ভজনা না করিয়া সমস্ত মনপ্রাণ কৃষ্ণে সমর্পণ করেন।

আগমপুরাণ—তত্ত্বাদি শাস্ত্র। দানথণ্ডে রাধার উক্তি, ‘বিচারিআ চাহ কাহাঞি’ আগম পুরাণে। কত পাপ হএ কৈলে পরদার মনে ॥’

কংস—মথুরার রাজা। ‘কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে।’ পাপী, প্রজাপীড়ক, অসুররাজ কংসকে নিধন করিবার জন্য দৈবকীর অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণ আবির্ভূত হন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কংসাসুরের যে কাহিনী বিবৃত হইয়াছে তাহা ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে আছে।

কালীয়—বিষধর সর্পরাজ। গকুড়ের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইলে ভয়ে সমুদ্র ত্যাগ করিয়া কালীয়দহে আসিয়া আশ্রয় লয়। সর্পরাজের বিবে হ্রদের জল বিবাক্ত হইয়া যায়। কৃষ্ণ এই হ্রদে ঝাঁপ দিয়া কালীয়নাগকে দমন করিলেন। সে প্রাণভিক্ষা চাহিলে কৃষ্ণ তাহাকে কালীয়হ্রদ ত্যাগ করিয়া পুনরায় সমুদ্রে ফিরিয়া যাইতে আদেশ দেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কালিয়দমনথণ্ডে কৃষ্ণ কতৃক কালীয়দমনের বৃত্তান্ত আছে।

কুন্তী—পঞ্চপাণ্ডবের জননী। যদুবংশীয় রাজা শূরের কন্যা ও কৃষ্ণের পিতা বৃহদেবের ভগিনী। ‘পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈলা কুন্তী জননী।’—দানথণ্ড।

কৃষ্ণ—কংসকে নিধন করিবার জন্য পৃথিবীতে কৃষ্ণের আবির্ভাব হয়। কৃষ্ণের পিতার নাম বৃহদেব, মাতার নাম দৈবকী। দৈবকীর অষ্টম গর্ভে কৃষ্ণের জন্ম হয়। দৈবকীর সহিত বৃহদেবের বিবাহকালে দৈবকীর ভ্রাতা কংস এক

দৈববাণীতে শোনে যে তাঁহার ভগিনী দৈবকীর অষ্টম গর্ভে যে সন্তান জন্মগ্রহণ করিবেন তিনি কংসের নিধনকারী। কংস তাই দৈবকীর সকল পুত্রকে একের পর এক হত্যা করিয়া বিনষ্ট করিলেন। অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ জন্মিষ্ট হইলে পিতা বৃহদেব স্বীয় পুত্রকে ঘোর অন্ধকার রাত্রে যমুনার পরপারে গোবুলে নন্দের স্বরে তাঁহার জ্যৈষ্ঠাশোদার কোলে রাখিয়া তাঁহার সন্তোজাত শিশুকন্যাটিকে আনিয়া দৈবকীর পাশে রাখিয়া দেন। নূতন শিশুকন্যাটিকেই দৈবকীর গর্ভজাত সন্তান মনে করিয়া কংস তাহাকে হত্যা করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু কংস শিশুকন্যাটিকে বধ করিবার পূর্বেই সে কংসের বিনাশকারীর কথা ব্যক্ত করিয়া অদৃশ্য হইয়া যায়। কৃষ্ণকে হত্যা করিবার জন্য কংস তখন নানা ভাবে চেষ্টা করিতে থাকেন। কিন্তু সকল প্রচেষ্টাই ব্যর্থ হয়। অবশেষে কংসকে কৃষ্ণের হাতে পরাজিত ও নিহত হইতে হয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কৃষ্ণকে বিভিন্ন নামে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা এই : কেশব, গদাধর, গোবিন্দ, জগন্নাথ, দামোদর, মধুসূদন, মাধব এবং হরি।

কেশী—দানব। কংসাস্ত্রের অহুচর। কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য কংস কতৃক প্রেরিত হয়। বৃন্দাবনে এই অশ্বকপী দৈত্য নানা উপদ্রব আরম্ভ করে। কৃষ্ণ তাহাকে বধ করিতে গেলে সে কৃষ্ণকে গ্রাস করিতে উদ্যত হয়। তখন কৃষ্ণ দৈত্যের মুখগহ্বরের মধ্যে বিশাল বাহু ঢুকাইয়া তাহাকে শ্বাসরুদ্ধ করিয়া হত্যা করেন। ‘কেশি আদি আস্ত্র পাঠাইল আনস্তরে। তা সব মাইল কাহু বিধম সমরে ॥’ —জন্মখণ্ড।

গদা—কোমোদকী। ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী। শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’ —জন্মখণ্ড।

গরুড়—পক্ষিরাজ, বিষ্ণুর বাহন। পিতা ঋষি কশ্যপ ও মাতা বিনতা। ‘চট্টিলা কালীয়নাগশিরে। গরুড়বাহন মাহাবীরে ॥’ —কালিয়দমন খণ্ড।

গোবুল—যমুনার বামতীরবর্তী মথুরার দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অবস্থিত। নন্দ-যশোদা এইস্থানে বাস করিতেন। কৃষ্ণ ও বলরামের বাল্যকাল এখানে অতিবাহিত হয়। ‘ফুটিল কদমফুল ভরে নোঁআইল ডাল। এতেন গোবুলক নাইল বাল গোপাল ॥’ —রাধাবিরহ।

চক্র—সুদর্শন। ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী। শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’ —জন্মখণ্ড।

তারা—দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী। ‘গুরুপত্নী তারাক হরিল শশধরে।
আত্মাপিহো অপয়শ তার পরচরে ॥’—দানখণ্ড।

দৈবকী—বসুদেবের স্ত্রী। কৃষ্ণ ইহার অষ্টম গর্ভজাত সন্তান।

নন্দ—কৃষ্ণের পালক পিতা। ইনি যশোদার স্বামী। মথুরার পরপারে
গোকুলে নন্দের বাস। ইহার জাতিতে গোপ।

নারদ—ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ মতে ইনি ব্রহ্মার কণ্ঠ হইতে
উৎপন্ন হন। সংবাদ পরিবেশন, পরামর্শ প্রদান এবং যুদ্ধবিগ্রহ ও বিবাহাদি
সংঘটনে ইহার কর্মদক্ষতা অসাধারণ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে নারদের প্রসঙ্গ
আছে। ‘আমিলা দেবের স্তমতি শুণী। কংসের আগক নারদ মুনী ॥’—জন্মখণ্ড।

পঞ্চপাণ্ডব—পাণ্ডুর পাঁচ পুত্র যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব।
‘পাঞ্চ পাণ্ডবের ভৈল্য কুন্তী জননী। পাঞ্চ পতী যার ভৈল সব লোকের
জাণী ॥’—দানখণ্ড।

পরশর—বাসুদেবের পিতা ও কলিযুগের ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। ‘পরশর
নামে ঋষি আছিল বিশাল। তীন ভুবনে জানী তপশ্রা যাহার ॥’—দানখণ্ড।

পুতনা—মায়ারিনী দানবী। কংসাসুরের অহুচরী। বকাসুরের ভগিনী ও
বালীর কণ্ঠা। কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য পুতনা কংস-কর্তৃক গোকুলে প্রেরিত
হইয়াছিল। পুতনা মায়ার বলে স্তম্ভরী স্ত্রীমূর্তি রূপে গোকুলে নন্দগৃহে উপস্থিত
হয়। যশোদাকে মায়ামগ্নে মুগ্ধ করিয়া পুতনা কৃষ্ণকে কপট স্নেহ দেখাইয়া
তাহার বিষাক্ত স্তন্য পান করাইতে চেষ্টা করে। কৃষ্ণ স্তনপানের ছলে পুতনার
জীবনীশক্তি শোষণ করিয়া তাকে বধ করেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মখণ্ডে
আছে, ‘প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল। তনপান ছলে কাহু তাক
সংহরিল ॥’

পৃথু—বেন রাজার পুত্র। ঋগ্বেদের মধ্যে এই নামের উল্লেখ আছে।
পৃথু ঋগ্বেদের একজন মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। ইন্দ্র সম্বন্ধে ইনি কয়েকটি ঋকমন্ত্র রচনা
করেন। পৃথুর পিতা বেন অত্যন্ত অত্যাচারী ও প্রজাপীড়ক রাজা ছিলেন।
বেনের রাজত্বকালে সকল ধর্মকর্ম বিলুপ্ত হইতে বসিলে ঋষিরা ক্রুদ্ধ হইয়া
বেনকে নিহত করেন। বেনের বাম উরু নিষ্পেষণ করিয়া নিবীদ ও দক্ষিণবাহু
মন্ডন করিয়া পৃথু উদ্ভূত হন। পৃথুকে ব্রহ্মা ও অন্ত্যগ্ন দেবতারা পৃথিবীর রাজা
বলিয়া অভিষিক্ত করেন। পৃথু পৃথিবীকে কন্ঠারূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

পৃথ্বী কল্পা বলিয়া বহুদেবের আর এক নাম পৃথ্বী। ‘বলি বসে নাভীতলে
পৃথু নিভষ যুগলে মাঝদেশে সিংহ বিজয়ানে ॥’—বাণথণ্ড।

বলভদ্র—পিতা বহুদেব ও মাতা রোহিণীর পুত্র এবং কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।
ইনি বলরাম ও বলদেব নামেও পুরাণে প্রসিদ্ধ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে
আছে, ‘দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল। সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥
মাএর গর্ভপাত চল করিয়া। আগণে রহিল রোহিণীগর্ভ গিয়া ॥’ বলভদ্রের
এই জন্মবৃত্তান্ত পুরাণভিত্তিক। বিষ্ণুপুরাণে বলভদ্রের আর এক নাম সম্বর্ধন।
ইহার বাহন বা অস্ত্র হল। তাই ইনি হলধর বা হলায়ুধ নামেও পরিচিত।
কালিয়দমনথণ্ডে জলমগ্ন অচৈতন্য কৃষ্ণের চেতনা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন
এই বলভদ্র।

বলি—দৈত্যপতি। ‘বলি বসে নাভিতলে।’—বাণথণ্ড।

বহুদেব—কৃষ্ণের পিতা, দৈবকীর স্বামী। বহুদেবের অপর স্ত্রীর
নাম রোহিণী। দৈবকীর গর্ভে বহুদেবের অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ
করেন।

বারাণসী—কাশী। হিন্দুদের পবিত্র প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র। দানথণ্ডে রাধার
প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘তোম্মে গাঙ্গ বারাণসী সরপেসি জাণ। তোম্মে মোর সব
তীর্থ তোহে পুণ্যস্থান ॥’

বিশ্বকর্মা—দেবশিল্পী। বেদে উহাকে পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে। দানথণ্ডে রাধার রূপবর্ণনাগ্রসঙ্গে কৃষ্ণের উক্তি, ‘কোণে
বিশ্বকর্মে নির্মিল ছুই তন। আছু যুবজনের বৃদ্ধের জাএ মন ॥’

বিষ্ণুপুর—বৈকুণ্ঠ। তাম্বুলথণ্ডে রাধার প্রতি বড়াইর উক্তি, ‘যে দেব স্মরণে
পাপ বিমোচনে দেখিল হএ মুকতী। সে দেব সনে নেহা বাঢ়াইলে হএ
বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥’

বৃন্দাবন—রাধা-কৃষ্ণের লীলাভূমি।

বেদব্যাস—কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নামে খ্যাত বেদবিভাগকর্তা। ইনি পরাশরব্রহ্ম
পুত্র ও শুকদেবের পিতা। ইনি বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া বেদব্যাস
নামে অভিহিত হন। ‘জলমাঝে মীনকণ্যা করিল গমন। তাত উপজিল
বেদব্যাস তপোধন ॥’—দানথণ্ড।

ব্রহ্মা—সৃষ্টিকর্তা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে আছে কংসকে বিভাবে বিনাশ

করা যায় তাহা নির্ধারণের জন্ত স্বর্গের দেবতারা সকলে মিলিয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হন। ‘সম্মেই চিস্তিষ্ঠা বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ।’

ভৈরবপতন—জহু আশ্রম। হিমালয়স্থ গড়বাল প্রদেশে গন্ধোত্রীর নিম্নদেশে এবং ভাগীরথী ও জাহ্নবী নদীর সঙ্গমস্থলে। ‘আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিষ্ঠা। গঙ্গাজলে পৈস গলে কলসি বান্ধিষ্ঠা ॥’—দানখণ্ড।

মথুরা—কংসের রাজধানী।

মদন—প্রেম ও কামের অধিদেবতা, কামদেব, কন্দর্প, অতল, অনঙ্গ, মন্থথ, মনসিজ, মনোভব, পঞ্চশর, পুষ্পধন্বা, মকরকেতন, স্মর, রতিপতি। মদন ব্রহ্মার মন হইতে সৃষ্ট সৃষ্টিলীলার সহায়ক এক সুন্দর পুরুষ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা-কৃষ্ণের লীলাপ্রসঙ্গে মদনের নাম বহুবার ব্যবহৃত হইয়াছে। বাণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধার হৃদয় মদনের পঞ্চশরের দ্বারা আঘাত করেন। বাণখণ্ডে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘মারিবো জুড়িষ্ঠা মদন পাচ বাণে।’

মীনকণ্ঠা—মৎস্তগন্ধা। প্রকৃত নাম সত্যবতী। পরাশরের ঔরসে ইহার গর্ভে বেদবাস্য কৃষ্ণদ্বৈপায়নের জন্ম হয়। ‘জলমাঝে মীনকণ্ঠা করিল গমন। তাত উপজিল বেদবাস্য তপোধন ॥’—দানখণ্ড।

যমলার্জুন—কুবেরের দুই পুত্র নলকুবের ও মণিগ্রীব নারদ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া দুইটি অর্জুন বৃক্ষে পরিণত হয়। কৃষ্ণ ইহাদের ভয় করেন। শিশু কৃষ্ণ অত্যন্ত উপদ্রব করিয়া বেড়ান দেখিয়া যশোদা পুত্রকে কোমরে দড়ি বাঁধিয়া এক উদুখলের সহিত বাঁধিয়া রাখেন। কৃষ্ণ সেই উদুখল টানিয়া টানিয়া হামাগুড়ি দিয়া চলিতে থাকেন। সেই উদুখল অকস্মাৎ অর্জুন বৃক্ষদ্বয়ের মাঝে আটকাইয়া যায় এবং কৃষ্ণের টানে তাহা ভাঙ্গিয়া পড়ে। কৃষ্ণের স্পর্শে তাহাদের শাপমুক্তি ঘটে। ভাগবত ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যমলার্জুনের এই কাহিনী আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে কৃষ্ণ-নিধনের জন্ত কংস যমলার্জুনকে প্রেরণ করেন। ‘তার পাছে যমল আর্জুন পাঠায়িল। একই প্রহারে কাহ তাহাক ভাঙ্গিল ॥’—জয়খণ্ড।

যশোদা—নন্দের স্ত্রী। ইনি কৃষ্ণের পালিকা মাতা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কালিদমনখণ্ডে কৃষ্ণ কালীদহে ঝাঁপ দিলে ব্যাকুল উদ্বেগে গোকুল হইতে নন্দ যশোদা কৃষ্ণকে দেখিতে ছুটিয়া আসেন। ‘নন্দ যশোদা ধায়িষ্ঠা আইল সেই ধানে।’ হারখণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক হার অপহরণের কথা রাধা যশোদাকে বলিয়া

দেন। ‘রাধাবচনমাচায়া গাঢ় দরভরাতুরা। যশোদা বোধকলুষং রহসি প্রাহ কেশবং ॥’

যুধিষ্ঠির—পঞ্চ পাণ্ডবের জ্যেষ্ঠ। ‘কুচযুগ যুধিষ্ঠির বাহু দণ্ড মনোহর স্ত্রীবাশরীর বসে রঞ্জে।’—বাণথণ্ড।

রজা—স্বর্গরাজ্যের অম্বর। ‘কীরোদমাগর মন্বনের সময় রজার আবির্ভাব হয়। ‘রজা আদি বেশ্যাক রমস্তু ত্রিদশে। হেন সব কণ্যা কেহে স্তম্বপুরে বসে ॥’—দানথণ্ড।

রাধা—কৃষ্ণ-প্রেমিকা গোপবালিকা। পিত্র বৃষভাসু ও মাতা কলাবতী। নপুংসক আয়ান ঘোষের (আইহন) সহিত রাধার বিবাহ হয়। কিন্তু দেবাভিপ্রায়ে রাধা তাঁহার সকল মনপ্রাণ কৃষ্ণে সমর্পণ করেন। কংসাস্ত্রবধের জন্তু ভগবান কৃষ্ণ গোপবালকের বেশে মর্ত্যে আবির্ভূত হন। কৃষ্ণের সন্তোগের জন্তু স্বর্গের দেবগণ লক্ষ্মীকে রাধা রূপে প্রেরণ করেন। এই রাধা ও কৃষ্ণের বিরহ-মিলনের কাহিনী লইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচিত।

রাবণ—শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক নিহত লঙ্কাধিপতি, দশানন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে কৃষ্ণ রামরূপে রাবণকে বধ করেন। কালিয়দমনথণ্ডে বলভদ্রের উক্তি, ‘শ্রীরামরূপে তোম্কে বধিলে রাবণ।’ কিংবা রাধাবিরহ অংশে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম আক্ষার গুণ তোম্কে কথা।’

রাম—রামায়ণের নায়ক চরিত্র। দশরথের জ্যেষ্ঠ পুত্র। মাতা বাণী কৌশল্যা। মিথিলারাজ জনকের হরধনু ভঙ্গ করিয়া রামচন্দ্র সীতাকে বিবাহ করেন। রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনার্থে লঙ্কণ ও সীতাকে সঙ্গে লইয়া চৌদ্দ বৎসর বনবাসী হন। লঙ্কার যুদ্ধে ইনি রাক্ষসরাজ রাবণকে পরাজিত ও নিহত করেন। চৌদ্দ বৎসর পর অযোধ্যায় ফিরিয়া রামচন্দ্র রাজ্যভার গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে রামচন্দ্রের প্রসঙ্গ নানা স্থানে আছে। কালিয়দমনথণ্ডে বলভদ্র অচৈতন্ত কৃষ্ণকে তাঁহার পূর্বজন্মের কীর্তির কথা স্মরণ করাইয়া একস্থানে বলিতেছেন, ‘শ্রীরাম রূপে তোম্কে বধিলে রাবণ।’ রাধাবিরহথণ্ডে রাধার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি, ‘রঘুবংশ পরধান আক্ষে শ্রীরাম নাম আক্ষার গুণ তোম্কে কথা। সপুত্র বাঙ্কবে বাঢ়ে লঙ্কার রাবণে ল তাহার কাটিলে দশ মাথা ॥’ রাধাবিরহ-থণ্ডেরই অপর একটি পদে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছেন, ‘বিণি দোষে কেহো নাহি’

ভেঙ্গে রমণী । সীতা রামে দুখ পাইল স্মরণ চক্রপাণী ॥' কৃষ্ণ রাধাকে পরিত্যাগ করিতে চাহিলে রাধিকা সীতার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া বলেন যে রামচন্দ্র বিনাদোষে সীতাকে ত্যাগ করিলে সীতা যতখানি বেদনা পাইয়াছিলেন তাহার অধিক কষ্ট ও যন্ত্রণা স্বয়ং রামচন্দ্রকেই সহ করিতে হইয়াছিল । রামায়ণে আছে, রামচন্দ্র বনবাস হইতে অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করিলে পর প্রজারা সীতার চরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করে । সীতা দীর্ঘদিন রাবণের গৃহে একাকী বন্দিনী থাকায় প্রজাদের মনে এই সন্দেহের ভাব জাগে । সীতাকে সতী জানিয়াও প্রজাদের মনস্তুষ্টির জন্ত রাম তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন । লক্ষ্মণ অনিচ্ছা সত্ত্বেও রামের আদেশ অনুযায়ী সীতাকে বান্দ্যকির আশ্রমে রাখিয়া আসেন ।

রোহিণী—বহুদেবের স্ত্রী । ইনি বলভদ্রের মাতা ও কৃষ্ণের বিমাতা । ‘মাএর গর্তপাত ছল করিআ । আপনে রহিলা রোহিণীগর্ত গিআ ॥’—জন্মখণ্ড ।

লক্ষ্মী—নারায়ণের স্ত্রী । দেবনির্দেশে কৃষ্ণের সম্ভোগের নিমিত্ত লক্ষ্মী পৃথিবীতে রাধারূপে আবির্ভূত হন । ‘কাহ্নাক্রি’র সম্ভোগ কারণে । লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥ আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার । থির হউ সকল মংসার ॥’—জন্মখণ্ড ।

শঙ্খ—পাকজন্তু । ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী । শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’—জন্মখণ্ড ।

শাস্ত্রস্থ—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, ভীষ্মের পিতা । ‘ত্রিপথগামিনী গঙ্গা হরে শিরে ধরে । হেন গঙ্গা রমিল শাস্ত্রন নাম নরে ॥’—দানখণ্ড ।

শারঙ্গ—শাঙ্গধনু । মহিষ, শরভ ও রোহিত যুগের শৃঙ্গনির্মিত ধনুক । ‘হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী । শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥’—জন্মখণ্ড ।

শুভ-নিশুভ—অম্বর ভ্রাতৃদ্বয় । ইহারা স্বর্গরাজ্য আক্রমণ করে ও দেবতাদের বিতাড়িত করে । দেবী ভগবতী বা পার্বতীর হস্তে ইহারা নিহত হইলে দেবভারা পুনরায় স্বর্গরাজ্য ফিরিয়া পান । ‘শুভ-নিশুভ দুই আম্বর আছিল । পার্বতীর কারণে দুই জন মৈলা ॥’—দানখণ্ড ।

সীতা—রামচন্দ্রের পত্নী, জনকনন্দিনী । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার প্রসঙ্গে

একাধিক স্থানে সীতার উল্লেখ আছে। তাৎখুলখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি বড়াইর উক্তি, ‘আষোড় যোড়ন আক্ষে করিবাক পারি। সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা মতী নারী।’ রাধাবিরহখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার উক্তি, ‘বিনি দোষে কেহো নাহি’ তেজে রমণী। সিতা রামে দুখ পাইল স্থণ চক্রপাণী ॥’

স্বগ্রীব—কিষ্কিন্দ্যাপতি বানররাজ। বালীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ‘কুচয়ুগ যুধিষ্ঠির বাছ দণ্ড মনোহর স্বগ্রীব শরীর বসে রঞ্জে ॥’—বাণখণ্ড।

স্বন্দ উপস্বন্দ—দৈত্যরাজ নিকুন্তের দুই পরাক্রমশালী পুত্র। ইহাদের একের হাতে অপরের মৃত্যু ঘটে। ব্রহ্মা ইহাদের সম্মুখে অপূর্ব স্বন্দরী নারী তিলোত্তমাকে পাঠাইলে ইহারা প্রত্যেকেই তাঁহাকে আপন জীৱপে গ্রহণ করিতে চায়। ফলে উভয়ের মধ্যে ঘোরতর বিরোধ বাধে। এই বিরোধের ফলেই উভয়ের হাতে উভয়ের মৃত্যু হয়। ‘স্বন্দ উপস্বন্দ আছিল দুই ভাই। তিলোত্তমা হেতু দুই ময়িলা এক ঠাই ॥’—দানখণ্ড। ‘পরদারে পাপ নাহি’ মুনীর সমত’—কৃষ্ণ এই কথা রাধার নিকট প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য বিভিন্ন পুরাণ হইতে বহু প্রসঙ্গ উদাহরণ হিসাবে ব্যবহার করিলে রাধা তাহার প্রতিবাদ করিয়া এমন কতকগুলি পৌরাণিক প্রসঙ্গের উদাহরণ দেন যেখানে ‘পরদার’ সম্পূর্ণ অসম্ভব পাপরূপে নির্দেশিত আছে। এই প্রসঙ্গে তিনি স্বন্দ উপস্বন্দ দ্বৈতাদ্বয়ের কথা উল্লেখ করেন।

স্বরবর—দেবরাজ ইন্দ্র। ‘কপটে আহল্যাক রমিল স্বরবরে।’—দানখণ্ড।

হুম্মান—রামের অল্পচর। রাবণ-রাজ্য লঙ্কা হইতে সীতাকে উদ্ধারের কাজে হুম্মান অশাধারণ কর্মদক্ষতার পরিচয় দেয়। তাৎখুলখণ্ডে কৃষ্ণের উক্তি, ‘রাম কাজে হুম্মন্তা। তেহেন আঙ্গার ছুতা।’

হিরণ্যকশিপু—অসুরসম্রাট। মহর্ষি কশ্যপের স্ত্রী দিতির গর্ভে এই দৈত্য-রাজের জন্ম হয়। ইহার অপর ভ্রাতার নাম হিরণ্যাক্ষ। এই দুই ভ্রাতা পূর্ব-জন্মে বৈকুণ্ঠে জয় ও বিজয় নামে বিষ্ণুর দ্বারপাল ছিল। পরে বিষ্ণুলোকে সনন্দাদি ঋষিগণ কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া জয় ও বিজয় প্রথমে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ রূপে, দ্বিতীয়বারে রাবণ ও কুম্ভকর্ণ রূপে এবং তৃতীয়বারে শিশুপাল ও দম্ভবক্ররূপে জন্মগ্রহণ করে। হিরণ্যকশিপুর জীৱ নাম কয়াধু। কনিষ্ঠ পুত্র প্রহ্লাদ। নরসিংহ-রূপধারী বিষ্ণু আবির্ভূত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে হত্যা করেন। ‘নরসিংহ রূপে হিরণ্য বিদারিলে। তোঙ্গে না জানহ রাহী ॥’—দানখণ্ড।

নাটকীয় গুণ ও উপাদান

খণ্ডিত পদ সহ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা চারিশতাধিক। এইগুলির মধ্যে গুটিকয়েক মাত্র পদ এবং কিছুসংখ্যক চরণ পৃথক করিয়া রাখিলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে পুরাপুরি একটি নাট্যকাব্য বলিয়া উল্লেখ করা চলিতে পারে। ইহার বিভিন্ন দিকে নাট্যরস নাট্যগুণ ও নাটকীয় উপাদান প্রচুর পরিমাণে বর্তমান। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় গ্রন্থের ভূমিকায় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত সতীশচন্দ্র রায় লিখিত ‘চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে কয়েকছত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহাতে আছে, “গীতগোবিন্দ উক্তি-প্রত্নুক্তি-মূলক নাট্যকাব্যের ধরণে গ্রথিত হইলেও উহাতে নাটকীয় ঘটনা অপেক্ষা মহাকাব্যোচিত স্বভাব বর্ণনারই একান্ত আধিক্য; কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয় ঘটনারই প্রাধান্য দেখা যায়। কবি রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইর সরস ও সতেজ উক্তি-প্রত্নুক্তি দ্বারাই শ্রেষ্ঠ নাট্যকাব্যের গায় সকল রস ও ভাবগুলি ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। নাটকীয় উৎকর্ষে কৃষ্ণকীর্তন প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে অতুলনীয়।” এ উক্তি যথার্থ এবং সেই কারণেই বসন্তরঞ্জন তাহার ভূমিকায় ইহা উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয় লক্ষণ বিচারগ্রন্থে নাটকের স্বরূপ কি তাহা সংক্ষেপে আলোচনা করা যাক। নাটকের স্বরূপ বিশ্লেষণ করিলে বলিতে হয়—নাটক একটি সম্পূর্ণাঙ্গ এবং জীবদেহের গায় দৃঢ়পিন্ড সাহিত্যিক রূপকল্প। তাই নাটকের তাৎপর্য ও সৌন্দর্য একটি অথও সমগ্রতায় বিধৃত। কয়েকটি নাট্যদৃশ্যের পারস্পর্যময় গ্রন্থনমাত্র নাটকের উদ্দেশ্য নয়। বিভিন্ন ঘটনা, চরিত্র, বিচিত্র নাট্যদৃশ্যের মধ্য দিয়া একটি দৃশ্যমুখর নাটকীয় action-কে রূপাভিব্যক্তি দান করাই তাহার প্রধান উদ্দেশ্য। সকল নাটকেরই প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে নাট্যকার থাকিবেন প্রচ্ছন্নপটের অন্তরালে এবং তাহার যাহা কিছু বক্তব্য আছে তাহা পাত্রপাত্রীর মুখ দিয়া পাঠকের নিকট ব্যক্ত করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রধানতঃ এই আদর্শই অনুসৃত হইয়াছে। জন্মধণ্ডের পরে প্রায় সমগ্র গ্রন্থই রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইর কথোপকথন ও সংলাপে গঠিত। এবং

ইহার ফলেই প্রকৃতপক্ষে নাটকীয় পরিস্থিতির সৃষ্টি হইয়াছে। সাগরনন্দীর তিনটি চরিত্রের দ্বারা অভিনেতব্য বীথি নামক যে নাটকের উল্লেখ পাওয়া যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহ্য লক্ষণ অনেকটা তদ্রূপ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জন্মথণ্ডে রাধাকৃষ্ণের জন্মকথা বিবৃত হইয়াছে। তাৎপল্যথও হইতেই মূল কাহিনীর শুরু। তাৎপল্যথওের প্রথম দুইটি পদ কবির উক্তি। এই থণ্ডের তৃতীয় পদ (আঁচস্থিত বুটী দেখি বৃন্দাবন মাঝে) হইতে বিভিন্ন চরিত্রের মুখ দিয়া কবি কথা বলাইয়াছেন। কোনো পদ কেবল রাধার উক্তি, কোনো পদ কৃষ্ণের, কোনো পদ বড়াইর উক্তি। আবার কোনো পদে রাধা-কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি ও বাদান্তবাদ আছে, কোনো পদে কৃষ্ণ ও বড়াইর সংলাপ এবং কোথাও বড়াই ও রাধার কথোপকথন আছে। কিছুসংখ্যক পদে কবিও ইহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া বিবৃতি ও বর্ণনা দিয়াছেন। এখন কৃষ্ণ-বড়াই বড়াই-রাধা এবং রাধা-কৃষ্ণের প্রত্যেকেরই নাট্যাঙ্গণসম্মিত উক্তি-প্রত্যুক্তি-মূলক কিছু পদের আলোচনা করা যাইতে পারে।

তাৎপল্যথওের তৃতীয় পদের প্রথম দুই চরণ ভিন্ন সকল চরণই কৃষ্ণ ও বড়াইর উক্তি-প্রত্যুক্তি সম্বন্ধিত :

কথা হৈতে আইলা তোম্কে কিবা তোর কাজে।

একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥

গোষ্ঠে হৈতে আসি আশি বুটী গোআলিনী।

আগুত চলিলী মোর সুন্দরী নাতিনী ॥

পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আশি।

মথুরার পথ পুতা কহিআ দেহ তুমি ॥

সঙ্গে কেহে লয়া বুল নাতিনিথানী।

কথা তাক হারাইলে কহ তত্ত্ববাণী ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ।

আস্কার ধানত বুটী কহিআর সরূপ ॥

বড়াই রাধাকে সঙ্গে লইয়া মথুরার পথে চলিয়াছিল। কিন্তু বনমধ্যে রাধা পথ হারাইয়া ফেলে। বৃন্দাবন মাঝে রাধাকে খুঁজিতে খুঁজিতে বড়াই রাখাল বালক কৃষ্ণের নিকট রাধার কথা জিজ্ঞাসা করে। কিন্তু রাধাকে কৃষ্ণ ইতিপূর্বে কখনো দেখে নাই, সে তাহার সন্ধান জানিবে কি রূপে? কৃষ্ণ তাই বড়াইর

নিকট রাধার বর্ণনা শুনিতে চায়। বড়াই তখন কৃষ্ণের নিকট শ্রীরাধার প্রতি
অঙ্কের রূপ বর্ণনা করিতে বসে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নিছক কাব্য হইলে রাধিকার
রূপকথা বর্ণনা করিবার জন্ত কৃষ্ণ-বড়াইর উক্তি-প্রতুষ্টির প্রয়োজন হইত না
এবং বৃন্দাবন মাঝে রাধা ও বড়াইর মধ্যে আকস্মিক বিচ্ছেদেরও প্রয়োজন ছিল
না। কবি স্বতন্ত্রভাবেই শ্রীরাধার রূপ বর্ণনা করিতে পারিতেন। বড় চণ্ডীদাস
যে কোনো কোনো পদে রাধিকার রূপ বর্ণনা করেন নাই তাহা নয়, কিন্তু সেই
সকল পদের সংখ্যা বেশী নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নায়িকাকে নায়ক কৃষ্ণের সম্মুখে
উপস্থিত করিবার জন্ত কবি যে নাটকীয় কৌশলের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন
তাহা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কৃষ্ণের নিকট রাধার রূপ বর্ণনা
করিবার প্রয়োজনে কবি পূর্ব হইতেই নাট্যাগুণসমর্ষিত যে পটভূমির সৃষ্টি
করিয়াছেন তাহা স্বাভাবিক হইয়াছে এবং ইহার ফলে প্রথম হইতেই নাট্যরস
জন্মিয়া উঠিয়াছে।

বড়াইর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনিয়া কৃষ্ণের পক্ষে প্রাণ ধারণ করা কঠিন
হইল :

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী।

ধরিবাক না পারোঁ পরাণী ॥ বড়ায়ি ল ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাট্যাগুণ আলোচনাগ্রসঙ্গে এই অতিরিক্ত ‘বড়ায়ি ল’
কথাটিও বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার বিষয়। কবি হুই চরণের অন্ত্য মিল দিয়াই
ক্ষান্ত নহেন, সংলাপ ঘাহাতে স্বাভাবিক এবং নাটকের উপযুক্ত হয় সম্ভবতঃ
কবি সেদিকেও সচেতন ছিলেন।

কৃষ্ণ বড়াইকে দূতী করিয়া কপূর-তাম্বুল সহযোগে রাধার নিকট প্রস্তাব
প্রেরণ করিল :

আইস রাধা কহৌ তোঙ্কারে কৃষ্ণের পাঁচ আবধা।

বিরহ জরোঁ তেই জরিলা পাঠাইল তোঙ্কা বেথোঁ ॥ ল রাধা ॥

রাধা এই কথা শুনিয়া পানপাত্র পদদলিত করিল। সে বড়াইকে সক্রোধে

বলে :

ঘরের সামী মোর সর্কাক্সে স্থলর আছে স্থলক্ষণ দেহা।

নান্দের ঘরের গরু রাখোঁআল তা সমে কি যোর নেহা ॥

ধিক জাউ নারীর জীবন দহেঁ পশু তার পতী ।

পর পুরুষের নেহাএঁ ঘাহার বিষপুয়ে হএ স্থিতী ॥

বড়াই ও রাধায় সংলাপগুলির মধ্য দিয়া প্রথম হইতেই রাধাচরিত্রের প্রবণতাটি বুঝা যায়। ‘ধিক জাউ’ কথাটির মধ্যে রাধার অভিমানের দিকটি স্পষ্টরূপে ফুটিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের তেরটি খণ্ডের মধ্যে সর্বাধিক সংখ্যক পদ আছে দানখণ্ডে— একশ বারটি পদ। এই দানখণ্ড ও ইহার পরবর্তী নৌকাখণ্ডে সংঘাতমূলক আখ্যান সংযোজনে চণ্ডীদাস ইহার নাটকীয় আবেদনকে আরও বেশী ঘনীভূত করিয়া তুলিয়াছেন। সরস ব্যঙ্গাত্মক উক্তি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাটকীয়তা কি পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়াছে তাহা উদাহরণ দিলে বুঝা যাইবে। *

রাধা ও কৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি :

তোর রূপ দেখি মোর চিত নহে ধীর ।

প্রাণ যেহু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥

কৃষ্ণের কথায় রাধার বিজ্ঞপাত্মক উত্তর :

যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিতে না পারে ।

গলাত পাথর বাঁজী দহে পসী মরে ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নির্বাচিত উপমা প্রয়োগে নাটকীয়তার স্ফূরণ ঘটিয়াছে। রাধা-কৃষ্ণের মধ্যে মূল সম্পর্ক মায়ী-ভাগিনেয়। এ সম্পর্কের মধ্যে নরনারীর মিলন ঘটিবার স্বেযোগ সমাজবিধিতে নাই। তাই কৃষ্ণ এ সম্পর্কের কথা স্বীকার করিতেছে না। কৃষ্ণ বলে, সে দেবরাজ এবং রাধা হইল তাহার রাণী। এ কথা শুনিয়া রাধা বলে :

এ বোল বুলিতে তোর মনে বড় স্তম্ভ ।

পরঘর পইসে যেহু চোর পাটাবুক ॥

কোন সাহসে সে এমন কথা বলে ? যে চোর সে কি বুক ফুলাইয়া পরের ঘরে প্রবেশ করে ?

কৃষ্ণ রাধার নিকট হইতে পুরা বার বৎসরের দান চাহিয়া বসিয়াছে। ইহার পর রাধিকার উক্তি :

এ হে । সকল বএসে মোর এগার বরিষে ।

বারহ বরিষের দান চাহ মোর কিসে ॥

বড় তৎকালীন প্রচলিত প্রবচনগুলিকে উপহার সাহায্যে প্রয়োগ করিয়া নাটকীয়তা বৃদ্ধি করিয়াছেন। বাধার উক্তি :

বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার ঝী।

মোর রূপ ঘোঁবনে তোন্ধাতে কী ॥

দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে।

আরতিল কাক তাক ভথিতৈ না পারে ॥

এই প্রবচনগুলি তৎকালীন গ্রাম্য শ্রোতাদের সুপরিচিত। ইহার সার্থক ব্যবহারে কবি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বড়ু চণ্ডীদাস গ্রাম্য সমাজের জ্ঞাত তাঁহার কাব্য লিখিয়াছিলেন বলিয়া ইহার মধ্যে নাটকীয়তা আরও তীক্ষ্ণভাবে প্রকট হইয়াছে—ইহার কাব্যগুণকে ছাড়াইয়া ইহার নাট্য-গুণই প্রধান হইয়া উঠিয়াছে।”

নাটকের প্রধান গুণ বাস্তবধর্মিতা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নায়ক-নায়িকার দ্বন্দ্ব-কলহ, মনের ও মেজাজের উত্তাপ, প্রথমে দৃঢ় অসম্মতি ও পরিশেষে আত্মনিবেদনের ব্যাকুলতা প্রভৃতির মধ্য দিয়া বড়ুর মানবপ্রকৃতি সম্বন্ধে গভীর অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়।

দ্বন্দ্ব নাটকের প্রাণ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এই নাট্যলক্ষণবহির্ভূত নয়। কৃষ্ণ, রাধা ও বড়াই—এই তিন চরিত্রের মধ্যে রাধা সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য নাটকীয় চরিত্র। নাটকের চরিত্র নানা ঘটনার ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া বিবর্তিত হয় এবং সর্বোপরি বিভিন্ন প্রবৃত্তির দ্বন্দ্বসংঘাত নাটকীয় চরিত্রকে নব নব পরিবর্তনের মধ্য দিয়া চূড়ান্ত পরিণতির অভিমুখে লইয়া যায়। বড়ু-পরিকল্পিত রাধাচরিত্র বিভিন্ন দিক হইতে নাট্যগুণসমম্বিত।

দানখণ্ডের অনেকগুলি পদে পুনরাবৃত্তি থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কাহিনীর action বা গতি লক্ষ্য করিবার মত। তাহার বিচিত্র ঘটনা ও কাহিনী দ্রুত পট পরিবর্তন করিতে করিতে পরিণতি-অভিমুখে অগ্রসর হইয়াছে। খণ্ডগুলির নাম হইতেই আভাস পাওয়া যায় খণ্ড হইতে খণ্ডান্তরে কাহিনী কতদূর আগাইয়া গিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাটকীয় পরিস্থিতির কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণও মেলে। মণীন্দ্রমোহন বসু তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্য’ গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে লিখিয়াছেন,

“শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই নাটকীয় পরিস্থিতি চৈতন্তদেবের সময় হইতে যে স্বীকৃত হইয়া আসিতেছিল, তাহারও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় চৈতন্তদেব কর্তৃক একাধিকবার দানলীলার অভিনয় হইতে। রাধা ও তাঁহার সখীগণ বড়াইর সহিত মথুরায় দধিভূষ বিক্রয় করিতে যাইতেছেন, এমন সময় কৃষ্ণ তাহাদের পথ রোধ করিয়া দান গ্রহণ করেন। এই অভিনয় হইয়াছিল শাস্তিপুরে গঙ্গাতীরবর্তী এক উন্মুক্ত প্রান্তরে কদম্ববৃক্ষের সন্নিকটে। কিন্তু সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে চৈতন্তদেব নবদ্বীপে অবস্থানকালে তাঁহার ভক্ত চন্দ্রশেখরের গৃহেও ভক্তগণসহ এইরূপ অভিনয়ের অচ্ছাষ্ঠান করিয়াছিলেন।” এই তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে চৈতন্ত ভাগবতের অষ্টাদশ অধ্যায় হইতে।

গীতিলক্ষণ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নাট্যধর্ম প্রাধান্য লাভ করিলেও তাহার স্থানে স্থানে গীতিকবিতার স্বর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। গ্রন্থের গোড়াব দিকে কুমুর শ্রেণীর লোক-সংগীতের প্রভাব আছে। কিন্তু বংশাখণ্ড ও রাধাবিবাহ অংশে সে স্বর গীতিকবিতার উচ্চ পর্যায়ে আসিয়া পৌঁছিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাণখণ্ড পর্যন্ত দেখি নাটকীয় ধর্মের প্রাধান্য। সংলাপের তীক্ষ্ণতায়, ঘটনার স্থান পরিবর্তনে, আখ্যানের গতিময়তায় নাট্য-লক্ষণ প্রকটিত। কিন্তু শেষ পর্যায়ে দেখি সকল নাটকীয় চঞ্চলতা ও দ্রুততা গীতিকবিতার গভীরতার মধ্যে মিলাইয়া গিয়াছে। শেষ পর্যায়ে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে আর সেই গ্রাম্য উক্তি-প্রত্যুক্তি নাই, দেহ-বর্ণনা বা মিলন-বর্ণনায় অনাবৃত ও অসংযত ভাষার আতিশয্যা নাই, উপমা ব্যবহারে পুনরাবৃত্তি নাই, বডাই চরিত্রের পরিবর্তন ঘটান্নাছে এবং রাধা একান্তই কৃষ্ণপ্রেমে আকুল হইয়াছে।

চর্চাপদে কিছু কাব্যগুণ থাকিলেও তাহা মুখ্যতঃ ধর্ম ও সাধনতত্ত্ব বিষয়ক রচনা। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন এই শ্রেণীর কাব্য নহে। ধর্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিবার জন্য কবি বড় চণ্ডীদাসকে জটিল আবর্তের মধ্যে প্রবেশ করিতে হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রাক্চৈতন্ত যুগের রচনা বলিয়া চৈতন্ত-প্রবর্তিত বৈষ্ণবতত্ত্ব তাহার উপর প্রভাব বিস্তার করে নাই। তৎসংশ্লিষ্ট কাব্য নয় বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের

মানবিক আবেদন চৈতন্যপরবর্তী পদাবলীর তুলনার অধিক। এখানে রাধা-কৃষ্ণের প্রেমকাহিনী কোনো কোনো ক্ষেত্রে কিছুটা অমার্জিত হইলেও মানবিক রসের দিক হইতে তাহার মূল্য অস্বীকার করা যায় না। রাধাবিবাহ অংশে গীতিরসের যে স্রোতোধারা প্রবাহিত হইয়াছে তাহা পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে পরবর্তী বৈষ্ণবপদসাহিত্যের মধ্যে।

কাব্যের শেষ পর্ধ্যায় গীতিরসের প্রাধান্য থাকিলেও গোড়ার দিকে যে কোনো কোনো অংশে গীতিকবিতার স্বর ধ্বনিত হয় নাই তাহা নয়। দানখণ্ডে রাধার রূপবর্ণনারত কৃষ্ণের উক্তির মধ্যে মাঝে মাঝে কাব্যগুণের সন্ধান মেলে :

নীল জলদ সম কুন্তলভারা।

বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥

শিশত শোভএ তোর কামিন্দুরা।

প্রভাত সময়ে যেন উয়ি গেল সুরা ॥

দানখণ্ডে কৃষ্ণের মুখে নিম্নোক্ত পদটিও কাব্যগুণোপেত :

কাল ভ্রমরে কমলবন শোহে।

কাল কাজলে নারী জগজন মোহে ॥

কাল লাজুন কোলে ধরে শশধরে।

কাল আলকপাতী শোভএ কপোলে ॥

কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী।

কাল হৃন্দর দেহে শোভে বনমালী ॥

কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ।

এহ বুঝি না কর রাধা তৌ মন মন্দ ॥

বংশীখণ্ডের অনেকগুলি পদে গীতিকবিতার স্বর ধ্বনিত হইয়াছে। আধুনিক পাঠকের কাছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সর্বাধিক পরিচিত ও অনেকের মতে শ্রেষ্ঠ 'কে না বংশী বাএ বড়ায়ি' পদটি এই বংশীখণ্ডেরই অন্তর্গত। পদটির আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করা চলে। এখানে রাধা ভক্ত, কৃষ্ণ ভগবান। অনন্তকাল ধরিয়া ভগবান ভক্তকে আশ্বাস করিতেছেন। কিন্তু ভক্ত তাঁহার আশ্বাসধ্বনি শুনিতে পায় না। তবে ভক্তের মনে মাঝে মাঝে চমক লাগে। সে ভাবে কে যেন তাহাকে ডাকিতেছে। কিন্তু পরমুহূর্তে সংসারের আকর্ষণে ভক্ত আবার সে আশ্বাসের কথা ভুলিয়া যায়। কিন্তু ভগবান কখনো ভক্তকে ভুলিতে

পারেন না—তাই তিনি প্রবলভাবে ভক্তকে আবার আহ্বান করেন। ভক্তের মনে এবার সাড়া জাগে এবং অন্তরের ব্যাকুলতাও জাগ্রত হয়। সে ঘর ছাড়িয়া বাহির হইয়া পড়ে এবং দীর্ঘদিন সাধনার পর ভগবানের সাক্ষাৎ লাভ করে।

এই পদে ভক্ত রাধিকার ব্যাকুলতা চমৎকারভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। কবিতাটির ব্যাখ্যাগ্রন্থে রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী লিখিতেছেন, “কালিন্দী নদীর কূলে, গোকুলের গোষ্ঠে অবিরত যে বংশীধ্বনি হইতেছে, বিশ্বব্রহ্মাওকে তাহা গোলোক অভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে। বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালী জাতিকে তার দূরগত প্রতিধ্বনি শুনাইয়া গিয়াছেন; সেই বাঁশীর স্বরের নিকটে সকল তত্ত্বকথা ও শাস্ত্রকথা মিলাইয়া যায়।” “এ কথা যথার্থ, তত্ত্ব যদি এখানে সত্যই কিছু থাকে, তাহা হইলেও গীতিরসের প্রবাহে তত্ত্ব কোনো সময়ই কাব্যকে অতিক্রম করিতে পারে নাই। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের এই পর্যায় হইতে বিরহব্যাকুল রাধাচরিত্রের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা পদাবলীর শ্রীরাধাকেই স্মরণ করাইয়া দেয়। একটি পূর্ণ কাব্যের অংশ হিসাবে নয়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত অনেকগুলি পদ স্বতন্ত্র গীতিকবিতা হিসাবেই মূল্যবান।

বংশীধ্বনের অন্তর্গত :

কাহাঞি বিহাণে মোর সকল সংসার তৈল
দশ দিগ লাগে মোর শূন।
আকুলের সোনা মোর কে না হরি লয়া গেল
কিবা তার কৈলোঁ অগুণ ॥

কিংবা,

ঘরতে বাহির হইয়া নাগর কাহাঞি
কোণ দিগেঁ সার গীসারে।
বাঁশীর শব্দেঁ চিত্ত বেআকুল বড়ায়ি
জাইবোঁ তার আনুসারে ॥

ইত্যাদি পদে পদাবলীর সুরই ধ্বনিত হইয়াছে। রাধাবিরহের অন্তর্গত একটি পদ :

দেখিলোঁ প্রথম নিশী মগন হুন তৌ বসী
সব কথা কহিআয়েঁ তোআরে হে।

বসিয়া কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুখিল বদন আশ্বারে হে ॥

এই পদের সঙ্গে পদাবলীর চণ্ডীদাসের নিম্নোক্ত পদের আশ্চর্য মিল দৃষ্ট হয় :

প্রথম প্রহর নিশি স্তম্ভপন দেখি বসি

সব কথা कहিয়ে তোমায়ে ।

বসিয়া কদমতলে সে কাহু করেছে কোলে

চুখ দিয়া বদন উপরে ॥

কোনো কোনো ক্ষেত্রে চিত্রকল্পে কবিত্বশক্তির পরিচয় আছে :

আষাঢ় আবেণ মাসে মেঘ বরিষে যেক

করএ নয়নের পাণী ।

রাধাবিরহের অন্তর্গত নিম্নোক্ত পদে কৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধা যে ক্রমে
পদাবলীর দিকে আগাইয়া চলিয়াছে তাহার স্পষ্ট পরিচয় পাই :

এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবষ্ট আসার ।

ছিণ্ডিয়া পেলাইবো গজ মুকুতার হার ॥

মুছিয়া পেলায়িবো মোয়ে সিসের সিন্দূর ।

বাছর বলয়া মো করিবো শঙ্খচূর ॥

...

মুণ্ডিয়া পেলাইবো কেশ জাইবো সাগর ।

যোগিনীরূপ ধরী লইবো দেশান্তর ॥

যবে কাহু না মিলিহে করমের ফলে ।

হাথে তুলিয়া মো খাইবো গরলে ॥

কাহু সমে সাধিতে না পায়িলো রতীসিধী ।

আঞ্চলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥

উপসংহারে বলা যায়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেকগুলি পদ ভাবগভীরতায়
সমৃদ্ধ এবং সেই সকল পদে কবির ব্যক্তিগত অহুভূতিই সহজ ও স্বন্দর ভাবে
প্রকাশ লাভ করিয়াছে। তথ্যবন্ধন হইতে মুক্ত এই পদগুলিকে উচ্চশ্রেণীর
গীতিকবিতার নিদর্শন হিসাবে গ্রহণ করা যায়।

হাস্তরস

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক পদাবলী হইলেও তাহা শুধুমাত্র মধুর রসের কাব্য নহে। জন্মখণ্ড হইতে রাধাবিবাহ পৰ্যন্ত একাধিক রসের সমাবেশ লক্ষ্য করা যায়। এই কাব্যে শৃঙ্গার হাস্য করুণ রোদ্র কোনো রসেরই অভাব নাই। বস্তুতঃ মানবজীবন সকল রসের সমন্বয়েই গঠিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য হইলেও তাহার নাট্যাঙ্গের পরিমাণ অধিক এবং নাটক মানবজীবনের ছবিকেই ফুটাইয়া তোলে বলিয়া এখানেও দেখি সকল রসের সমাবেশ।

বিভিন্ন ঘটনা উক্তি-প্রতীতি ও বর্ণনার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে হাস্তরসের উপাদান লক্ষ্য করা যায়।

জন্মখণ্ডে নারদের অঙ্গভঙ্গি দেখিয়া কবিই বলিতেছেন, ‘তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ’। রঙ্গ হওয়াই তো স্বাভাবিক। অসঙ্গতি বা অস্বাভাবিকতাই হইল হাস্তরসের মূল কথা। নারদ যদি পুরাণের সম্পূর্ণ মহিমায় এখানে উপস্থিত হইতেন তাহা হইলে তাঁহাকে দেখিয়া কে রঙ্গ করিত? সেনাপতি অস্বারোহণ করিলে কাহারো হাসি পায় না, কিন্তু তিনি যদি গাধায় চড়িয়া যুদ্ধযাত্রা করেন তবে তাহা হাস্তরসের কারণ হয়। নারদের অসঙ্গতিপূর্ণ আচরণই এখানে হাস্তরসের উদ্রেক করিয়াছে। নারদের বর্ণনা এইরূপ :

পাকিল দাটী মাথার কেশ। বামন শরীর মাকড় বেশ ॥

নাচএ নারদ ভেকের গতী। বিকৃত বদন উমদ মতী ॥

থণে থণে হাসে বিণি কারণে। থণে হএ খোড় খোণেকৈঁ কানে ॥

নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ। তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥

লাঙ্গ দিআ থণে আকাশ ধরে। থণেকৈঁ ভূমিত রহে চিতরে ॥

উঠিআ সব বোলে আনচান। মিছাই মাথাএ পাড়এ সান ॥

মেলে ঘন ঘন জীহের আগ। রাস কাঢ়ে যেন বোকা ছাগ ॥

বড়াই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে একটি দূতী চরিত্র। বুদ্ধা হইলেও তাহার কৌতুকপ্রবণতা সমগ্র কাব্যে ছড়াইয়া আছে। তাহার চেহারাও সঙ্গে তাহার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যটি কবি চমৎকারভাবে মিলাইয়াছেন। বড়াইয়ের ‘বিকট

দুই কপট বাণী। ওঠ আধার উঠক জিনী। কাঠী সম বাহুগলে। নাভিমূলে
দুই কুচ লূলে। কুটিল গমন ঘন কাশে।” বড়াইয়ের এই চিত্র তাহার
চরিত্রেরই পূর্বাভাস।

ভাষুলথণ্ডে বড়াইয়ের মুখে রাধার রূপ-কথা শুনিয়া কৃষ্ণের প্রেমভাবের
উদ্বেক, বড়াইয়ের মারফত রাধার নিকট প্রেমপ্রস্তাব প্রেরণ, দানথণ্ডে কৃষ্ণের
দানী সাজিয়া রাধাকে প্রতারণা, নৌকাথণ্ডে মার যমুনায় কৃষ্ণ কর্তৃক রাধাকে
ভীতি প্রদর্শন, ভারথণ্ডে কৃষ্ণের দধিহুধ বহন, যমুনাথণ্ডে কৃষ্ণ কর্তৃক গোপীগণের
বজ্রহরণ, হারথণ্ডে হার অপহরণ, বংশীথণ্ডে রাধা কর্তৃক কৃষ্ণের বংশী অপহরণ ও
মিথ্যাকথন ইত্যাদি ঘটনার মধ্যে সর্বত্রই একটা লঘুরসের প্রবহমানতা লক্ষ্য করা
যায়। দানথণ্ডে কৃষ্ণ যখন রাধার রূপযৌবনের গাণিতিক হিসাব দেয় তখন
যমুনার ঘাট যে বেশ খানিকটা রসময় হইয়া উঠে তাহা বুঝা যায়। কৃষ্ণ
বলিতেছে ‘আছ’ হাথ কলেবর তোর। দুই কোটি দান তাহাত মোর॥’
রাধার সাড়ে তিন হাত দেহের জন্ত সে দুই কোটি মুদ্রা দান চাহিয়া বসে।
দেহের বিভিন্ন অঙ্গের জন্ত এক এক রকম মূল্য নির্ধারিত হইয়াছে। রাধার
মাথায় যে ফুলের মালাটি তাহার মূল্য লক্ষ মুদ্রা, কেশরাশি দুই লক্ষ, সীমস্তের
সিন্দূর তিন লক্ষ, নির্মল মুখ চার লক্ষ, নয়ন পাঁচ লক্ষ, নাসিকা ছয় লক্ষ,
কর্ণকুণ্ডল সাত লক্ষ, দশন আট লক্ষ, অধর নয় লক্ষ, কণ্ঠদেশ দশ লক্ষ, বাহু
এগার লক্ষ, নখপংক্তি বার লক্ষ, স্তনদ্বয় তের লক্ষ, ত্রিবলী চিহ্নিত কটিদেশ
চৌদ্দলক্ষ, উরু পনের লক্ষ আর চরণযুগলের মূল্য ষোল লক্ষ মুদ্রা। দুই
কোটির মধ্যে ইতিমধ্যে কত মুদ্রার দান চাওয়া হইল? হিসাব করিলে দেখা
যাইবে একশত ছত্রিশ লক্ষ মুদ্রা। কৃষ্ণও এ ব্যাপারে বেহিসাবী নয়। তাহার
গাণিতিক নিপুণতা দেখিয়া পাঠক খুশী হইবেন। দুই কোটি দানের উল্লেখ
পূর্বেই করা হইয়াছে। হিসাব মিলাইতেই হইবে। তাই পদযুগলের জন্ত ষোল
লক্ষ মুদ্রা চাহিবার পর বিশ পঁচিশ কি পঞ্চাশ নয়, রাধার অবশিষ্ট অঙ্গটির
জন্ত একবারে চৌষট্টি লক্ষ মুদ্রা ইাকিয়া বসা হইল। ‘হেমপাট জিনি
তোহোর জঘনে। চৌষাঠ লাখ তাত মোর দানে॥’

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম দিকের অংশে রাধা ও কৃষ্ণের মধ্যে বহুক্ষেত্রে চটুল
কথাবার্তার আদানপ্রদান ঘটিয়াছে। কোনো কোনো ক্ষেত্রে উভয় দিক
বিশেষতঃ রাধার দিক হইতে গ্রাম্য গালিও বর্ষিত হইয়াছে। এই কলহমুখরিত

গ্রাম্য কুরুচিপূর্ণ পরিবেশ আজিকার পাঠকের নিকট অশালীন বোধ হইলেও যাহাদের জ্ঞান এই গ্রন্থে রচিত হইয়াছিল তাহারা যে ইহার মধ্য হইতে অনেক আনন্দরস আন্বাদন করিবার সুযোগ পাইয়াছিল তাহা বৃষ্টিতে কষ্ট হয় না। রাধা কৃষ্ণের গোত্র তুলিয়া গালি দিয়াছে, ‘তার গোত মুণ্ডিলেক আঁক্ষার যৌবনে। কিসকে বাধানে কাহ্ন মোর দুই তনে ॥’ (দানখণ্ড)। আর পিতৃ উচ্চারণ করিয়া বলে; ‘কাহ্নক দেখাহ এ কাঠদাপে। বাঙ্কিতে না পারে তোঁক্ষার বাপে ॥’ (দানখণ্ড)। কিংবা, ‘আছুক তোহোর কথা হেন করিতে নারে তোঁর বাপে ॥’ (দানখণ্ড)। অন্য দিক হইতেও পাণ্টা জবার আসিয়াছে। কৃষ্ণও রাধাকে ‘পামরী ছেমারী নারী’ বলিয়া কটু ভাষায় গালি দিয়া শোধ তুলিয়াছে। এই সকল গ্রাম্য গালাগালি, উক্তিপ্রত্যাুক্তি ও কলহ-কর্কশতা সহজেই সেকালের শ্রোতার মনোরঞ্জন করিত।

নৌকাখণ্ডে রাধা কেবল প্রাণরক্ষার জ্ঞান কৃষ্ণের নিকট আশ্রয়সম্পর্ক করিতে বাধ্য হইয়াছিল। কিন্তু ভারতখণ্ডে সে অপমানের প্রতিশোধ লইয়াছে। কৃষ্ণকে দিয়া দধিহৃদের পসার বহাইয়াছে। কৃষ্ণকে রাধার ভার কাঁধে লইতে দেখিয়া স্বর্গের দেবতারা হাসাহাসি করিয়াছেন।—‘লড়িলা জনাদন কাঙ্কে লজ্জা ভার দধি বিকে মথুরার রাজে। দেখি সব দেবাগণ খলখলি হাসে ল ভাবে মজিলা দেবরাজে ॥’ অনভ্যস্ত হাতে ভার তুলিতে গিয়া বিপর্যয় কাণ্ড ঘটিল। পসার টলিয়া ‘ছাড়ায়িল কিছু দুধ দহী’। প্রতিশ্রুত পুরস্কার তো দূরের কথা সেই টলিত পসরা ও অপচিত দধিহৃদের মূল্য স্বরূপ নায়িকার হাতে কৃষ্ণকে কিছু কিলচড় পরিপাক করিতে হইল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি অসঙ্গতি হান্তরনের মূল উপাদান। বংশীখণ্ডে কৃষ্ণের বংশিদ্বনি শুনিয়া রাধার মন ব্যাকুল হইয়াছে। রক্তনশালায় আজ তাহার কোনো শৃঙ্খলা নাই। অস্থল ব্যঞ্জনে সে ঝালমশলা দিল আর শাকের হাঁড়ি কানা পর্যন্ত জলে পূর্ণ করিল। এদিকে বিনা জপে চাল চড়াইয়াছে, পটোল বলিয়া কাঁচা সুপারি ঘিয়ে ভাজিয়াছে আর নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়া দিয়াছে। এই চিত্র সকলের মনেই কোতুকরস সঞ্চার করে। এই উৎকৃষ্ট খাদ্যসামগ্রী যাহাকে পরিপাক করিতে হইল তাহার কথা গ্রন্থমধ্যে নাই। পাঠক আপন মনে একবার সেই মাহুঘটার কথা ভাবিয়া দেখিতে পারেন।

উপমা

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ব্যবহৃত উপমাগুলিকে দুই শ্রেণীতে ভাগ করা যাইতে পারে । বড় চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যের অধিকাংশ উপমাই সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছেন এবং কিছু উপমা পল্লীজীবনযাত্রা হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন । এই দ্বিতীয় শ্রেণীর উপমা নির্বাচনেই তাঁহার যাহা কিছু মৌলিকতা ও কবিকৃতিত্ব ।

প্রথমে বড় কি ভাবে প্রাথমিক উপমাগুলি কাব্যে প্রয়োগ করিয়াছেন দেখা যাক । এই প্রসঙ্গে দেহোপমার কথাই সর্বাগ্রে মনে পড়ে । তান্মূলখণ্ডে কৃষ্ণের নিকট রাধার রূপবর্ণনা করিতে গিয়া বড়াইয়ের উক্তি :

কেশপাশে শোভে তার সুরঙ্গ সিন্দুর ।

সজ্জল জলদে যেহু উইল নব সুর ॥

কনককমলরুচি বিমল বদনে ।

দেখি লাজে গেলা চান্দ দুই লাখ যোজনে ॥

কিংবা

কর্ণদেশ দেখিআ শঙ্কত ভৈল লাজে ।

সত্তরে পসিলা সাগরের জল মাঝে ॥

কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে ।

অভিমান পার্থা পাকা দাড়িম বিদরে ॥

এই রূপবর্ণনা সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃতানুসারী । বড় চণ্ডীদাস অধিকাংশ ক্ষেত্রে রূপবর্ণনায় সংস্কৃতরীতির অনুসরণ করিয়াছেন । প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে প্রায় সকল কবির কাব্যেই এই রীতির অনুসরণ লক্ষ্য করা যায় । শুধু প্রাচীন সাহিত্যে নয়, ঊনবিংশ শতাব্দীর রচনাতেও রূপবর্ণনা অংশে সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রের স্পষ্ট প্রভাব দেখা যায় । এই প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী উপন্যাস হইতে আশমানির রূপবর্ণনা অংশটি উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

আশমানির বেণীর শোভা ফণিনীর স্যায় ; ফণিনী সেই তাপে মনে ভাবিল, যদি বেণীর কাছে পরাস্ত হইলাম, তবে আর এ দেহ লোকের কাছে লইয়া

বেড়াইবার প্রয়োজনটা কি ! আমি গর্তে যাই। এই ভাবিয়া সাপ গর্তের ভিতর গেলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন প্রমাদ ; সাপ গর্তে গেলেন, মাংস খংশন করে কে ? এই ভাবিয়া তিনি সাপকে লেজ ধরিয়া টানিয়া বাহির করিলেন, সাপকে বাহিরে আসিয়া আবার মুখ দেখাইতে হইল, এই ক্ষোভে মাথা কুটিতে লাগিল, মাথা কুটিতে কুটিতে মাথা চেপ্টা হইয়া গেল, সেই অবধি সাপের কণা হইয়াছে। আশমানির মুখচন্দ্র অধিক সুন্দর, স্তরাস্তর চন্দ্রদেব উদ্ভিত হইতে না পারিয়া ব্রহ্মার নিকট নালিশ করিলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, ভয় নাই, তুমি গিয়া উদ্ভিত হও, আজি হইতে জ্বীলোকদিগের মুখ আবৃত হইবে ; সেই অবধি ঘোমটার সৃষ্টি। নয়ন ছুটি যেন থঙ্কন, পাছে পাখী ডানা বাহির করিয়া উড়িয়া পলায়, এই জন্ত বিধাতা পল্লবরূপ পিঁজরার কবাট করিয়া দিয়াছেন। নাসিকা গুরুড়ের নাসার স্থায় মহাবিশাল ; দেখিয়া গুরুড় আশঙ্কায় বৃক্ষারোহণ করিল, সেই অবধি পক্ষিকুল বৃক্ষের উপরেই থাকে। কারণান্তরে দাড়িষ বঙ্গদেশ ছাড়িয়া পাটনা অঞ্চলে পলাইয়া রহিলেন ; আর হস্তী কুন্ত লইয়া ব্রহ্মদেশে পলাইলেন ; বাকি ছিলেন ধবলগিরি, তিনি দেখিলেন যে, আমার চূড়া কতই বা উচ্চ, আড়াই কোশ বই ত নয়, এ চূড়া অনান তিন কোশ হইবেক ; এই ভাবিতে ভাবিতে ধবলগিরির মাথা গরম হইয়া উঠিল, বরফ ঢালিতে লাগিলেন, তিনি সেই অবধি মাথায় বরফ দিয়া বসিয়া আছেন।

এখানে বন্ধিমরচনা উদ্ধৃত করিয়া আমরা বন্ধিমচন্দ্রের সঙ্গে বড় চণ্ডীদাসের সাহিত্যপ্রতিভার তুলনা করিতে চাহিতেছি না। আমাদের বক্তব্য, রূপবর্ণনার ক্ষেত্রে বন্ধিমচন্দ্র যে মূল সংস্কৃত সাহিত্যের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবিও সেই সংস্কৃত সাহিত্য হইতেই তাঁহার কাব্যের বহু উপাদান গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যমধ্যে রাধারূপের বর্ণনাই সর্বাধিক। কবি, কৃষ্ণ ও বড়াই—এই তিন দিক হইতেই উপমা সহযোগে রাধিকার রূপ বর্ণিত হইয়াছে। কখনো কখনো রাধা নিজেও স্বীয় রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধার দেহলতাটি বিভিন্ন অলঙ্কারে কিভাবে সজ্জিত হইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা যাক :

মুখ—১। কনককমলকুটি বিমল বদনে ২। বদন সংপূন শশধরে
৩। কমল বদনীর রাধা ৪। সংপূন চন্দ্র তোহোর বদন ৫। মুখশশি

- ৬। নির্মল শশি তোর মুখ ৭। শরত উদ্ভিত চান্দ বদন কমল
৮। মুখ তোর আল রাধা বিকচ কমলে ৯। মুখকমল আতি শোভা করে
১০। সংগুন পুনমীচাঁদ তোমার বদন।

নয়ন—১। আলসলোচন দেখি কাজলে উজল। জলে পসি তপ করে
নীল উতপল ২। রাধা হরিননয়নী ৩। কুরঙ্গনয়ন জিগী তোমার নয়নে
৪। খঞ্জন জিগীষা তোর নয়নযুগল ৫। নয়ন তোর নীল উতপলে ৬।
নয়ন বাণে (কামধনুর বাণ) ৭। নয়নযুগল শোভে যেহেন খঞ্জনে
৮। খঞ্জন নয়ন দুই।

জ্র—১। জ্রহি কামধনু ২। জ্রহি কাল শাপ (সর্প) যুগল তাহাতে
শোভএ নিচল হোই।

কটাক্ষ—১। কালকূট বিষহরি জাংল কটাক্ষ।

অধরোষ্ঠ—১। ওষ্ঠ আধর তার বকুলীর তুল ২। বিষফলতুল তোর
আধরে ৩। বিষফল জিগী তোর আধরের কলা ৪। বিষফল জিগী
তোর আধরের কাষ্টী।

দন্ত—১। মানিক জিগীষা দশন শোহে ২। মানিক জিগীষা তোর
দশন উজলা ৩। মানিক জিগীষা দশনদুতী ৪। মণিগণ শোভএ
দশন ৫। দেখো দশনের যুতী চন্দ্র পবকাশ।

নাসিকা—১। নাসা গরুড সমান ২। নাসা গালিক যন্ত্র সমানে
৩। নাসা তিল ফুল।

কান—১। গিধিনীসদৃশ তোর দেখো দুই কান।

গণ্ড—১। কপোলযুগল ঢ়ার মহলের ফুল।

কপাল—১। আনত কপাল তার আধ শশি জিগী।

সিন্দূর—১। সিন্দূর সুর ললাটে ২। শিশত শোভএ তোর
কামসিন্দূর প্রভাত সময়ে যেন উয়ি গেল সুর।

কেশপাশ—১। নীল জলদ সম কুন্তলভারা।

ললাটের তিলক—১। ললাটে তিলক যেহু নব শশিকলা।

বক্ষ—১। ডাকর ডালিম দুই কুচে ২। কুচযুগ দেখি তার অতি
মনোহরে অভিমান পাঁজা পাকা দাড়িম বিদরে ৩। কনকপদ্মকোরক সম
দুই তনে ৪। কমলকলিকা সম তার পয়োভারে ৫। তালফল

জিনিয়া তোন্ধার পয়োভার ৬। পাঙ্কিল শ্রীফল জিনিয়া শোভে তোন্ধার
 দুই তনে ৭। শ্রীফল-যুগল তোহোর তনে ৮। কুচযুগ শোভে যেহু
 শ্রীফলযুগল ৯। কুচযুগ রাধা যোড় শ্রীফলে ১০। দুই কুচ তোর রাধা
 শঙ্কর আকার ১১। কুচ কোকযুগল ১২। স্বররাজ গজকুন্ত কুচযুগল
 ১৩। হেমঘট পয়োভারে।

কণ্ঠ—১। কণ্ঠদেশ দেখিআ শঙ্খত ভৈল লাজে ২। কণ্ঠদেশ তোর কহু
 সমানে ৩। কহু সম তোর শোভএ গলে।

বাহু—১। বাহু যুগল।

করতল—১। কর উতপলে ২। কর রাতা উতপলা।

করাঙ্গুলি—১। আঙ্গুলী চম্পককলিকাজালে।

কটি—১। মাঝদেশ দেখি সিংহমাঝার আকার ২। সিংহ মধ্য সম।

নাভি : ত্রিবলী—১। নাভি তার নদ ঘাট ত্রিবলী ২। নাভি গভীর
 তোর প্রেয়াগ উপমা ৩। তেলানী গভীর নাভি।

নিতম্ব—১। বর্ম।

উরু—১। উরু শোভে বিপরীত রামকদলী ২। উরু তোর রামকদলী
 সমানে ৩। দুই উরু রামকল জিগী ৪। উরুযুগ শোভে রামকদলী
 ৫। উরুযুগ রামকদলীতরুসমা।

জঘন—১। ঘন জঘন পুলিনে।

চরণতল—১। চরণযুগল থলকমল আকারে ২। থলকমল জিগী
 তোন্ধার চরণে ৩। রাতা উতপল তোর দুই চরণে।

বচন—১। বেকত আয়ুত তোর মধুর বচন।

গতি—১। মন্তরাজহংস জিগী চলএ বিলখে ২। করিরাজ জিগী রাধা
 করিল গমনে ৩। মন্তর গমনে যাসি ভাঁগিবর ভরে তা দেখিআ বনবাস
 লৈল করীবরে ৪। তোন্ধার গমন দেখি রাজহংস গতি করিল সলিলে
 ৫। রাজহংস জিগী তোন্ধার গমনে।

দেহকান্তি—১। কনয়া নিকষ তোর দেহের কঁাতী ২। কনক নিকষ
 সম তরু কান্তি লীলা ৩। কনক চম্পক সম শোভে কলেবরা ৪। কঁাচ
 কনয়া যেহু দেহের বরণ ৫। কাঞ্চ হলদি যেন তোন্ধার বরণ।

একই উপমা একাধিকবার ব্যবহৃত হওয়ায় পাঠকের নিকট কাব্যের আকর্ষণ

স্বপ্ন হইয়াছে। যে স্থানে দেহের বিভিন্ন অঙ্গের বর্ণনার একটি উপমারই পুনরাবৃত্তি ঘটিয়াছে সেই স্থান পাঠকের নিকট অধিকতর পীড়াদায়ক। 'কমল' উপমানটি মুখ চোখ হাত পা বুক সর্বক্ষেত্রেই ব্যবহৃত হইয়াছে। যেমন : কণক কমল কুচি বিমল বদনে, গণ্ডস্থল শোভিত কমলদল সমা, নেত্র উতপল তোর, কমল কলিকা সম তার পয়োভারে, কর কমল বাহু যুগল, পদ হেম কমল।

এখন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কয়েকটি রূপবর্ণনাত্মক পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখা যাক সেগুলি কি পরিমাণে সংস্কৃত সাহিত্যের নিকট ঋণী। বৃন্দাবনখণ্ডে আছে :

তমাল কুসুম চিকুরগণে। নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥

সুপুট নাসা তিলফুলে। দেখি তোর গণ্ডযুগ মহলে ॥

আধার স্রঙ্গ বাঙ্গুলী ফুলে। কলযুগ তোর এ বগহলে ॥

গীতগোবিন্দের দশম সর্গে আছে :

বন্ধু কহ্যতিবান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্।

নাসাভ্যোতি তিলগ্রন্থন-পদবীং কুন্দাভদন্তি শ্রিয়ে

প্রায়স্মন্থসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পায়ুধঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বলা হইয়াছে নয়ন নীল কুরুবক সদৃশ। গীতগোবিন্দে আছে : চকাস্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্। কালিদাসের কুমারসম্ভবের প্রথম সর্গে পাই : প্রবাতনীলোংপলনির্বিশেষমধীরবিশ্রেক্ষিতমায়তাক্ষাঃ।

উপমা নির্বাচনে বড় চণ্ডীদাস অনেকক্ষেত্রে গীতগোবিন্দের শরণাপন্ন হইয়াছেন। আমরা এখানে কোন্ কোন্ উপমা অলঙ্কার চণ্ডীদাস গীতগোবিন্দ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন তাহা পৃথকভাবে নির্দেশ করিতেছি না। এই প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও গীতগোবিন্দ অধ্যায়টি দ্রষ্টব্য।

বংশীখণ্ডে বিরহী রাধা বড়াইকে বলিতেছে :

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী।

মোর মন পোড়ে যেরু কুস্তারের পণী ॥

অনেকে মনে করেন এটি বড়ুর মৌলিক উপমা। বস্তুতঃ তাহা নয়। ভব-ভূতির উত্তররামচরিতেও অনেকটা এইরকম চরণ পাইতেছি :

অনির্ভিন্নো গভীরত্বাদন্তগুঁচ ঘনব্যাথঃ।

পুটপাক-প্রতিকাশো রামস্ত ককণো বসঃ ॥

কিন্তু বড় যে এ-ক্ষেত্রে ভবভূতির নিকট ঋণী তাহা নয়। ইহা বহু প্রাচীন কালের একটি লৌকিক প্রবচন হিসাবে নির্দেশিত হয়। ঈশ্বর গুপ্তের কবিতায় পাই ‘কুমারের পনে ঘেন পোড়ে পোড়ে পোড়ে’। প্রাচীন প্রবচনটির আধুনিক রূপ হইল, ‘বন পোড়ে সকলে দেখে, মন পোড়ে কেউ দেখে না।’

কুমারসম্ভবে আছে :

মধোন লা বেদিবিলগ্নমধা বলিভ্রমং চাকু বভার বাল।

সম্ভবতঃ এই চরণের প্রভাবেই বড় লিখিলেন :

ডমরু সদৃশ মধ্য নাভি গম্ভীরে।

যজ্ঞবেদী ও ডমরু এক বস্তু না হইলেও রূপগত বা বহিরঙ্গগত দিক হইতে উভয়ের মধ্যে প্রভেদ বেশী নাই।

কোনো কোনো সমালোচক বড় চণ্ডীদাসের উপর বিজ্ঞাপতির প্রভাবের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। বড়র কাব্যরচনায় যথার্থই বিজ্ঞাপতির প্রভাব পড়িয়াছিল কি না আমরা এখানে সে প্রশ্নের গম্ভীরে না গিয়া কেবল উপমা প্রয়োগে বড় ও বিজ্ঞাপতির মধ্যে কোথায় কোথায় সাদৃশ্য বিद्यমান তাহা দেখিব।

আমরা দেখিয়াছি মুখের রূপবর্ণনা প্রসঙ্গে বড় মুখাতঃ পদ্ম ও চাঁদ এই দুইটিকেই উপমানরূপে প্রয়োগ করিয়াছেন। রাধার মুখকে কেবল চাঁদের সঙ্গে তুলনা করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন নাই, সে চাঁদকে পূর্ণিমার চন্দ্র বা শরতের নির্মল চন্দ্র হইতে হইয়াছে। বিজ্ঞাপতির পদে কমলের উল্লেখ থাকিলেও চন্দ্রের প্রাধাত্যই বেশী। শরৎ, শীত, প্রতিপদ, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, ক্ষীণ, অর্ধেক, কলঙ্কিত—বিজ্ঞাপতির পদে নানারকম চন্দ্রের সমারোহ।

বড় নয়নের সঙ্গে নীলোৎপল, খঞ্জন, হরিণ-চক্ষুর তুলনা করিয়াছেন। এই সকল উপমা প্রয়োগে কবির মৌলিকতা কোথাও নাই। প্রথাসিদ্ধ উপমাই এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিজ্ঞাপতিও নয়নের সঙ্গে প্রথাসিদ্ধভাবে কমল, চকোর, শফরী, ভ্রমর, মৃগী, খঞ্জন ইত্যাদির তুলনা করিয়াছেন। নয়নের সঙ্গে গুণগত দিক হইতে কুন্দফুলের তুলনা করিয়া কিংবা নয়নকে দূত হিসাবে উল্লেখ করিয়া বিজ্ঞাপতি যে কবি-কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন বড়র মধ্যে তাহা পাই না। এই তুলনা কিন্তু বড়র কবিপ্রতিভার ক্ষীণতা প্রমাণ করে না। কীরণ বড় পদকর্তা বিজ্ঞাপতি বা চণ্ডীদাসের গ্রায় গীতিকবিতা রচনা করেন নাই। তিনি নাট্যধর্মী আখ্যানকাব্য রচনা করিয়াছেন, তাই কৃষ্ণের মুখে তিনি কৃষ্ণের

সংলাপই প্রয়োগ করিয়াছেন। গ্রাম্য, কামার্ত কৃষ্ণ যদি বৈষ্ণবদকর্তার ভাষায় কথা কহিত তাহা হইলে গ্রন্থের নাট্যগুণ যে অনেক পরিমাণে ক্ষুণ্ণ হইত তাহা সহজেই বোঝা যায়। তাই যে কোনো ক্ষেত্রে বৈষ্ণবদকর্তার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রচয়িতার তুলনামূলক আলোচনা করিতে গেলে সাবধানতা অবলম্বন করা আবশ্যিক। নাট্যকারের ভাষা আর গীতিকবির ভাষার মধ্যে প্রভেদ থাকাই স্বাভাবিক।

বিদ্যাপতি ও বড় চণ্ডীদাস উভয়েই জ্ঞ প্রসঙ্গে মদনবাণের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু বড় যখন বলেন রাধার জ্ঞ দুইটি নিশ্চল দুইটি কৃষ্ণসর্প, তখন কিছুটা নূতনত্বের স্বাদ পাওয়া যায়।

বড় রাধার কটাক্ষকে মহানাগিনীর কালকূট বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। আর বিদ্যাপতি বলেন :

যঁহা যঁহা কুটিল কটাখ।

ততহি মদন-শর লাখ ॥

অধরের উপমায় কোনো বৈষ্ণব কবিই বিশেষ কোনো মৌলিকত্ব দেখান নাই। অধরের প্রচলিত উপমান বঙ্গুলী ও বিশ্বকল বড় ও বিদ্যাপতি উভয়ের রচনাতেই ব্যবহৃত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নায়িকার দাঁতের সঙ্গে মুক্তা, চন্দ্র প্রভৃতি প্রথাগত বস্তু উপমিত হইয়াছে। বিদ্যাপতিও প্রথাকে লঙ্ঘন করিয়া বিশেষ কোনো মৌলিকতা দেখাইতে পারেন নাই।

নাক, কান, কপোল, কপাল, সিন্দূর, কেশ, তিলক ইত্যাদির উপমার ক্ষেত্রেও কবি-কৃতিত্ব বা মৌলিকতার দিক হইতে উভয় কবির মধ্যে কেহ যে কাহাকেও অতিক্রম করিয়া গিয়াছেন তাহা বলা যায় না।

রমণীর বক্ষের বর্ণনায় কবিমাত্রই আগ্রহী। বড় রাধার বক্ষদেশ নানা উপমায় অলঙ্কৃত করিয়াছেন। বিদ্যাপতি ও বড় উভয়ের রচনাতেই পয়োধরের উপমায় বৈচিত্র্য দেখা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে বক্ষের সঙ্গে ডালিম, স্বর্ণপদ্ম, তালফল, বেল, শঙ্খ, ঘট ইত্যাদি উপমিত হইয়াছে। বিদ্যাপতিতেও বেল, তাল, ঘট, বাটি, কলস, ডালিম, পদ্মকোরক, শঙ্খ, গিরি ইত্যাদি প্রথাসিদ্ধ উপমা পাই।

বড় ও বিদ্যাপতির পদে কণ্ঠের একমাত্র উপমা কল্প অর্থাৎ শাঁখ। বাহু-

প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাথমিক যুগালের উল্লেখ আছে ; বিদ্যাপতির পদে যুগাল, পাশ ও বল্লরীর উল্লেখ পাইতেছি। করতল ও করানুলির উপমা উভয় ক্ষেত্রেই প্রাথমিক।

কটির উপমাতেও কোনো মৌলিকতা নাই।

রাধার নাভি ত্রিবলী ও জঘনের বর্ণনা কৃষ্ণের মুখ দিয়া করানো হইয়াছে। কৃষ্ণের বুদ্ধিদীপ্ত চটুল উজ্জ্বল উপমাগুলি কিছুটা প্রাণবন্ত হইয়াছে। উপমাগুলি এখানে কাহিনী ও সংলাপ প্রসঙ্গে আসিয়াছে। তাই বড় এক্ষেত্রে প্রাধিকার দিকে ততটা মন দেন নাই।

উরু এবং চরণতলের উপমায় বড় ও বিদ্যাপতির মধ্যে কোনোই মৌলিকতা নাই।

বিদ্যাপতি রাধার বচন তথা কণ্ঠস্বরকে কোকিলতুল্য বলিয়াছেন। কণ্ঠস্বরের বর্ণনায় বিদ্যাপতির অস্বাভাবিক কোকিলপ্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। বড় রাধার বচনকে কেবল অমৃত সমান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এ উপমা অবশ্য বিদ্যাপতিতেও পাই।

রাধিকার গতিভঙ্গির বর্ণনায় উভয় কবিই সংস্কৃতশাস্ত্রের অমুখবর্তী। রাজহংস-বা করিরাজকে কেহই অতিক্রম করিতে পারেন নাই। তবে বিদ্যাপতির কৃতিত্ব যে নায়িকার গতিভঙ্গির বর্ণনায় তিনি এক একটি আশ্চর্য চিত্র অঙ্কন করিতে সমর্থ হইয়াছেন।

বড় রাধার দেহকাস্তির সঙ্গে কাঁচা সোনা, কাঁচা হলুদ ও চাঁপা ফুলের তুলনা দিয়াছেন। বিদ্যাপতির পদেও এ সকল উপমা পাই। তবে দেহকাস্তি বর্ণনায় কোনো কোনো ক্ষেত্রে বিদ্যাপতি যে কিছু পরিমাণে মৌলিকতা দেখাইয়াছেন তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি পল্লী বা লোকজীবন হইতে সংগৃহীত উপমাতেই বড়র যাহা কিছু মৌলিকতা। সমকালীন জীবনধারা কবিজীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করিবে ইহা অত্যন্ত স্বাভাবিক ঘটনা। সমকালীন রুচি, বাগ্‌ভঙ্গি, প্রবচন এবং পল্লীজীবনের ছবি বড়র কাব্যে স্পষ্ট ধরা পড়ে। রাধা বা কৃষ্ণের রূপবর্ণনায় বড় সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের প্রাচীর লঙ্ঘন করিতে পারেন নাই, কিন্তু বড়াইয়ের রূপবর্ণনায় বড়র স্বাধীনতা লক্ষ্যীয়। এখানে কবি স্বাধীনতা বা মৌলিকতা প্রদর্শনের সন্যোগও পাইয়াছেন। কারণ বড়াই হইল

সম্পূর্ণ এক নতুন চরিত্র, যে এই কাব্যের নায়ক বা নায়িকা কেহই নয়, এমন কি সে যুবতী রূপবতীও নয়। তাই তাহার কেশপাশ প্রাথমিক নীলজলদলম নয়, তাহার কপাল অর্ধচন্দ্রকে পরাজিত করে না, কপোলের সঙ্গে মছলের ফুল উপমিত হয় না, তাহার গতিচ্ছন্দ দেখিয়া রাজহাঁস বা করিওয়াজ কেহই লজ্জায় মুখ লুকায় না। তবে বড়াইয়ের রূপটি কিরকম? এবং সেই রূপবর্ণনায় কি কি উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে? কবি জন্মথণ্ডে বড়াইয়ের রূপ বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন :

শেত চামর সম কেশে । কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥

জ্বলি চুনরেখ যেরূ দেখি । কোটর বাটুল দুই আশি ॥

মাহা পুট নাশা দণ্ডহীনে । উন্নত গণ্ড কপোল যীনে ॥

বিকট দন্ত কপট বাণী । ওঠ আধর উঠক জ্বলি ॥

কাঠী সম বাহুগলে । নাভিযুলে দুই কুচ লুলে ॥

কুটিল গমন ঘন কাশে । গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥

[বড়াইয়ের চুল শ্বেতচামরের সাদা, দুই পাশে কপাল বসিয়া গিয়াছে। জ্বলি দেখিতে যেন দুইটি চুনের রেখা। তার চোখ দুইটি গর্তে ঢুকিয়া গিয়াছে। নাকের মাঝখানটা বসা, গাল তোবড়ানো, গালের হাড় দুইটা উচু, দাঁতগুলো বীভৎস, ঠোঁট দুইটা উটের ঠোঁট অপেক্ষাও খারাপ আর কথাবার্তা কাপট্যপূর্ণ। তাহার দুই বাহু কাঠির মত সরু, স্তনদ্বয় নাভিদেশ পর্যন্ত লম্বিত, পায়ে বল নাই তাই আকিয়া বাঁকিয়া চলে।]

জন্মথণ্ডে নারদের বর্ণনাতেও লোকজীবনের স্পষ্ট ছায়া পড়িয়াছে। নারদ এখানে পুরাণবর্ণিত দেবর্ষি চরিত্রের মহিমা লাভ করেন নাই। ত্রিষ্কণ্ডকীর্তনে নারদ গ্রাম্য হাঙ্গর চরিত্র হিসাবে উপস্থিত হইয়াছেন। মহিমাহীন নারদের বর্ণনায় যে সকল উপমা প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহাও পল্লীজীবনপরিবেশ হইতেই গৃহীত। কবি নারদের বর্ণনা করিতেছেন :

পাকিল দাটী মাথার কেশ । বামন শরীর মাকড় বেশ ॥

নাচএ নারদ ভেকের গতী । বিকৃত বদন উমত মতী ॥

...

...

...

মেলে ঘন ঘন জীহের আগ । রাশ কাড়ে যেন বোকা ছাপ ॥

[নারদের মাথার চুল এবং দাড়ি পাকা, বামনের মত তাহার দেহ

খুব আর বেশ মরুটের মত। নারদ মুখ বিকৃত করিয়া উন্নতবৎ ভেকের গতিতে নৃত্য করিতেছেন। ঘন ঘন জিভ বাহির করিয়া বোকা ছাগলের মত শব্দ করিতেছেন।]

কৃষ্ণের কোনো কোনো চটুল উক্তির মধ্যে লোকজীবনের বিশিষ্ট বাক-প্রবণতাটি ধরা পড়ে। কৃষ্ণ দানখণ্ডে রাধাকে বলিতেছে :

তোস্কার যৌবন রাধে কুপিণের ধন।

পোটলি বান্ধিয়া রাখ নহলী যৌবন ॥

কিংবা,

হেনস যৌবন রাধা সব আলপাউ।

যৌবন গড়িলে তোর তম্বু হইবে লাউ ॥

রাধাবুও কিছু চটুল উক্তি সংগ্রহ করা যাইতে পারে। দানখণ্ডে সে কৃষ্ণকে তির্যক্ ভঙ্গিতে বলে :

এ বোল বুলিতে তোর মনে বড় সুখ।

পরঘব পইসে য়েহু চোর পাটাবুক ॥

আর ভারথণ্ডে তাহার উক্তি :

চুণ বিহনে য়েহু তাঙ্গুল তিতা।

আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে লৌকিক জীবন হইতে উপমা নির্বাচনের ক্ষেত্রে মুকুন্দরাম বোধ করি সর্বাধিক কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রে তিনি সংস্কৃত রীতির অনুসরণ করিলেও কোথাও কোথাও তাঁহার ব্যবহৃত উপমাগুলি যেমন নূতন তেমনি চমকপ্রদ। এ ক্ষেত্রে তিনি সম্পূর্ণ লোকজীবন হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। বড় চণ্ডীদাসের ব্যবহৃত লৌকিক উপমার সঙ্গে পরবর্তী কালের কবি মুকুন্দরামের লৌকিক উপমার তুলনামূলক বিচার চলিতে পারে। এই শ্রেণীর উপমার মধ্য দিয়া সমকালীন সমাজজীবনের চিত্রেরও প্রতিফলন লক্ষ্য করা যায়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের উপমার আলোচনাপ্রসঙ্গে চণ্ডীমঙ্গল হইতেও কয়েকটি লৌকিক উপমা এখানে সংগ্রহ করা গেল :

চুবড়ি মেলায়ে দস্ত বেচেন ফুল্লরা।

কৃষাণে যেমন দেই মুলার পসরা ॥

কিংবা,

লেঙ্গুড় বাড়ায় সিংহ মাথার উপর ।
কলার বাঙুড়ি যেন কাঁপে কলেবর ॥

অথবা,

খরটাকি দিয়া বীর কাটে তার শুণ্ড ।
গৃহস্থে যেমন কাটে ক্ষেতে ইক্ষুদণ্ড ॥

এই সকল উপমা নির্বাচনের মধ্যে লোকজীবনের প্রতি মুকুন্দরামের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ও কোতূহলের পরিচয় পাওয়া যায় ।

আলোচনার শেষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আর একটি লৌকিক উপমা উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :

রাধাবিরহ অংশে শ্রীরাধা বড়াইকে কৃষ্ণবিরহের কথা ব্যক্ত করিতেছে ।
রাধা বেদনাদগ্ধ চিত্তে ক্ষোভ করিতেছে :

তুখ সুখ পাঁচ কহিতে না পাইল ।
ঝালিআর ডাল যেন তখনে পলাইল ॥

কৃষ্ণের কাছে সুখঃখের কথা বলা হইল না । যাদুকরের তৈয়ারি গাছের ডাল যেমন অকস্মাৎ দেখা দিয়া মুহূর্তমধ্যেই অন্তর্হিত হয়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনি অন্তর্ধান করিলেন ।

এই উপমাটির মধ্য দিয়া প্রাচীন বাংলার পল্লীজীবনের একখানি চিত্র চমৎকারভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে । যাদুকরের সৃষ্ট গাছের ডালের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধানের সাদৃশ্য আবিষ্কার করিয়া বড় চণ্ডীদাস একই সঙ্গে মৌলিকতা ও কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন ।

প্রবাদ ও প্রবচন

প্রবাদ সম্পর্কে আলোচনাগ্রসঙ্গে সুশীলকুমার দে তাঁহার ‘বাংলা প্রবাদ’ গ্রন্থের একস্থানে বলিয়াছেন, “প্রাচীন সাহিত্যে প্রবাদেব যে যথেষ্ট প্রয়োগ রহিয়াছে, তাহার সমস্ত ও সবিস্তার আলোচনা না হইলে, এগুলির লোকপ্রিয়তা, ব্যবহারের পারস্পর্য ও প্রাচীন রূপের নির্ণয় করা যাইবে না । Oxford Dictionary of English Proverbs নামক ইংরেজী প্রবাদের অভিধানে

প্রায় দশ হাজার ইংরেজী প্রবাদ সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইংরেজী সাহিত্যের আদি কাল হইতে আধুনিক সময় পর্যন্ত প্রত্যেক প্রবাদবাক্যের প্রয়োগের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। সাহিত্যের দিক হইতে, বাংলা প্রবাদেয়ও এই ধরনের নিতান্ত প্রয়োজনীয় অভিধান সংকলিত হওয়া বাঞ্ছনীয়, তাহাতে সন্দেহ নাই।” স্বশীলকুমার দেব এই মন্তব্য বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। আজও পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যে প্রবাদবাক্য ব্যবহারের কোনো ইতিহাস রচিত হয় নাই বা কোনো অভিধান সংকলিত হয় নাই। বিশেষ একটি প্রবাদবাক্য চর্চাপদ হইতে ভারতচন্দ্র পর্যন্ত কোন্ কোন্ কবির কাব্যে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা এখনও জানিবার কোনো সহজ উপায় নাই।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে প্রায় সকল কবির রচনাতেই প্রবাদেয় কমবেশী ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়। এখন প্রশ্ন হইল, কবিরা তাঁহাদের রচনায় প্রবাদ-প্রবচনের ব্যবহার করিয়াছেন কেন? ইহার অন্ততম কারণ, কবিরা সম্ভবতঃ প্রবাদ-প্রবচনগুলিকে তাঁহাদের রচনায় বাক্যালঙ্কার হিসাবে প্রয়োগ করিতে চাহিয়াছেন। তাহা ছাড়া ব্যাখ্যা বা দৃষ্টান্ত হিসাবে, কোনো বিষয়বস্তুকে স্পষ্ট করিয়া ফুটাইয়া তুলিবার জন্য, কিংবা স্বল্প কথায় একটি বৃহৎ অর্থ প্রকাশের প্রয়োজনে প্রবাদেয় যে একটি বিশেষ উপযোগিতা আছে এ কথা সকল কালের লেখকই কিছু না কিছু অহুভব করিয়া থাকেন।

Wit হইল প্রবাদ-প্রবচনের প্রাণ। এই wit-ই প্রবাদ-প্রবচনগুলিকে লোকমুখে বা সাহিত্যের মধ্যে দীর্ঘকাল বাঁচাইয়া রাখে। প্রবাদেয় এক একটি কথা বিদ্যুৎচমকের মত উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ। প্রবাদ বা প্রবচনে সাধারণতঃ কোনো নূতন তত্ত্ব প্রচার করা হয় না। জানা কথাই এখানে পুনরায় ভাঁল করিয়া জানাইয়া দেওয়া হয়। প্রবাদেয় মধ্যে কোথাও বিজ্ঞপের খোঁচা থাকে, কোথাও ব্যঙ্গের আঘাত থাকে, আবার কোথাও বা সমবেদনার ইঙ্গিতও স্পষ্টভাবে লক্ষ্য করা যায়।

কটির দিক হইতে বাংলা প্রবাদ-প্রবচনের বিচার চলিতে পারে। এ প্রসঙ্গে প্রথমেই বলা আবশ্যক প্রবাদ-প্রবচনের উদ্ভব মুখ্যতঃ প্রাকৃত মাহুষের নিতান্ত মুখের ভাষা হইতে। সুতরাং সে ক্ষেত্রে কখনই শিক্ষিত মার্জিত কৃষ্টি আশা করা সম্ভব নয়। প্রবাদ-প্রবচনের মধ্যে গ্রাম্যতা কিছুটা মানিয়া লইতেই হয়। তবে একটি কথা এখানে মনে রাখা আবশ্যক যে গ্রাম্যতা ও

অঙ্গীলতা এক বস্তু নয়। বাংলা প্রবাদ-প্রবচনগুলির মধ্যে কোথাও কোথাও কিছু গ্রাম্যতা থাকিলেও অঙ্গীলতা বিশেষ নাই।

বাস্তবপরায়ণতা বা বাস্তবধর্মিতা প্রবাদের মুখ্য বৈশিষ্ট্য। জাতির জীবনের বিভিন্ন স্তরের মধ্য হইতে ইহার আবির্ভাব, তাই একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে জাতির মনস্তত্ত্ব আচারব্যবহার বা রীতিনীতি সংস্কার এই প্রবাদগুলির মধ্যে নিহিত রহিয়াছে। ভাষার দিক হইতে বলা যায় প্রবাদের ভাষা অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অতি তীক্ষ্ণ ও জোরাল হইয়া থাকে। দৈনন্দিন ব্যবহারে ইহার তীক্ষ্ণতা ও শক্তি ক্রমে বর্ধিত হয়। বিভিন্ন লেখকের রচনায় প্রবাদের রূপের ও প্রয়োগের যে কি বিচিত্র রূপান্তর ঘটিয়া থাকে তাহা একটি উদাহরণের সাহায্যে দেখানো গেল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে :

চারি পাস চাহো যেন বনের হরিণী ল
নিজ মাংসে জগতের বৈরী ॥

কিংবা,

আপণ গাএর মাংসে হরিণি বিকলী।

এই প্রবাদটি চর্যাপদে ব্যবহৃত হইয়াছে :

আপণা মাংসে হরিণা বৈরী।

বিদ্যাপতির পদে আছে :

হরিণী জাগায় ভাল কুটম্ব বিবাদ।

পরবর্তী কালে মুকুন্দরাম ব্যবহার করিয়াছেন :

আপনার মাংস আপনার হৈলা অরী।

কিংবা,

জগৎ হইল বৈরী আপনার মাংসে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রাচীন প্রবাদ-প্রবচন ও বিশেষার্থবোধক বাক্যের পরিমাণ কম নাই। রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইয়ের মুখে প্রাসঙ্গিক ক্ষেত্রে প্রাচীন প্রবাদ ও প্রবচনগুলি বসাইয়া কবি কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে সময়ের রচনা সেইসময় বাংলার পল্লী অঞ্চলে কি ধরনের প্রবাদ-প্রবচন প্রচলিত ছিল রাধা কৃষ্ণ ও বড়াইয়ের চটুল সংলাপের মধ্য হইতে সে সম্বন্ধে কিছুটা ধারণা করা যাইতে পারে। জনসমাজে প্রচলিত প্রবচনগুলি সংগ্রহ করিয়া এবং সেগুলির স্তূপ প্রয়োগ ঘটাইয়া বড় চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্য-কৃতির অসামান্যতার

পরিচয় দিয়াছেন। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই প্রবচনগুলি উপমা হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল উপমাই সংলাপকে সজীব ও নাট্যগুপ্তায়িত করিয়া তুলিয়াছে। এই প্রবচনগুলি ব্যবহারের মধ্য দিয়া তৎকালীন লোকজীবন ও প্রচলিত বাগ্‌ধারার সঙ্গে কবির ঘনিষ্ঠতার পরিচয় মেলে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রবাদ-প্রবচন আলোচনাশ্রমক্ষে কোনো কোনো ক্ষেত্রে পুরাতন প্রবচনগুলি পরবর্তী কালে কোন্‌ রূপে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে তাহাও লক্ষ্য করা যাইবে।

তাম্বুলখণ্ডে কৃষ্ণ বড়াইকে বলিতেছে, ‘যে থানে হুঁচী না জাএ। তখাঁ বাটিআ বহাএ ॥’ কৃষ্ণ বড়াইয়ের গুণকীর্তন করিতে গিয়া এই উক্তি করিয়াছে। কৃষ্ণের বক্তব্য, রামের কাজে যেমন হতুমান, তাহার বড়াইও সেইরকম। সে ভাঙ্গা প্রেম জোড়া লাগাইতে পারে। যেখানে হুঁচ প্রবেশ করে না সেখানে সে রজ্জু প্রবেশ করায়। টেকচাঁদ ঠাকুরের ‘আলালের ঘরের দুলাল’-এর মধ্যে পাইতেছি, ‘যেখানে হুঁচ চলে না সেখানে বেটে চালান’। দামোদর মুখোপাধ্যায়ও তাহার উপন্যাসে একটি নারীচরিত্রের মুখ দিয়া বলাইয়াছেন ‘যেখানে হুঁই না চলে, আমরা সেখানে বেটে চালাই’।

রাধা ক্ষোভ প্রকাশ করিয়া বড়াইকে বলিতেছে, কৃষ্ণের নিকট তাহার এই যে হুর্ভোগ ইহার জন্ত তাহার কপালই দোষী। দানখণ্ডে আছে, ‘ললাটি লিখিত খণ্ডন না জাএ’। এ প্রবাদ প্রাচীন সাহিত্যে অগ্ৰজ্ঞও মেলে। ঘনরাম চক্রবর্তীর কাব্যে পাইতেছি, ‘ললাটের লিখন খণ্ডাতে পারে কেবা’ কিংবা, ‘না পারে খণ্ডিতে লোক কপালের লিখা’। মাণিক গাঙ্গুলীর পদে আছে, ‘না যায় খণ্ডন কভু কপালের লেখা’।

দানখণ্ডে কৃষ্ণের প্রতি রাধার চটুল উক্তি, ‘বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার কী। মোর রূপ ঘোবনে তোজ্ঞাতে কী ॥ দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে। আরতিল কাক তাক ভথিতৈ না পারে ॥’ ব্যাখ্যা নিম্নপ্রয়োজন। প্রবচনটি অত্যন্ত প্রচলিত। আজিও লোকের মুখে এই প্রাচীন প্রবাদ চলিতেছে। অনাধুনিক আধুনিক সকল সাহিত্যেই প্রবাদটি স্থান লাভ করিয়াছে। যেমন ‘মৈমনসিংহ গীতিকা’য় আছে, ‘কাকেতে থাইতে আশা যেন পাকা বেল’। দাশু রায়ের পাঁচালীতে ‘বেল পাকিলে কাকের কিবা সুখ’ পাইতেছি। ‘আলালের ঘরের দুলাল’-এ আছে, ‘তিনি ভাল জানেন বেল পাকলে কাকের কি’।

রাধা একই উদ্দেশ্যে দানখণ্ডের আর এক স্থানে কৃষ্ণকে বলিতেছে,

‘আজ্ঞাকে বল কৈলে’ তোম নাহি’ কিছু কল। মাকড়ের হাতে যেহু বুনা নারীকল ॥’ চণ্ডীদাস ভণিতাবৃত্ত একটি পদে পাওয়া যায়, ‘মাকড়ের হাতে নারীকল। খাইতে সাধ ভাঙ্গিতে নাহি বল ॥’ দাম্ভ রায়ে আছে, ‘নারীকল কি খেতে পারে বানরে’।

রাধার নিজের রূপযৌবনই তাহার বৈরী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সে বড়াইকে গভীর দুঃখের সঙ্গে বলিতেছে, ‘কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআ নারী। আপনার মাঁসে হরিণী জগতের বৈরী ॥’ (দানখণ্ড)। আর এক স্থানে বলিতেছে, ‘চারি পাস চাহে যেন বনের হরিণি ল নিজ মাঁসে জগতের বৈরী ॥’ (দানখণ্ড)। আরও এক স্থানে আছে, ‘আপন গাএর মাঁসে হরিণি বিকলী’। (দানখণ্ড)। চর্যাগীতিকায় ভুস্কপাদের পদে আছে, ‘অপণা মাংসে হরিণা বৈরী’।

কামার্ত কৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া রাধার তির্যক ভাষণ, ‘ভুখিল হয়িলে কাহাঞি’ দুই হাথে না খাইএ’। (দানখণ্ড)। বিজ্ঞাপতির পদে আছে, ‘বড়েও ভুখল নহি দুহু করে খাএ’। ভবানন্দের ‘হরিবংশে’ আছে, ‘দুই হস্তে কেবা খায় যদি লাগে ক্ষুধা’। আলাওলের ‘পদ্মাবতী’তে পাই, ‘ক্ষুধার্ত হইলে দুই হস্তে কেবা খায়’।

প্রবচনের স্তম্ভ প্রয়োগে দানখণ্ডে রাধার সংলাপ তীক্ষ্ণতর হইয়াছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই দেখি রাধা প্রবচনের মধ্য দিয়া কৃষ্ণকে গালি দিবার চেষ্টা করিয়াছে। সে গালির আঘাত কৃষ্ণের গায়ে স্পর্শ করুক আর নাই করুক, পাঠক তাহার ধার অহুভব করে। দানখণ্ডে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছে, ‘মাকড়ের যোগ্য কর্তো নহে গজমুতী’। এখানে মাকড়ের সঙ্গে রাধা কাহার তুলনা করিয়াছে তাহা বলিয়া দিবার প্রয়োজন নাই। বিজ্ঞাপতির পদে পাই, ‘বানর কর্তে কি মোতিম মাল’।

দানখণ্ডের শেষ অংশে রাধার মুখে আরও একটি প্রচলিত প্রবচন শুনি। সে কৃষ্ণকে প্রবচনের সাহায্যে বুঝাইতেছে পরদারস্বরতিতে কোনোই আনন্দ নাই। তাহার বলার ভঙ্গিটি এই, ‘পরদারস্বরতী করিতে না জুআএ। ভাতের ভোখ কাহাঞি ফলে’ না পালাএ ॥’

‘বায়ন হয়ে চাঁদে হাত’ বাংলা দেশের একটি অত্যন্ত প্রচলিত প্রবাদ। প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অনেক কবির রচনায় এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হইয়াছে।

ভারথগে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছে, ‘মজুরিআ হইয়া হেন না বোল কাহাঞি’ । হাথ বাঢ়ায়িলে কি চান্দের লাগ পাই ॥’ কৃষ্ণবাসের পদে আছে, ‘বামন হইয়া হাত বাড়াইলি চাঁদে’ । মাণিক গাঙ্গুলী লিখিতেছেন, ‘বাড়ায়েছি চাঁদে হাত হইয়া বামন’ । রামেশ্বরের ‘শিবায়নে’ আছে, ‘বামন হইয়া হাত বাড়ায়েছি চাঁদে’ । শুধু যে প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের মধ্যে এই প্রবাদটির অস্তিত্ব মেলে তাহা নয় সংস্কৃত সাহিত্যেও মেলে । কালিদাস লিখিতেছেন, ‘উদাহরিব বামনঃ’ ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধার কথাবার্তার মধ্যে যতগুলি প্রবাদ-প্রবচনের ব্যবহার লক্ষ্য করা যায়, কৃষ্ণের সংলাপে সেই পরিমাণ প্রবাদ-প্রবচনের প্রয়োগ নাই । প্রবাদ বাংলাদেশের জ্বীলোকের ভাষার একটি বড় সম্পদ । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা যে ভাষায় কৃষ্ণের সঙ্গে কথা বলিয়াছে তাহা যথার্থই বাংলা দেশের পল্লী অঞ্চলের জ্বীলোকের ভাষা । রাধা যে বাংলার পল্লী অঞ্চলেরই এক কন্যা, তাহার বাগ্‌ভঙ্গির মধ্য দিয়া সে কথা সহজেই বোঝা যায় ।

বাণথগে কৃষ্ণের মুখে একটি প্রবচন পাইতেছি । প্রবচনটি বিশেষ প্রচলিত নয় । কৃষ্ণ কোনো প্রসঙ্গে রাধার নিকটে বলিতেছে, বধোত্তমকে যে না মারে পিতৃপুরুষ তাহার জল গ্রহণ করেন না । কৃষ্ণের ভাষায়, ‘মারস্তাক যে না মারে । তার পাণী না লএ পীতরে ॥’ রাধাবিরহ অংশে কৃষ্ণ একটি প্রবচন উপমা হিসাবে ব্যবহার করিয়া রাধাকে তাহার কথা বুঝাইতেছে । কৃষ্ণ বলে, ‘সোনা ভাঙ্গিলে’ আছে উপাএ জুড়িএ আগুনতাপে । পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলে’ জুড়িএ কাহার বাপে ॥’ সোনা ভাঙ্গিলে আগুনের তাপে তাহাকে জুড়িবার উপায় থাকে, কিন্তু পুরুষের প্রেম একবার ভাঙ্গিলে তাহাকে জুড়িবার ক্ষমতা কাহারও থাকে না ।

। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কয়েকটি প্রবচন উদাহরণ হিসাবে গ্রহণ করিয়া দেখা গেল বড় চণ্ডীদাস তাঁহার কাব্যের মধ্যে লোকজীবন হইতে সংগৃহীত প্রবাদ-প্রবচনগুলি কিভাবে ব্যবহার করিয়াছেন । আলোচনার শেষে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে ব্যবহৃত উল্লেখযোগ্য প্রবাদ-প্রবচনগুলি পদ ও খণ্ডের ক্রম অনুসারে একত্রে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :

যে থানে শুঁচী না জাএ ।

তথ’ বাটিআ বহাএ ।—তাম্বুলখণ্ড

ললাট লিখিত খণ্ডন না জ্ঞাএ ।—দানখণ্ড
 দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।
 আরতি কাক তাক ভথিতে না পারে ।—দানখণ্ড
 জরুরা দেখিআ যেরু রচক আস্থল ।—দানখণ্ড
 পো এর মুখে পরবত টলে ।—দানখণ্ড
 লাজে সে হারায়ি কাজে ।—দানখণ্ড
 পরধন দেখিলে কি পাএ ভিথারী ।—দানখণ্ড
 মাকড়ের হাতে যেরু বুনা নারীকল ।—দানখণ্ড
 চারি পাস চাহে যেন বনের হরিণী ল
 নিজ মাসে জগতের বৈরী ।—দানখণ্ড
 আপণার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ।—দানখণ্ড
 এভোহো নাহি ঘুচে তোর মুখে দুধবাস ।—দানখণ্ড
 যাত থিধা বসে নাগরি রাধা
 কিবা তার কাঁচ পাকাএ ।—দানখণ্ড
 আপণ গাএর মাসে হরিণি বিকলী ।—দানখণ্ড
 জুড়ায়িলে সোআদ লাগে তপত দুধ ।—দানখণ্ড
 ভুখিল হয়িলে কাছাঞি দুই হাথে না থাইএ ।—দানখণ্ড
 মাকড়ের যোগ্য কভো নহে গজমুতী ।—দানখণ্ড
 ভাতের ভোথ কাছাঞি ফলে না পালাএ ।—দানখণ্ড
 আপণা রাখিএ আপণে ।—দানখণ্ড
 মুদিত ভাঙারে কাছাঞি না সাম্রাএ চুরী—নৌকাখণ্ড
 সাপের মুখেতে কেহে আঙ্গুল দেসী ।—ভারথণ্ড
 চুন বিহনে যেরু তাম্বুল তিতা ।
 আলপ বএসে তেরু বিরহের চিন্তা ॥—ভারথণ্ড
 হাথ বাঢ়ায়িলে কি চান্দ্রের লাগ পাই ।—ভারথণ্ড
 গোপত কাজত কাছাঞি ছয় আখি বারী ।—ভারথণ্ড
 আলপ কাম কৈলে হৈব বড় কাজ ।—ভারথণ্ড
 দেখিআ সাধুর ধন চোর পড়ী মরে ।—ভারথণ্ড
 পাত পাতিআ কেহে নাহি দেহ ভাত ।—বৃন্দাবনখণ্ড

মারস্তাক যে না মারে
 তার পাণী না লএ পীতরে ।—বাণখণ্ড
 বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জানী ।
 মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পণী ।—বংশীখণ্ড
 আখায়িল ঘাঅত বিব জালিল কাছাঞি ।—বংশীখণ্ড
 দহ বুলী ঝাঁপ দিলে । সে মোর স্থথাইল ল ।—রাধাবিরহ
 সোনা ভাঙ্গিলে আছে উপাএ জুড়িএ আগুনতাপে ।
 পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলে জুড়িএ কাহার বাপে ।—রাধাবিরহ
 যে ডালে করে মো ভরে
 সে ডাল ভাঙ্গিঞা পড়ে ।—রাধাবিরহ
 বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ।—রাধাবিরহ
 কাটিল ঘাঅত লেখু রস দেহ কত ।—রাধাবিরহ
 ভাত না খাইলি তবে তাহার কারণে ।
 শাকর খাইতে তোসে আদরাহ কেহে ।—রাধাবিরহ
 ভাঁগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী ।
 উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥
 যে পুণি আধম জন আস্তরে কপট ।
 তাহার সে নেহা যেহু মাটির ঘট ॥—রাধাবিরহ

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণিবাস, কানীয়া দাস, মুকুন্দরায়, ঘনরায় চক্রবর্তী, মাণিক গাঙ্গুলী, রামেশ্বর, ভারতচন্দ্র প্রভৃতির রচনায় অনেক প্রবাদ-বাক্যের ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় । মদনমোহন গোস্বামী তাঁহার ‘রায়-গুণাকর ভারতচন্দ্র’ গ্রন্থে এবং পঞ্চানন চক্রবর্তী ‘রামেশ্বর রচনাবলী’ গ্রন্থে যথাক্রমে ভারতচন্দ্র ও রামেশ্বরের ব্যবহৃত প্রবাদ-প্রবচনের মূল্যবান সংকলন করিয়াছেন ।

আখ্যানভাগ

জন্মখণ্ড : কংসের জ্ঞাত্য সৃষ্টির বিনাশ হইতেছে। বসুন্ধরা স্বর্গের দেবতা-গণের নিকট আসিয়া তাঁহার দুঃখের কথা বলিলেন। তখন দেবতাগণ সকলে মিলিয়া স্বর্গের মধ্যে এক সভা পাতিলেন। সেই সভায় স্থির হইল সৃষ্টিকে রক্ষার জ্ঞাত্য অবিলম্বে কংসকে বধ করা প্রয়োজন। কিন্তু উপায় কি? তখন সকলে ব্রহ্মাকে এই কথা জানাইলেন। ব্রহ্মা নারায়ণের নিকট সকলকে লইয়া গেলেন। দেবতাদের অভিযোগ শুনিয়া নারায়ণ ঈষৎ হাস্য করিয়া একটি খেত ও একটি কৃষ্ণকেশ তাঁহাদের হাতে দিয়া বলিলেন, বসুদেবের গৃহে দৈবকীর উদরে এই দুইটির একটি হলধর বলরাম রূপে আর একটি কৃষ্ণ বনমালী রূপে আবির্ভূত হইবে।

দেবতাগণের মন্ত্রণার কথা শুনিয়া নারদমুনি কংসের সভায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, দৈবকীর অষ্টম গর্ভে যাহার জন্ম হইবে সেই মহাবল বীর তাঁহার কালস্বরূপ। নারদের কথা শুনিয়া কংস স্থির করিলেন, এখন হইতে দৈবকীর যখনই যে সম্ভান হইবে তাহাকে বিনষ্ট করা হইবে। সেখান হইতে নারদ বসুদেবের নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকেও কংসের ভীষণ প্রতিজ্ঞার কথা জানাইয়া নিরন্তর সতর্ক থাকিবার জ্ঞাত্য নির্দেশ দিয়া গেলেন। কংসের হাতে দৈবকীর পর পর ছয়টি গর্ভ বিনষ্ট হইল। সেই সময় একদিন দেবতার সকলে মিলিয়া দৈবকীর উদরে নারায়ণ-প্রদত্ত কেশ দুইটি সংবিষ্ট করিয়া দিলেন। যে খেত কেশটি দৈবকীর উদরে প্রবিষ্ট হইল তাহাই মহাপরাক্রমশালী বলভদ্রের রূপ গ্রহণ করিল। ইনি জননীর গর্ভপাতের ছল করিয়া রোহিণীর গর্ভে গিয়া আশ্রয় লইলেন। দৈবকীর উদরে অবস্থিত কৃষ্ণ কেশটি শ্রীকৃষ্ণের রূপ লইল। ইহাই দৈবকীর অষ্টম গর্ভ জানিয়া কংস তাহাকে বধের জ্ঞাত্য উদ্যত হইলেন।

রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমী তিথিতে এক ঘনবর্ষণমুখর অঙ্গকার রাত্রে কৃষ্ণের জন্ম হইল। দেবতাদের সহায়তায় বসুদেব সেই রাত্রেই গোকুলে গিয়া নিজা-ভিড়ুতা যশোদার কোলে কৃষ্ণকে রাখিয়া তাঁহার সন্তোজাতা শিশুকন্যাটিকে

গৃহে লইয়া আসিলেন। এই কষ্টকেই দৈবকীর সন্তান মনে করিয়া কংস তাহাকে পাথরে আছড়াইয়া হত্যা করিলেন। তখন সেই কষ্টা অন্তরীক হইতে বলিল, তোমাকে যে বধ করিবে সেই বালক নন্দগৃহে বাড়িতেছে। কংস ইহা শুনিয়া তাহাকে হত্যার উদযোগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু কৃষ্ণ কংস-প্রেরিত পুতনা, যমলাজুন, কেশী ইত্যাদি সকল অস্ত্রকেই সংহার করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের জ্ঞাত দেবতাগণ স্বর্গ হইতে রাধারূপে লক্ষ্মীকে প্রেরণ করিলেন। সাগরের ঘরে পদ্মার উদরে অপূর্ব সুন্দরী শ্রীরাধার জন্ম হইল। দেবগণের ইচ্ছাতেই রাধার স্বামী হইল নপুংসক আইহন। আইহনের কথামত তাহার মা রাধার পরিচর্য্যার জন্য পদ্মার নিকট হইতে এক বৃদ্ধাকে লইয়া আসিলেন। এই বৃদ্ধা পদ্মার পিসী, রাধার বড়াই।

তাৎপূল্য : বড়াইয়ের সঙ্গে রাধা প্রতিদিন দধিদুধ বিক্রয় করিতে মথুরার হাটে যায়। একদিন বনপথে রাধা বড়াইকে হারাইয়া ফেলিল। রাধা তাহার সখীদের সহিত রঙ্গ-পরিহাস করিতে করিতে যখন বকুলতলায় আসিয়া পৌঁছে তখন দেখে বড়াই তাহাদের সঙ্গে নাই। বড়াইকে না দেখিয়া রাধা বিহ্বল হইয়া পড়ে।

অপরদিকে রাধিকাকে হারাইয়া বড়াই স্থানে স্থানে ঘুরিতে থাকে। অবশেষে বৃন্দাবনের মধ্যে গোপালক নাতি কানাইকে দেখিয়া তাহার নিকট রাধার সংবাদ জিজ্ঞাসা করে।

কৃষ্ণ রাধাকে কিরূপে চিনিবে? বড়াই তখন রাধা-রূপের পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা দেয়। রাধার অল্পময় রূপলাবণ্যের কথা শুনিয়া কৃষ্ণ স্থির থাকিতে পারিল না। রাধাকে লাভ করিবার জন্য সে বড়াইয়ের সাহায্য প্রার্থনা করে এবং বড়াই সে সাহায্যদানে অসম্মত হয় না। সাহস পাইয়া কৃষ্ণ বড়াইকে দোতাকারে নিযুক্ত করে। তাহার হাত দিয়া রাধার উদ্দেশে কৃষ্ণ কিছু ফুল, ফুলের মালা ও কপূরমিশ্রিত তাৎপূল পাঠাইয়া দেয়। বড়াই ফুল পানের ডালি লইয়া রাধার উদ্দেশে যায়। কৃষ্ণ পথের নির্দেশ দিয়াছিল, হুতরাং বনের মধ্যে রাধাকে খুঁজিয়া পাইতে বিলম্ব হয় না। রাধার সহিত দেখা হইলে বড়াই তাহার প্রতি কৃষ্ণের অঙ্গুরাগের কথা সবিস্তারে বর্ণনা করিয়া প্রণয়প্রস্তাব স্বরূপ কৃষ্ণের প্রেরিত ফুল পান তাহার হাতে দেয়। রাধা সে প্রস্তাব স্বাধার সঙ্গে প্রত্যাখ্যান

করে। ফুল পান মাটিতে ফেলিয়া বাম পদে দলিত করিয়া বলে আইহন পক্ষী পরপুরুষের ভজন্য করে না।

বড়াই কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া এই অপমানের কথা বলে। কিন্তু তাহাতে অবস্থার কিছু পরিবর্তন হয় না। মদনশরাতুর কৃষ্ণ মুহূর্তের জ্ঞাত রাধা-বিরহ সহ্য করিতে পারিতেছে না। কি নিজায় কি জাগরণে কৃষ্ণের অন্তরে রাধিকা ছাড়া আর কোনো চিন্তা নাই। তাই রাধার সঙ্গে দেখা করাইয়া দিবার জ্ঞাত কৃষ্ণ বড়াইকে বারংবার অহুন্নয় করিতে থাকে।

কৃষ্ণের অহুরোধে বড়াই পুনরায় রাধার নিকট আসিয়া তাহাকে কৃষ্ণের ব্যাকুলতার কথা বলে। কিন্তু রাধা বড়াইয়ের এই কুপ্রস্তাবে কর্ণপাত করে না। সে গালি দিয়া বুড়ীকে তাড়াইয়া দেয়, রাগের বশে বড়াইয়ের পিঠে দুই চারিটা চড়চাপড় বসাইতেও ছাড়ে না।

আঘাত খাইয়া বড়াইয়ের রাগ হয়। সে কৃষ্ণের নিকট ফিরিয়া আসিয়া সব কথা জানায়। বলে এ অপমানের দণ্ড দেওয়া চাই। তখন দুইজনে বসিয়া রাধাকে কিরূপে শাস্তি দেওয়া যায় তাহার উপায় চিন্তা করে।

শেষে স্থির হয়, বড়াই যমুনার তীরে কদম্বতলে বসিয়া থাকিবে আর রাধাকে দানের ছলে ধরিয়া কৃষ্ণ তাহার দধিভূষ নষ্ট করিবে, সাতেসরী হার কাড়িয়া লইবে, কাঁচুলি ছিঁড়িবে। দূতীকে অপমান করার সমুচিত শাস্তি না দিয়া কৃষ্ণ ছাড়িবে না।

দিনক্ষণও স্থির হইয়া গেল। যে দিন কৃষ্ণ যমুনার কুতঘাটে দানী সাজিয়া বসিবে তাহার পূর্বদিন সন্ধ্যায় বড়াই আইহনের গৃহে গিয়া আইহনের মায়ের নিকট হইতে রাধার মথুরার হাটে দধিভূষ বিক্রয়ের অহুমতি কোশলে চাহিয়া লয়। রাধা তখন হাটে যাইবার জ্ঞাত প্রস্তুত হয়।

দানখণ্ড : মথুরার ঘাটে কৃষ্ণ দানী সাজিয়া বসিয়াছে। রাধা প্রতিদিন সখীদের সঙ্গে মথুরার হাটে দধিভূষের পসরা লইয়া যায়। এজ্ঞাত তাহাকে কোনো দিন কাহারো নিকট কোনো দ্রব্যের উপর দান দিতে হয় নাই। আজ কৃষ্ণ দানী সাজিয়া রাধার নিকট মহাদান চাহিয়া বসিল। শুধু যে পণ্যদ্রব্যের জ্ঞাত দান তাহা নয় রাধার সাড়ে তিন হাত দেহের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের জ্ঞাত কৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ দান দার্থ করিয়া দুই কোটি দান দাবি

করে। কৃষ্ণের হাত হইতে যাহাতে সহজে নিষ্কৃতি পায় সে জন্ত রাধা প্রথমে অনেক অশ্রুনয়নিনয় করে। রাধার উক্তি, 'চরণে পড়িয়া কাহাঞি' বোলোঁ তোমারে। ছাড় একবার কাহাঞি জাইতৌ দেহ ঘরে।' কিন্তু পায় পড়িয়াও কোনো ফল হয় না। কৃষ্ণ ক্রমাগতই রাধার প্রতিটি অঙ্গের উল্লেখ করিয়া তাহার রূপসৌন্দর্যের ব্যাখ্যা বিশ্লেষণ করিতে থাকে। কৃষ্ণের মুখে একই কথা—হয় সব দান মিটাইয়া দাও নয় আলিঙ্গন দাও। রাধা কৃষ্ণের কথা শুনিয়া ভয় পায়। রাধা বলে, সে নিতান্তই অল্পবয়সী বালিকা, লবলী দলের মত কোমল তাহার দেহ আর তাহা ছাড়া স্বরতিভাব তো তাহার সম্পূর্ণই অজ্ঞাত। রাধার পক্ষে কৃষ্ণের প্রস্তাব মানিয়া লওয়া কোনো প্রকারেই সম্ভব নয়। কিন্তু এ যুক্তিতে কৃষ্ণ দমিত হয় না। তখন রাধা কংসাসুরের ভয় দেখাইয়া মুক্তিলাভের চেষ্টা করে। রাধা কৃষ্ণকে বলে কংস যদি এ সকল কথা শুনিতে পায় তাহা হইলে সে এখনি অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া কৃষ্ণকে দণ্ড দিতে আসিবে। শুধু কংস কেন, রাধার ঘরে স্বামী আইহন আছে। সে বলবীৰ্যবান। তাহার কানে এ কথা গেলে সেও করাত দিয়া কৃষ্ণকে নিমেষে চিরিয়া ফেলিবে। কিন্তু কৃষ্ণ এ সকল কথায় ভয় পাইবার পাত্র নয়। কংস তাহার কি করিতে পারে? নপুংসক আইহনের তো কোনো কথাই নাই। কৃষ্ণ নিজেই নিজের বীরত্বের উল্লেখ করিয়া রাধাকে আকৃষ্ট করিবার চেষ্টা করে। কিন্তু রাধা পরপুরুষের বীরত্বে মুগ্ধ হইবে কেন? আরো একটি কারণ উল্লেখ করিয়া রাধা বলে কৃষ্ণের সহিত তাহার মিলিত হইবার কোনই স্বেযোগ নাই। সম্পর্কে রাধা হইল কৃষ্ণের মাতুলানী আর কৃষ্ণ তাহার ভাগিনা। মামী ভাগিনার মিলন কি সম্ভব? কৃষ্ণ কিন্তু এই সম্পর্কের কথায় কান দেয় না। কৃষ্ণের মতে রাধার সহিত তাহার যে সম্বন্ধ সে তো অনেক দূরের—'নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী'। স্ততরাং তাহাদের মধ্যে মিলনে কোনো বাধা নাই। কিন্তু এ সকল কোনো কথাই রাধা কানে তুলিতে রাজি নহে। কৃষ্ণ কাছে আসিলেই সে তাহাকে বাধা দেয়, আঘাত করে। কৃষ্ণ রাধাকে তাহাদের পূর্বজন্মের সম্বন্ধকথা মনে করাইয়া দিতে চেষ্টা করে, 'পূর্বব জনমে কৈল জলধি মথানে। তোম্কে লক্ষ্মী রাধা এবৈ আক্ষে হরি কাছে।' কৃষ্ণ আরও বলে, 'পূর্বব কালতে তোর পতি চক্রপাণি তো এবৈ পাসরিলি কেহে'। কিন্তু পূর্বজন্মের এই লক্ষ্মী-নারায়ণের সম্পর্কের কথা রাধার মনে পড়ে

না। তাই কৃষ্ণকে সে মানিয়া লইতে রাজি হয় না। কৃষ্ণের হাত হইতে পলাইতে পারিলেই তাহার রক্ষা। বড়াইয়ের সঙ্গে তাই রাধা পরামর্শ করিতে বসে। বড়াই যুক্তি দেয় অল্পপথ দিয়া তাহার মথুরার হাটে যাইবে। কিন্তু রাধার তাহাতেও সংশয় ঘুচে না। সেই পথেও তো কৃষ্ণ তাহাকে বাধা দিতে পারে। তখন বড়াই বলে, তবে তুমি কৃষ্ণকে চুখন আলিঙ্গন দিয়া খাস্ত কর। আর তাহা ছাড়া কৃষ্ণের প্রেম যে লাভ করে সে তো মহা পুণ্যবান। তাহার মৃত্যু হইলে হয় সে মুক্তিলাভ করে নয় স্বর্গে যায়, 'কাহ্নাঞি'র নেহা রাধা বড় পুনে পাইএ। মইলে মুক্তি কিবা সুরপুর জাইএ ॥'

রাধা যখন কৃষ্ণকে এড়াইবার জন্য বনের অল্প পথ দিয়া পলাইতে থাকে তখন কৃষ্ণ আগাইয়া গিয়া তাহার পথরোধ করে। কুটিনী বড়াই ইহা দেখিয়া মূল পথে সরিয়া পড়ে। রাধার বাধাদান ও ঘোর অনিচ্ছা সত্ত্বেও কৃষ্ণ তাহার সহিত বনমধ্যে মিলিত হয়।

নৌকাখণ্ড : মথুরার পথে এই ঘটনা ঘটবার পর হইতে রাধা আর দমিদ্ধ বেচিতে যায় না। আইহনের জননীও পুত্রবধূকে মথুরায় যাইতে নিষেধ করিয়া দিয়াছেন। এদিকে দীর্ঘদিন রাধাকে না দেখিতে পাইয়া কৃষ্ণের মন ব্যাকুল। রাত্রিদিন নিদ্রা নাই। তাহার পক্ষে প্রাণ স্থির রাখা কঠিন। একদিন স্বেযোগ পাইয়া কৃষ্ণ বড়াইকে তাহার ব্যাকুলতার কথা বলিলে বড়াই কৃষ্ণের নিকট রাধাকে যমুনার ঘাটে আনিয়া দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া গেল।

গৃহে ফিরিয়া বড়াই বারবার রাধাকে মথুরার হাটে যাইবার জন্য উৎসাহিত করিতে থাকে। রাধা কৃষ্ণের দুর্ব্যবহারের কথা উল্লেখ করিয়া ভীত হইলে বড়াই বলে, কৃষ্ণ যে পথে দানী সাজিয়া বসে তাহারা এবার সে পথে না গিয়া অল্প পথে যাইবে। এখন রাজা যমুনায় নৌকা রাখিয়াছে, তাহাতেই লোকে পারাপার হয়। নানা কৌশলে বড়াই আইহনের মায়ের অনুমতিও সংগ্রহ করিয়া লইল।

রাত্রি প্রভাত হইলে ধোলশত গোপীকে সঙ্গে লইয়া রাধা মথুরা অভিমুখে চলিল। যমুনার ঘাটে আসিয়া সকলে পসরা নামাইল। ঘাটের নিকটে একটি ছোট নৌকা দেখা যাইতেছে বটে, কিন্তু ঘাটোয়াল গেল কোথায়? রাধার ডাকাডাকিতে ঘাটোয়ালের বেশে স্বয়ং কৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত। কৃষ্ণ বলে,

তাহার নৌকা ছোট, তাহাতে দুই জনের বেশী তিন জনের ভার সহিবে না। তাই কৃষ্ণ রাধার সকল সখীকে একে একে পার করিয়া দেয়। বড়াইও কৃষ্ণের নৌকায় ওপারে গেল। শেষে রাধা এপারে নিজেকে একলা দেখিয়া বড় ভয় পাইল।

কৃষ্ণ এবারেও রাধার নিকট মহাদান চাহিয়া বলিয়াছে। সাতেরসরী হার দাও, সবস বাক্য বল, আলিঙ্গন দান কর, নতুবা নৌকায় পার করিব না। অধর্মে মন না দিয়া তাহাকে পার করিয়া দিবার জন্য রাধা কৃষ্ণকে অহুন্নয় করিতে থাকে। কৃষ্ণের আস্থানে রাধা ভীত চিত্তে তাহার নৌকায় উঠিয়া বসে, দধিভূধের পসরাও সঙ্গে লয়। রাধা মনে ভাবে কথা কাটাকাটি করিয়া আর কত বেলা করিবে, হাট ভাঙ্গিয়া গেলে সকল দধিভূধই যে নষ্ট হইবে।

মাঝ যমুনায় নৌকা আসিলে বড় ঝড় উঠিল। পর্বতের গ্রায় উচু উচু ঢেউ আসিয়া নৌকায় আঘাত করিতে লাগিল। এদিকে পাটাতনের মধ্য দিয়া নৌকায় জল ঢুকিতেছে। রাধা দেখিল এ অবস্থায় প্রাণ রক্ষা করা দুঃসহ। নিকুপায় হইয়া সে কৃষ্ণকে বলে, তুমি যাহা চাও তাহাই দিব, দ্রুত পার করিয়া দাও।

কৃষ্ণ বলে, নৌকা কিছুটা হাল্কা করিতে না পারিলে এখনই তাহা যমুনার জলে ডুবিবে। এই ক্ষুদ্র নৌকার এত ভার বহিবার সামর্থ্য নাই। রাধার নিতম্ব জঘন পয়োধরযুগল বড়াই গুরুভার। তাহার উপর আবার আছে দেহের আভরণ, গজমোতির হার, দধিভূধের পসরা। নৌকাকে হাল্কা করিবার জন্য বঙ্কের কাঁচুলি, গজমোতির হার, দধিভূধের পসরা—এগুলি যমুনার জলে ফেলিয়া দিতে হইবে। ভয়াতুরা রাধিকাও কৃষ্ণের কথামত যমুনার জলে দেহের বসন-ভূষণ ফেলিয়া দেয়। কৃষ্ণ তখন ‘হিঅ হিঅ’ বলিয়া অধিকতর উৎসাহে নৌকা ছুটাইয়া চলে। নদীর অর্ধেক যাইতে না যাইতে আবার থরবেগে বাতাস বহে। রাধা ঢেউ দেখিয়া যত ভীত হয়, কৃষ্ণ ততই নৌকা আরো বেশী করিয়া দোলাইতে থাকে। নৌকার দোলায় রাধার পসরা উলটিয়া দধিভূধ সব ছড়াইয়া পড়ে। তখন ‘ভর পায় রাধা কাহাঞি’কে মাঞ্জে কোল’। রাধা ভয়-ব্যাকুল চিত্তে নিতান্তই প্রাণ বাঁচাইবার জন্য কৃষ্ণের নিকট আশ্রয়দানে সম্মত হয়। মথুরার হাটে বড়াই, রাধা ও ষোলশত সখী দধিভূধ বিক্রয় করিয়া গৃহে ফিরিবার জন্য পুনরায় যমুনার ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইল। কৃষ্ণ তাহার বড়

নোকায় এবার সকল গোপীকেই একসঙ্গে পার করিয়া দেয়। রাধা কৃষ্ণের চরণ ধরিয়া প্রার্থনা করিলে কৃষ্ণ দয়ার্দ্ৰচিত্ত হইয়া রাধার সকল আভরণ ফিরাইয়া দিল। সখীরাও সকলে দৃষ্টচিন্তে ঘরে ফিরিয়া গেল।

ভারথ্য : ‘অথ রাধারসাবেশবশীকৃতমনা’ কৃষ্ণ রাধাকে পুনরায় লাভ করিবার আকাঙ্ক্ষায় বৃদ্ধা বড়াইয়ের সঙ্গে পরামর্শ করিতে বসে। স্থির হয় বড়াই গৃহে ফিরিয়া রাধাকে বলিবে, এখন শরৎ কাল, মথুরার পথে সদাই লোকজন যাতায়াত করিতেছে, এবার আর দৃষ্ট কৃষ্ণের জন্ত ভয়ের কোনো কারণ নাই। বড়াই রাধার কাছে এই কথাই শুছাইয়া বলে। আইহনের মায়ের নিকট হইতেও কোশলে অনুমতি লয়।

মথুরার হাটে বিক্রয়ের জন্ত রাধা ‘পসার সজায়া’ লৈল ঘৃত ঘোল দহী’। এবার আর পথে তাহাকে কেহ বাধা দিল না। প্রফুল্লচিত্তে রাধা যমুনা পার হইয়া গেল। কিন্তু শরতের এই প্রথর রোজে তাহার পক্ষে এত ভার বহন করা কঠিন হইয়া পড়ে। তাহা ছাড়া মথুরা নগরের পথটাও তো কম নয়। তাই সে একটা ‘মজুরিআ’ সংগ্রহের চেষ্টা করিতে থাকে। ভারী হিসাবে কৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত। কানাই পূর্ব হইতেই ডাল কাটিয়া ভারদণ্ড নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু ভার বহিতে কৃষ্ণের বড়ই সংকোচ হইতে থাকে। সে বলে, ‘কংস বধিবারে মোএ কৈলো’। আবতার। এবঁ কি বহিব আন্ধে তোর দধিভার ॥’ কিন্তু এত কথায় রাধা সময় নষ্ট করিতে চায় না। সে কৃষ্ণকে সতর্ক করিয়া দিয়া বলে দেখে কানাই, তুমি যদি ভার না বহ তাহা হইলে আমি অল্প ভারী সংগ্রহ করিব। রাধার এই কথার পর কৃষ্ণ আর বিলম্ব না করিয়া ভার তুলিয়া লয়। ভার বহন করা তাহার কোনোদিনই অভ্যাস ছিল না। তাই পথে যাইতে যাইতে কিছু দধিদুধ পাত্র হইতে উছলিয়া পড়িল। তাহা দেখিয়া কৃষ্ণের ‘বুকে ঘাঅ দিল রাহী’। কৃষ্ণ তখন ভার বহন করিতে অসম্মত হইল। রাধা শাসাইয়া বলে, দেখো মুরারি আজ যদি তুমি ভার কাঁধে না তোলা তাহা হইলে আমার আশা চিরদিনের জন্ত ছাড়িতে হইবে। তারপর যখন ‘ইঙ্গিত্তেঁহে দেউ রাধা সুরতীর আশে’ তখন কৃষ্ণ ভার তুলিয়া লইতে আর কাল বিলম্ব করিল না।

ভারথগুস্তর্গত ছত্রখণ্ড : মথুরা নগরে দধিভূষ বেচিয়া গৃহে ফিরিবার পথে রাধা ও বড়াই পথশ্রান্ত হইয়া কিছুক্ষণ তরুতলে বসিয়াছে। শীতল বাতাস বহিলে ‘চারিপাশ চাহে রাধা তরল নয়নে দেখিল কোপিল কাছাকাছি’ রহিলছে পাশে’। রাধার আচরণে কৃষ্ণ বড়ই নিরাশ হইয়াছে। মথুরা নগরে রাধার হাতে তাহাকে অনেক বিড়ম্বনা সহ্য করিতে হইয়াছে। মিলনের আশায় সে তার বহন করিল, কিন্তু এখন রাধা তাহাকে নিরাশ করিতেছে। রাধা এবার চল ধরিয়াছে ‘ছত্র ধর কাছাকাছি’ দিবাে সুরতী’। বড়াইও কৃষ্ণকে অহুরোধ করিল ‘ছাতী ধরিয়া যাহা রাধিকার মাথে। কথো দূর গেলে’ রতি পাইবে জগন্নাথে’। এ সকল কথা শুনিয়া কৃষ্ণ রাধার নিকটে গিয়া অহুরোগেন্ন হুরে বলে ‘আম্মা ছাতী ধরাইয়া কি সাধিবে মান। সহিতে না পারিবাে এত বড় অপমান ॥’ [ছত্রখণ্ডের শেষ অংশের পুঁথি পাওয়া যায় নাই। তবে কৃষ্ণ সম্ভবতঃ ছত্র ধরিয়াছিল, কাহিনীর অমুরগে তাহাই বোধ হয়।]

বৃন্দাবনখণ্ড : দীর্ঘ দিন রাধা মথুরার হাটে দধিভূষ বেচিতে আসে নাই। রাধার অদর্শনে কৃষ্ণ ব্যাকুল হইলে বড়াই রাধা-কৃষ্ণ মিলনে পুনরায় সচেষ্ট হইতে থাকে। বড়াই রাধাকে কৃষ্ণের বিরহযাতনার কথা বলিলে রাধারও ব্যাকুলতা প্রকাশ পায়। কি করিয়া শান্তডীর অমুরমতি পাওয়া যায় এবার রাধা নিজেই তাহার উপায় বাহির করে। সকল গোপিনী আইহনের মায়ের কাছে গিয়া বলে, দেখো, গোয়ালাজাতি হইয়া যদি ঘরের বোকে দধিভূষ বেচিতে না পাঠাও তবে ‘তোম্মার ঘরত অন্ন পাণি না থাইব’। ‘এ বোল সুরিআ ভরে আইহনের মাএ। প্রণাম করিআ বুইল তা সন্কার পাএ ॥ কালি হৈতে ঘাইবে রাধা মথুরা নগর।’

মাথায় পলরা লইয়া রাধা সখীদের সঙ্গে মথুরার হাটে চলিয়াছে। আজ বৃন্দাবনে বসন্তের মহাসমারোহ। পুষ্প-পল্লবে কোকিলের কুহুতানে বৃন্দাবন মুখর হইয়া উঠিয়াছে। বড়াইয়ের মুখে বৃন্দাবনের কথা শুনিয়া সকল গোপ-যুবতী ‘বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী’।

এই বৃন্দাবনে রাধা ‘আড় নয়নে’ ও নানা দেহভঙ্গিতে কৃষ্ণের কামনাকে উদ্রিক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছে। রাধা-কৃষ্ণের মিলনের পথে এই বোলশত গোপিনীর বাধা কম নয়। তাহাদের আগে সঙ্কট করা প্রয়োজন। বিবিধ

বিলাসে সখীদের খুশি করিবার জন্য ‘কাহাঞি’ মনের উল্লাসে গেলা সব গোপী-গণ পাশে’। বিলাস সাজ করিয়া কৃষ্ণ রাধার নিকট আসিলে দেখা গেল সে বড়ই অভিমান করিয়াছে। শেষে কৃষ্ণের মধুর বচনে রাধার মান ভাঙ্গিলে রাধা-কৃষ্ণের মিলন হইল।

যমুনাস্তম্ভগত কালিয়দমনখণ্ড : কৃষ্ণ এইবার সখীদের সহিত জলক্রীড়ার উৎসাহী হইল। গভীর কালীদহই জলকেলির পক্ষে উপযুক্ত। কিন্তু সেখানে কালীয়নাগ সপরিবারে বাস করে। তাহার জন্মে সেই জল হইয়াছে সম্পূর্ণ বিষাক্ত ও অব্যবহার্য। জল বিষমুক্ত করিবার জন্য কৃষ্ণ দহে ঝাঁপ দিল। ইহা দেখিয়া বনমধ্যে রাখাল বালকেরা ব্যাকুল হইয়া উঠে। তাহাদের মুখে কৃষ্ণের এই অবস্থার কথা শুনিয়া রাধা বিলাপে ভাঙ্গিয়া পড়ে। সংবাদ পাইয়া নন্দ যশোদা বলরাম সকলে ছুটিয়া আসে। বলরাম দশাবতারের স্তব করিলে অচৈতন্য কৃষ্ণ পুনরায় আত্মজ্ঞান ফিরিয়া পায়। কালী নাগের পত্নীর স্তবে সদয় হইয়া কৃষ্ণ তাহাদের প্রাণ রক্ষা করিয়া দক্ষিণ সাগরের জলে পাঠাইয়া দেয়। জল ইহতে কৃষ্ণ উঠিয়া আসিলে সখীরা আনন্দে অধীর হইয়া উঠে ; যশোদার স্তন হইতে ক্ষীরধারা ঝরিয়া পড়ে, আর লজ্জা সংকোচ ত্যাগ করিয়া স্ত্রীরাধা সকলের সমক্ষে নিমেবহীন দৃষ্টিতে সজল নয়নে কৃষ্ণের মুখপানে তাকাইয়া থাকে। নন্দ যশোদাকে প্রণাম করিয়া অত্যাশ্রিত গোপীদের যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিল। শেষে রাধিকার নিকট আসিয়া বলিল, ‘এহার পানী খায়িতেন সব জনে। এ কারণে কৈলেন কালী দমনে ॥’ তাহার পর সকলের অহুমতিক্রমে কৃষ্ণ কালীদহে একটি ঘাট বাধাইয়া দেয়।

যমুনাস্তম্ভগত বজ্রহরণখণ্ড (যমুনাস্তম্ভ) : রাধা তাহার সখীদের লইয়া জল তুলিতে আসিয়াছে। কৃষ্ণ রাধাকে জল তুলিতে অহুমতি দেয়, কিন্তু অপর সকল সখীর সঙ্গে তাহার কি সম্বন্ধ? কৃষ্ণ বলে ‘কমন গুণে এহা পানি নিব সকল যুবতীগণে’। শেষে রাধার আশ্বাস পাইলে কৃষ্ণ সকল গোপীকেই জল লইবার অহুমতি দেয়।

যমুনার জলে রাধা ও তাহার সখীদের সঙ্গে কৃষ্ণ জলকেলিতে মাতিয়াছে। আনন্দলীলায় যখন সকলে মস্ত সেই সময় কৃষ্ণ জলের মধ্যেই একস্থানে নিজে

লুকাইল। কৃষ্ণকে না পাইয়া রাধা বড়াইকে শুধায়, ‘আকাশে উঠিল কিবা পসিল পাতালে। কিবা মরি গেল কাহ্নাঞি যমুনার জলে।’ কিন্তু সন্ধ্যা হইয়া আসিয়াছে, এই অন্ধকারে কৃষ্ণকে কোথায় আর মিলিবে? ‘কালী সন্ধে হয়িআ এক ঠায়ি। ভালমতে চাহিব কাহ্নাঞি’ ॥’ সকলে ঘরে ফিরিলে সেই অন্ধকারে কৃষ্ণ জল হইতে উঠিয়া একটি কদম্ব গাছের চূড়ায় রাত কাটাইয়া দেয়। পরদিন সকালে ‘ফুলত কাপড় থুয়িআ’ রাধা সকল সখীর সঙ্গে কৃষ্ণের অঙ্গসন্ধান জলে নামে। কৃষ্ণ সেই অবকাশে কদম্ববৃক্ষে বসিয়া বস্ত্রহরণ করিয়া লয়। শেষে রাধার অঙ্গনয়ে বসন ফিরাইয়া দেয় বটে কিন্তু বুকের হারটি লুকাইয়া রাখে।

যমুনাখণ্ডান্তর্গত হারখণ্ড : হার না পাওয়ায় রাধা যশোদার নিকটে গিয়া অভিযোগ করে। রাধার কথা শুনিয়া যশোদা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিলে কৃষ্ণ আত্মরক্ষার জন্য কিছু মিথ্যা কথা বানাইয়া বলে।

বাণখণ্ড : রাধা যশোদার নিকট কৃষ্ণের সকল কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিয়া দেওয়ায় কৃষ্ণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। অপমান ও জ্বালায় কথা ব্যক্ত করিয়া বড়াইকে সে বলে, ‘আজি হৈতে রাধিকাত নিবারিলে। মণে’। বড়াই কৃষ্ণের কথায় সায় দিয়া বলে, ‘গুণহ কাহ্নাঞি’ তোমকে আশ্রয় বচনে। রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥’ এই উপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া ‘ফুলের ধনু হাথে করী কাহ্ন গেলা বৃন্দাবন পাশে’। অপর দিকে বড়াই কোশলে দমিত্রধ বিক্রয়ের ছলে রাধাকে বৃন্দাবনে লইয়া আসে। রাধাকে আনিয়া বড়াই গোপনে কৃষ্ণকে বলে, অনেক কষ্টে রাধাকে আনিয়াছি। আর বিলম্ব নয়, ‘জুড়িআ মদন পাঁচ বাণে। আজি লঅ রাধার পরাণে ॥’ কিন্তু কৃষ্ণ তবুও কিছু সময় দেয়। রাধা বাহাতে অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করে সেইজন্ত বড়াইকে পুনরায় পাঠায়। কিন্তু রাধা কৃষ্ণের পুষ্পবাণের কথায় কিছুমাত্র ভীত না হইয়া বড়াইকে জানাইয়া দেয়, ‘হাথে ধরী ধনু বাণে কাহ্ন আনু বিজ্ঞমানে তর্ভে তাক নাহি’ মোর ভরে’। রাধা সাহস করিয়া এ কথা বলিয়াছিল বটে, কিন্তু কৃষ্ণের হাতে পুষ্পবাণ দেখিয়া তাহার সে সাহস অন্তর্হিত হইল। ভীত-কম্পিত রাধিকা আকুল হইয়া বলে,

‘না জাগিবাঁ কথ বুইলে’ তোমার চরণে । পুরিবোঁ তোমার আশ না ছুড়িহ
বাণে ॥’ কিন্তু ‘বিপরীতমতিবৃদ্ধা’ দ্বিতী বাণ মারিবার জন্ত কৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ
উত্তেজিত করিতে থাকে । অবশেষে কৃষ্ণের বাণনিষ্ক্ষেপে রাধা মর্ছিত হইয়া
পড়ে ।

সত্যসত্যই কৃষ্ণ বাণ নিষ্ক্ষেপ করায় বড়াই তাহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট
হইয়া উঠে । তিরস্কার করিয়া বলে, ‘শতেক ব্রাহ্মণ আর মায়িলে’ গোকুল ।
যে পাপ সেহো নহে তিরীবধতুল ॥ রাধা যেহু সতী তাক জগতে বাখানী ।
হেন রাধা মারিলে’ চাণ্ডাল চক্রপাণী ॥...রাধা জিআইবারে কাহাঞি’ কর
পরকার । তবেসি হয়িব কাহাঞি’ তোমার নিস্তার ॥’ রাধার অবস্থা দেখিয়া
তাহার রোক্তমানা সখীরা কৃষ্ণকে তিরস্কার করিতে থাকে । অবশেষে ‘কৃষ্ণ
পরশিল করে শরীর রাধার’ অমনি ‘ধীরে’ ধীরে’ গাঅখানী তোলে চম্ভাবলী ।’
তাহার পর তালপাতার পাখায় বাতাস করিয়া কৃষ্ণ রাধাকে যমুনার নির্মল
জল পান করায় । এই বৃন্দাবনেই পরিশেষে রাধা-কৃষ্ণের পুনরায় মিলন হয় ।

বংশীখণ্ড : রাধা তাহার সখীদের সহিত যমুনার ঘাটে স্নান করিতে যায় ।
কৃষ্ণ তীরে বসিয়া তাহাদের দেখিয়া রঙ্গ করে । কখনো করতাল বাজায়
কখনো বা মৃদঙ্গ বাজায় । সখীরা এসব দেখিয়া আক্লাদিত হয় কিন্তু রাধার
মন কিছুতেই ভুলানো যায় না । তখন কৃষ্ণ একটি মোহন-সুন্দর বাঁশি
গড়িল । সোনা ও হীরার অপূর্ব কারুকার্যখচিত সেই বংশীধ্বনি শুনিয়া
রাধার মন কৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠে । বড়াইকে রাধা বলে, ‘কে না
বাঁশী বাএ বড়াই সে না কোন জনা । দাসী হইয়া তার পাএ নিশিবোঁ আপনা ॥’
কালিন্দী নদীর তীরে কে ওই বাঁশি বাজায় ? কৃষ্ণের সন্ধানে রাধা কলসী
হাতে যমুনার তীরে আবার জল আনিতে যায় । কিন্তু আজ কৃষ্ণের
দেখা মিলিতেছে না, বাঁশির শব্দও আর শোনা যায় না । কৃষ্ণ রাধাকে ব্যাকুল
করিয়া কোথায় চলিয়া গেল কে বলিতে পারে ? বড়াইকে বারবার
রাধা অহরোধ করিয়া বলে, ‘এবেঁ আনিবাঁ দেহ নান্দের নন্দন পুর ত আঁকার
আশে ।’ বড়াই তখন নাতিনীকে কাছে ডাকিয়া বলে, উচ্চ গোপকূলে
জন্মিয়াও তুমি পরপুরুষের সঙ্গ কামনা করিতেছ কেন ? পূর্বে যাহা হইবার
তাহা তো হইয়া গিয়াছে । আবার নূতন করিয়া পাশে যন্ন হইবার কি

প্রয়োজন? বড়াই আরো বলে, সে বুড়া হইয়াছে। এখন এই বয়সে সে বৃন্দাবনের কোথায় গিয়া কৃষ্ণের খোঁজ করিবে? কিন্তু রাধা ককণ্ঠভাবে জেদ করিতে থাকিলে বড়াইকে অবশেষে সন্মত হইতে হয়। ‘হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে। কাহাঞি বাঁশীত দিল সানে॥’ এমন সময় মাঝ বৃন্দাবন হইতে কৃষ্ণের বংশধরনি শোনা যায়। এই বাঁশির স্বরে পুলকিত হইয়া রাধা বড়াইকে আবার ধরিয়া বলে। বড়াই বলে, দেখো রাধা, বুড়া মাহুঘের প্রতি তোমার এতটুকুও দয়া নাই। কৃষ্ণের সন্ধানে আমি এই বয়সে আর কত ঘুরিতে পারি বল তো? কিন্তু রাধার ব্যাকুলতা প্রশমিত হইবার নয়। কৃষ্ণের সেই মোহন-বাঁশির স্বর তাহাকে বিরহজালায় দগ্ধ করিতেছে। ঘরের কাছে তাহার আর মন বসে না। সে নিমঝোলে লেবু বস নিংড়াইয়াছে। রাধা ব্যাকুল হইয়া বড়াইকে বলে, ‘আগব চন্দনে বডায়ি শরীর লেপিআ। কেলি কৈল যেই বৃন্দাবনত পসিআ॥ নাগর কাহাঞি’ সমে বিবিধ বিধানে। এবৈ লজা চল বডায়ি সেই বৃন্দাবনে॥’ তখন দুইজনেই কৃষ্ণের সন্ধানে বৃন্দাবনে গেল। কিন্তু সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত নানাভাবে খোঁজ করিয়াও কৃষ্ণের দর্শন মিলিল না। কাল সকালে আবার সন্ধান করা যাইবে—এইকপ স্থির করিয়া তাহারা বাড়ী ফিরিয়া আসে। রাত্রি গভীর হইলে আইহন যখন ঘুমাইয়া পড়িল তখন দূর হইতে গোবিন্দের স্তম্ভুর বংশধরনি রাধার কানে আসিয়া বাজিল। ‘উত্তরলী হইলী রাহী বাঁশীর নাদে। বিরহেঁ বিকলী হুঁআ গোআলিনী কান্দে॥’ রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে আইহনকে গভীর নিদ্রায় মগ্ন দেখিয়া কৃষ্ণ-মিলন পিয়াসী রাধিকা পথে বাহির হইল। ‘চারি পাশ চাহে বাহী চমকিত মনে। কথঁহো না পায়িল কাহের দরশনে॥’ সারারাত্রি নানা উদ্বেগের মধ্যে কাটাইয়া প্রভাতে বিরহশোকে রাধা মূর্ছিত হইয়া পড়ে। তখন ‘মুখে জল দিআ বডায়ি করায়িল চেতন’। চেতনা ফিরিয়া আসিলে বড়াই রাধার কাছে বংশিহরণের যুক্তি দিল। কৃষ্ণ যমুনার তীরে কদম্বতলে বসিয়া বাঁশি বাজাইতেছিল, বড়াই নিন্দাউলী মন্ত্ৰের সাহায্যে তাহাকে ঘুম পাড়াইয়া দিলে রাধা স্তব্ধোগ বুঝিয়া কৃষ্ণের বাঁশিটি চুরি করিয়া লয়। বাঁশি হারাইয়া কৃষ্ণ ব্যাকুলভাবে বিলাপ করিতে থাকে। বড়াই বলে, তুমি এত ব্যাকুল হইতেছ কেন, বাঁশি নিশ্চয়ই ফিরিয়া পাইবে। তুমি গোপীদের অপমান করিয়াছ, আমার মনে হয় তাহারাই তোমার বাঁশি লইয়াছে। কৃষ্ণ যখন

করযোড়ে বাঁশিটির জন্ত গোপস্বতীদের কাছে প্রার্থনা করে তখন রাধা মুখ ফিরাইয়া মুচকি হাসিতে থাকে। কৃষ্ণ বুঝে বাঁশি রাধাই লইয়াছে। তখন উভয়ের মধ্যে তুমুল বাগবিতণ্ডা শুরু হইয়া যায়। রাধা কিছুতেই তাহার অপরাধ স্বীকার করে না। রাধা বলে, আমাকে কেন ধরিতেছ, দেখো, তোমার বাঁশি ওই বড়াই বড়ীই লইয়াছে। কৃষ্ণ বুঝিয়াছে রাধা ছাড়া আর কেহই তাহার বাঁশি চুরি করিতে পারে না। বাঁশি চুরির কথা বারংবার অস্বীকার করায় কৃষ্ণ নিরুপায় হইয়া বড়াইর সাহায্য প্রার্থনা করে। বড়াইর কথামত রাধার নিকট কৃষ্ণ করযোড়ে মিনতি করিলে রাধা বাঁশিটি ফিরাইয়া দেয়। কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দিয়া বলে কোনোদিন 'না লজ্জিব বচন রাধার'। বাঁশি ফেরত পাইয়া কৃষ্ণের মন খুশিতে ভরিয়া উঠে। রাধার সকল অপরাধ কৃষ্ণ ক্ষমা করিলে বড়াইর সঙ্গে রাধা ঘরে ফিরিয়া আসে।

রাধাবিরহ: কয়েকটা মাস কাটিয়া গেল। ইহার মধ্যে কৃষ্ণ আর রাধাকে দেখা দিল না। চৈত্র মাস আসিয়া পড়িল, চারিদিক বসন্তের সমারোহ, এই অবস্থায় বিরহী রাধার পক্ষে জীবন ধারণ করা কঠিন। সে দৃতী বড়াইর নিকট বিলাপ করিয়া বলে :

এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবই আমার
ছিণ্ডিআ পেলাইবৌ গজমুক্তার হার।

কিন্তু বৃদ্ধা বড়াই কৃষ্ণের সন্ধান কোথায় পাইবে? নটরূপী কৃষ্ণ যে বহুমূর্তি ধারণ করে। কোন চিহ্ন দেখিয়া তাহার উদ্দেশ্য মিলিবে? রাধা তখন বিভিন্ন স্থানের উল্লেখ করিয়া তথায় কৃষ্ণের সন্ধান করিতে বলে। বড়াই বোঝে এত পরিশ্রম এ বৃদ্ধা বয়সে পোষাইবে না। এখন একমাত্র উপায় রাধা যদি চণ্ডীকে মানত করে তাহা হইলে কৃষ্ণের দর্শন পাইতে পারে। তাহার পর নিজেদের মধ্যে পরামর্শ করিয়া রাধা ও বড়াই কৃষ্ণ-সন্ধানে বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করে। কৃষ্ণ-দর্শনে রাধার বিরহবিলাপ কিছুতেই থামে না দেখিয়া বড়াই সাঙ্ঘনা দিয়া বলে, তুমি আমার প্রিয় নাতিনী, অত কাতর হইও না; চল কদমতলায় নিচুয় কৃষ্ণের দর্শন মিলিবে। রাধা মোহিনীবেশ ধারণপূর্বক কিশলয়শয্যা রচনা করিয়া কৃষ্ণের জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিল। কিন্তু দৈবদোষে কৃষ্ণের দর্শন মিলিল না। তখন তাহারা বৃন্দাবনের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল সেখানে

কৃষ্ণ গরু চরাইতেছে। দীর্ঘদিন পর কৃষ্ণদর্শনে বিহ্বল হইয়া রাধা মুছা গেল। বড়াই ব্যস্তসমস্ত হইয়া চোখেমুখে জল দিয়া চৈতন্যসম্পাদন করিলে রাধা কাতবভাবে কৃষ্ণের নিকট অতীত অপরাধের জগৎ ক্ষমা প্রার্থনা করিল এবং বিরহব্যাকুলতা নানাভাবে প্রকাশ করিতে লাগিল। কিন্তু রাধিকার এই ব্যাকুলতার উত্তরে কৃষ্ণের মুখে একটি মাত্র কথা:

অহোনিশি আছিলো যমুনা তীরে মোকে না কৈলে যতনে।

এবে আকুলী হঞা কাম বাণে আন্ধারে চাহসি কেহে ॥

হাসিঞা উত্তর বুইলো মো বাধা না দিল সরস বাণী।

ছারে খারে এবে যাউক যৌবন স্থণ আয়িহনের রাণী ॥

কৃষ্ণ স্পষ্টই বলিয়াছে।

ছাড় মোর পাশ চল নিজ বাস তেজহ আন্ধার আস।

এবং,

এবে রাধা তোতে নাহি মোব মন।

রাধা কৃষ্ণকে বুঝাইয়া বলে :

আছিলো মো শিশুমতী। না বুঝিলো স্তবতী।

তেকারণে তোর বোলে না দিলো সম্মতী ॥

এবে মো ভরযুবতী। তোক্ষা ছাডী নাহি গতী।

এহা বুঝী মোব বোলে কর আনুমতী ॥ ✓

বাধাব এই ব্যাকুল বচনে কৃষ্ণের মন আজ আর টলিতেছে না। সে কঠিন ভাবে রাধাব সকল অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিয়া তাহাকে দুঃখ দিতে লাগিল। তবে সংক্ষেপে কৃষ্ণ এই আভাস দিল যে বড়াই যদি কোনো সময় আদেশ দেয় তবে সে রাধার সঙ্গে মিলিতে পারে। বাধা তখন বড়াইর নিকট গিয়া কৃষ্ণের সকল কথা জানাইল। বড়াইও রাধাকে তাৎপল্যদলনের কথা উল্লেখ করিয়া তিরস্কার করে। কিন্তু রাধার ক্রন্দনধ্বনি বড়াইকে কৃষ্ণানুসন্ধান বাহির করিল। তাহার দুইজনে বৃন্দাবনে গিয়া ইতস্ততঃ কৃষ্ণের খোঁজ করিল কিন্তু পাইল না। ফলে রাধা আবার কাদিতে বসে। সেই সময় যুনিবর নারদ আসিয়া জানায় যে কৃষ্ণ বৃন্দাবনের কদমতলায় কুসুমশয্যা রচনা করিয়া বসিয়া আছে—রাধা কদমতলায় কৃষ্ণকে সতাই দেখিতে পাইয়া আনন্দে বিহ্বল হইয়া মুছা যায়। বড়াই চেতনা ফিরাইয়া আনিলে তাহার মুখ দিয়া রাধা কৃষ্ণের নিকট নিজে

আর্তি প্রকাশ করে। বড়াই কৃষ্ণের নিকট রাধার বিরহব্যথার কথা জানায়। বড়াই কৃষ্ণের মুখচূষন করিয়া মাথায় হাত বুলাইয়া হাত ধরিয়া অনেক কাকুতি করিলে কৃষ্ণ বলে, বেশ, রাধা মনোহর বেশভূষা ধারণ করিয়া আমার পাশে আসিয়া বসুক এবং মধুসূদন বাণী বলুক। বড়াই তখন শীঘ্র ফিরিয়া আসিয়া রাধাকে মনোহর বেশে সজ্জিত করিয়া কৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়া দেয়। সুন্দরী রাধিকাকে অধিকতর মনোহারিণী দেখিয়া কৃষ্ণ রাধাকে সাদরে গ্রহণ করিল।
 বিহারান্তে রাধা শ্রান্ত হইয়া কৃষ্ণের উকুর উপর মাথা রাখিয়া ঘুমাইয়া পড়িলে কৃষ্ণ বড়াইকে হাতে ধরিয়া বলে, আমি মধুরায় চললাম, আমার একান্ত অনুরোধ তুমি রাধাকে নিজের মত করিয়া যত্নে রাখিও। রাধা জাগিয়া দেখে তাহার পাশে কৃষ্ণ নাই। তখন শ্রীমধুসূদনকে আনিয়া দিবাকর জন্ম বড়াইকে সে আবার মিনতি করিতে থাকে। বড়াইও চতুর্দিকে কৃষ্ণের সন্ধান কম করিল না। কিন্তু তাহার আর কোথাও কোনো খোঁজ মিলিল না। কৃষ্ণ-অদর্শনের দিনগুলি ক্রমে দীর্ঘতর হইতে লাগিল। এদিকে বড়াইর কাছে রাধার বিলাপেরও আর অন্ত নাই :

কাহ্ন বিণী সব খন পোড়এ পরাণী ।

বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥

শেষে বড়াই কৃষ্ণের সন্ধানে মধুরায় গিয়া উপস্থিত হয়। বড়াইকে কৃষ্ণ বলে, রাধা বড়ই প্রগল্ভা। তাহাকে দেখিলে আমার হৃৎকম্প হয়। তাহার নিকট যাইতে ভয় লাগে। তাহার মুখদর্শনে আমার আর কোনো আকাঙ্ক্ষা নাই। বড়াই কৃষ্ণের এই চরিত্র দেখিয়া অবাক হইল :

বুঝিতে না পারো কাহ্নাঞি তোঙ্গার চরিত ।

যাচিতেঁ উপেখহ তোঙ্গো সে অমৃত ॥

আর কভো দিক না বুলিব চন্দ্রাবলী ।

মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥

কৃষ্ণ বলে, আমাকে আর রাধার জন্ম অনুরোধ করিও না। তাহার নাম শুনিয়া আর আমার যাইতে ইচ্ছা হয় না। আমি মনঃস্থির করিয়াছি আর তাহাকে দেখিব না। গোকুলের বাস ত্যাগ করিয়া আমি মধুরায় আসিয়াছি। স্থির করিয়াছি কংসাস্ত্রকে বিনাশ করিব। [পুঁথি এইখানে খণ্ডিত]

কাহিনীর কাল-পটভূমি

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের মধ্যে কাল-নির্দেশক এমন কিছু কিছু পদ রহিয়াছে যাহা সংগ্রহ করিলে কাহিনীর কাল-পটভূমিটি অনুধাবন করা যাইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মূল-কাহিনীর সূত্রপাত তাষূলখণ্ড হইতে। সূত্রবাং প্রথমেই তাষূলখণ্ডের প্রসঙ্গে আসা যাক। এই খণ্ডের অন্তর্গত একটি পদ হইতে বুঝা যায় ইহার ঘটনা বসন্তকালে সংঘটিত হইয়াছিল। বড়াইয়ের মুখে রাধিকার রূপ-কথা শুনিয়া কৃষ্ণ মদনশরাস্ত হইয়াছে। কৃষ্ণ বড়াইকে বলে, শুধু যে রাধার রূপ-বর্ণনা শুনিয়াই সে কাতর হইয়াছে তাহা নয়, চতুর্দিকে বসন্তের এই মনোরম শোভাও তাহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। বড়াইয়ের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি :

কুসুমিত তরুগণ বসন্ত সময়এ।

তাত মধুকর মধু পীএ ॥

হৃদয় পঞ্চম শর গাএ পিকগণে।

তেকারণে খীর নহে মনে ॥

রাধার রূপ ও বসন্তের শোভা—এই দুই কারণের জন্মই কৃষ্ণ বলে :

আতিশয় বাঢ়ে মোর মদনবিকার।

তাষূলখণ্ডের মূল ঘটনা প্রত্যাশের। বসন্তের যে চিত্র পাওয়া গেল তাহা সকাল অথবা সন্ধ্যা যে-কোনো সময়েরই হইতে পারে। এখন প্রশ্ন, তাষূলখণ্ডে রাধার পথ হারাইয়া ফেলিবার যে ঘটনা তাহা পূর্বাহ্নের না অপরাহ্নের? অনুমানে সহজেই বলা যাইতে পারে, রাধা তাহার সখীদের সহিত বৃন্দাবন হইতে ঘনন মথুরার হাটে দধিভূষ বিক্রয় করিতে বাহির হইয়াছে তখন সময়টা নিশ্চয় পূর্বাহ্নেই হইবে। শুধু অনুমান নয়, কাব্যের মধ্যেই একাধিক স্থানে বলা হইয়াছে রাধা তাহার গোপীদের সঙ্গে লইয়া ‘বড়ই বিহানে’ অর্থাৎ অতি প্রত্যাশে মথুরা যাত্রা করিত। তাষূলখণ্ডের মধ্যেও এ কথা আছে।

দানখণ্ডের ঘটনা ঠিক কোন্ কালের তাহা কাব্যের মধ্যে স্পষ্টতঃ কোথাও বলা হয় নাই। তবে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী খণ্ডের দিকে তাকাইয়া অনুমান করা

যায় এই খণ্ডের মূল ঘটনা গ্রীষ্মকালে ঘটিয়াছে। আমরা দেখিয়াছি তাষ্মূল-খণ্ডের ঘটনা বসন্তকালের, পরেই লক্ষ্য করিব নৌকাখণ্ডের ঘটনা বর্ষাকালের। হুতরাং মধ্যবর্তী দানখণ্ডের ঘটনা বসন্ত ও বর্ষার মধ্যে কোনো সময়ের। বসন্ত ও বর্ষার মধ্যবর্তী সময় হইল গ্রীষ্ম। কিন্তু প্রশ্ন হইতে পারে দানখণ্ডের ঘটনা ঠিক কোন্ কালের তাহার যখন কোনো স্পষ্ট নির্দেশক-পদ কাব্যমধ্যে নাই, তখন এই খণ্ডটির ঘটনা যে বসন্ত এবং বর্ষারই মধ্যবর্তী কোনো সময়ে ঘটিয়াছে, বসন্তকালে বা বর্ষাকালেই যে ঘটে নাই—এমন যুক্তি কোথায় ?

তাষ্মূলখণ্ড বসন্তকালের ঘটনা। এই খণ্ডের শেষাংশের ঘটনা—কৃষ্ণের উপদ্রবের জন্ত রাধা অনেকদিন আর ঘরের বাহির হয় না। অপরদিকে—

কালক্ষেপাসহঃ শুচি রাধামাধায় মাধবঃ।

উপেত্য জরতীমাহ মনোজ্ঞশরকাতরঃ ॥

রাধাবিরহে মদনশরাস্ত কৃষ্ণ অসহনীয় বেদনায় কাতর হইয়া বৃদ্ধা বড়াইয়ের নিকট গিয়া বলিল :

এত দিন গেল বড়ায়ি তোর আশোআশে।

রাধা চিন্তিয়া মোর চোখে নিন্দ না আইসে ॥

বচন আশ্বাসে দিআ ভাওহ কেহে।

এভৌ না করাইলে মোর রাধা দরশনে ॥

রাধিকা লজা চল মথুরার হাটে।

মাহাদাগী হআ আক্ষে রহি গিআ বাটে ॥

এখন বুঝা যাইতেছে তাষ্মূলখণ্ডের বসন্তকালের মূল ঘটনার পর বেশ কিছুদিন কাটিয়াছে এবং তাহার পরেই কৃষ্ণ রাধিকা-সন্দর্শনে ব্যাকুল হইয়া কদমতলায় বা কুতঘাটে মহাদানী সাজিয়া বসিবার পরিকল্পনা লইয়াছে। হুতরাং বলা যাইতে পারে, দানখণ্ডের ঘটনা বসন্ত-পরবর্তী গ্রীষ্ম বা বর্ষাকালের কোনো সময়ে ঘটিয়াছে।

পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে নৌকাখণ্ড বর্ষাকালের ঘটনা। এই খণ্ডের প্রথম পদেই বড়াই কৃষ্ণকে বর্ষার আবির্ভাবের কথা বলিয়াছে :

উপসন্ন হৈল হের বরিষা সমএ ॥

আক্ষে রাধা লজা যাইব মথুরার হাটে।

নাঅ লজা থাক তোক্ষে যমুনার ঘাটে ॥

নৌকাথণ্ডে এই পদটিরই অগ্রত্ব লক্ষ্য করা যাইতেছে কৃষ্ণ রাধাবিরহে ব্যাকুল হইয়াছে। কারণ দানথণ্ডে কৃষ্ণ-কর্তৃক বিপর্যস্ত হইবার পর রাধা কিছুদিন হইল দধিদুধ বিক্রয়ে আর বাহির হইতেছে না। তাই কিরূপে পুনরায় রাধার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিতে পারে সেজন্য কৃষ্ণ নৌকাথণ্ডের গোড়ায় বড়াইয়ের সহিত পরামর্শ করে।

আমরা দেখিয়াছি দানথণ্ড বসন্তকালের ঘটনা নয়, ইহাও দেখিয়াছি যে নৌকাথণ্ডের কাহিনী বর্ষার সূচনার সঙ্গে শুরু হইয়াছে এবং আরও লক্ষ্য করিয়াছি যে নৌকাথণ্ড ও দানথণ্ডের ঘটনার মধ্যে বেশ কয়েকটা দিন কাটিয়া গিয়াছে। সুতরাং এখন বলা যাইতে পারে দানথণ্ডের ঘটনা বসন্ত ও বর্ষার মধ্যবর্তী সময় অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে ঘটিয়াছে।

তাৎপূলদান ও নৌকাথণ্ডের পর ভার ও ছত্রথণ্ডের প্রসঙ্গে আসা যাক। ভার ও ছত্রথণ্ড একই দিনের পূর্বাহ্ন ও অপরাহ্নের ঘটনা। ভারথণ্ডের অন্তর্গত একটি পদে কৃষ্ণের মন্তব্য :

উপস্থিত ভৈল বড়াই শরত সমএ।

অপর একটি পদে রাধার উক্তি :

শরদ সমএ রৌদ সহিতে না পারী।

এই দুই উক্তি হইতে বুঝা যাইতেছে ভার ও ছত্রথণ্ড শরৎকালের ঘটনা। ভারথণ্ড রাধার মথুরা যাইবার পথের ঘটনা, সুতরাং সকাল বেলায় ঘটনা। রাধা একস্থানে বলিয়াছে :

প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে।

কত থনে জায়িব আক্ষে মথুরার হাটে ॥

ছত্রথণ্ডে রাধার মথুরাহাট হইতে প্রত্যাবর্তনের ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং ছত্রথণ্ড অপরাহ্নের ঘটনা।

ছত্রথণ্ড ও বৃন্দাবনথণ্ডের মধ্যে কাহিনীতে কয়েক মাসের ছেদ পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয়। কারণ ছত্রথণ্ড শরৎকালের উল্লেখের পর বৃন্দাবনথণ্ডের যে চিত্র পাই তাহা দেখিয়া মনে হয় উক্ত থণ্ড বসন্তকালের ঘটনা।

এবে মলয় পবন ধীরে বহে। ল।

মনমথক জাগাএ ॥ ল ॥

সুগন্ধি কুমুদগণ বিকসএ । ল ।

ফুটি বিরহিহৃদয়ে ॥ ল ॥

অনুব্রত :

বহে স্নানীতল বাএ

কোকিল পঞ্চম গাএ

রএ আর নানা পক্ষিগণে ।

স্নানীতল বাতাস এবং কোকিলের পঞ্চম স্বরে স্বভাবতঃই প্রভাতের চিত্র ফুটিয়া উঠে । বৃন্দাবনখণ্ডে কবির বর্ণনা :

প্রভাত সময় ভৈল সব সখিজনে ।

একচিত্ত যুগতী করিল সাবধানে ॥

দধি দুধ ঘৃত ঘোল সাজিয়া পসারা ।

রাধা সঙ্গে চলি জাই হাট মথুরা ॥

এই প্রভাতেই রাধা সখীসহ বৃন্দাবনকুঞ্জে প্রবেশ করে এবং রাধা-কৃষ্ণের মিলন হয় ।

কাহিনী অনুসরণে বুঝা যায় বৃন্দাবনখণ্ড ও কালিয়দমনখণ্ড একই দিনের ঘটনা । কারণ বৃন্দাবনখণ্ডে বনের ভিতর বিলাস সাজ করিয়াই কালিয়দমনখণ্ডে

জলকেলি করিবারে কাহ্ন কৈল মন ।

এবং এ কথা চিন্তার সঙ্গে সঙ্গেই

কদম্বরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।

বৃন্দাবনখণ্ড ও কালিয়দমনখণ্ডের ঘটনা যদি একই দিনের হয় তাহা হইলে বুঝিতে হইবে কৃষ্ণকর্তৃক কালীয়দমন বসন্তকালেই ঘটয়াছিল ।

যমুনাস্তম্ভগত বজ্রহরণখণ্ডের (যমুনাখণ্ড) প্রধান তিনটি ঘটনা হইল জলাকর্ষণ, জলকেলি এবং বজ্রহরণ । ঘটনার সূত্রে অনুমান করা যায় তিনটি ঘটনা পর পর তিন দিনে ঘটিয়াছে । বজ্রহরণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধাকে বলিয়াছে :

হরিষেঁ আইলা রাধা তোঙ্গে এহা তীরে ।

আজি সফল হৈব যমুনার নীরে ॥

উপস্থিত হৈল হের গিরিশ সমএ ।

শীতল গম্ভীর জলে রহিতেঁ স্থথাএ ॥

স্বতরাং বুঝা যাইতেছে বজ্রহরণখণ্ডের অন্তর্গত ঘটনাগুলি গ্রীষ্মকালে

(‘গিরিশ সমএ’) ঘটয়াছে। ইহার মধ্যে জলকেলি দিবসের বা অপরাহ্নের ঘটনা এবং মূল বজ্রহরণের ঘটনা প্রত্যয়ের।

জলকেলির পর যমুনার জলে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে রাধা এবং তাহার সখীরা জলের মধ্যে কৃষ্ণকে অনেক খুঁজিতে চেষ্টা করিল। কিন্তু সারাদিন খুঁজিয়াও তাহাকে মিলিল না। তখন রাধার প্রতি বড়াইয়ের উক্তি :

কালী সঙ্গে হয়িআ এক ঠায়ি।

ভালমতেঁ চাহিব কাহাঞি”।

বড়াইয়ের কথামত পরদিন প্রত্যবে কৃষ্ণ-অহুসন্ধানে সকলে জলে নামিলে কৃষ্ণ কদম্ববৃক্ষ হইতে তাহাদের বজ্র এবং সেই সঙ্গে রাধার কণ্ঠহার অপহরণ করিয়া লয়।

মূল পুঁথিতে হারথণ্ডের অনেকগুলি পৃষ্ঠা নাই। তথাপি বুঝা যায় বজ্রহরণ-থণ্ডের অব্যবহিত পরের ঘটনা হইল হারথণ্ড। হারথণ্ডে কোনো কাল-নির্দেশক পদ পাওয়া না গেলেও সহজেই বলা চলে উহা গ্রীষ্মকালের ঘটনা। কারণ পূর্ববর্তী বজ্রহরণথণ্ডও গ্রীষ্মকালের ঘটনা।

বাণথণ্ডের মধ্যে যে বর্ণনা পাই তাহাতে অহুমিত হয় উহার ঘটনা বসন্ত-কালে ঘটয়াছে :

শীতল সমীর জনমনোহর

কোকিল পঞ্চম গাএ।

সব তরুগণ বিকাশ কুসুম

ভ্রমর কাঢ়এ রাএ ॥

রাধার প্রতি কৃষ্ণের বাণনিক্ষেপ সকাল বেলার ঘটনা। তবে রাধাকে পুনর্জীবিত করিতে সকাল (‘বিহাণ’) হইতে দুপুর গড়াইয়া যায় :

বিহাণ আইলাহৌ হৈল দুঅজ পহর।

বংশীখণ্ড এবং রাধাবিরহও বসন্তকালের ঘটনা।

বংশীখণ্ডে রাধার উক্তি :

‘চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল

বহে বসন্তের বাএ।

আর এক স্থানে কৃষ্ণকে বলিয়াছে :

ঘোড়হাথে বুলিহ বচনে ।

সুখী হইব রাধার মণে । ল কাঙ্ক্ষাঞি ॥

কেহে তোঞি কাজ না বুঝসি ।

তত্তী করিলে না পাইবে বাঁশী ॥

অতঃপর কৃষ্ণ করঘোড়ে মিনতি করিলে বড়াইয়ের পরামর্শে রাধা কৃষ্ণের বাঁশি ফিরাইয়া দেয় ।

রাধাবিরহ অংশে বড়াই যদিও বারবার রাধাকে বলিয়াছে :

এবে বলহীন আশ্বে চলিতে না পারী ।

কোণ পরকারে তোক আশি দিবো হরী ॥

তথাপি এই খণ্ডে বড়াইয়ের কর্মতৎপরতার অভাব নাই । বিরহিনী রাধার বেদনা তাহার চিত্তে ব্যথা ও করুণার সৃষ্টি করিয়াছে । বলহীনা হইয়াও রাধা-কৃষ্ণ মিলনে তাহার সক্রিয়তা লক্ষ্য করিবার মত । একদিন রাধার নিকট গিয়া বড়াই কৃষ্ণের বিরহব্যাকুলতার কথা বলিয়াছিল, আজ কৃষ্ণের নিকট সে রাধার বিরহব্যথার কথা জানায় । বড়াইয়ের উক্তি :

তনের উপর হারে । আল মানএ যেহেন ভারে ।

আতি হৃদয়ে থিনী রাধা চলিতে না পারে ॥

সরস চন্দন পক্ষে । আল দেহে বিষম শক্ষে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাক্ষে ॥

আল তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥

ইহা ছাড়াও কৃষ্ণকে বড়াই বহুবার কাতরভাবে অহুরোধ জানাইয়াছে, সে যেন রাধাকে পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় না চলিয়া যায় ।

জন্মখণ্ডে বড়াইয়ের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহাতে তাহাকে প্রথম দৃষ্টিতেই একটি নিতান্ত কপট গ্রাম্য কুটিনী বা দূতী চরিত্র বলিয়া বোধ হইতে পারে । মনে হয়, কবির নিজেরও বড়াইচরিত্র সৃষ্টিতে কোনো স্থিরনির্দিষ্ট পরিকল্পনা ছিল না : হয়তো প্রথমে তিনি একটি কুটিনী চরিত্ররূপেই বড়াইকে অঙ্কন করিবেন স্থির করিয়াছিলেন । তাই তিনি কাব্যের সূচনায় একাধিক স্থানে তাহাকে ‘কুটিল’ ‘কপটপটু’ বা ‘কপটকুশলা’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

কিন্তু সমগ্র কাব্য পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়, বড়াইচরিত্রে যে কপটতা প্রকাশ পাইয়াছে তাহা নিতান্তই তাহার বাহিরের রূপ। বড়ু চণ্ডীদাস বড়াইকে একটি কুটিনী চরিত্ররূপে সুরু করিয়াছিলেন, কিন্তু স্নেহ-প্রীতি-মমতায় পরিপূর্ণ একটি মানবিক চরিত্ররূপে সম্পূর্ণ করিয়াছেন। বড়াইচরিত্রের এইখানেই সার্থকতা আর উক্ত চরিত্রসৃষ্টিতে বড়ু চণ্ডীদাসেরও এইখানেই কৃতিত্ব।

সমাজচিত্র

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে প্রাচীন বাংলাদেশ ও তাহার সমাজজীবনের কতখানি ছবি ফুটিয়াছে তাহা বর্তমানে লক্ষ্য করা যাইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কাব্য। সমগ্র ভারতে বিশেষ করিয়া বাংলাদেশে রাধাকৃষ্ণের কাহিনী বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য রচনার বহু পূর্ব হইতেই চলিয়া আসিতেছিল। গীতগোবিন্দ তাহারই একটি উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। রাধা ও কৃষ্ণই যে-কাব্যের প্রধানতম উপজীব্য সেখানে কোনো একটি বিশেষ অঞ্চলের নরনারীর জীবনযাত্রার ছবি ফুটিয়া উঠিবে ইহা সাধারণতঃ আশা করিবার কথা নয়। বড়ু চণ্ডীদাস যদি কেবল পুরাণ-অবলম্বনেই কাব্য রচনা করিতেন তাহা হইলে কাব্যরচয়িতা এবং তাঁহার দেশ ও কালের ছবি সেখানে স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশ পাইবার কোন সুযোগ থাকিত না। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নিছক পুরাণ অম্লমত কাব্যগ্রন্থ নহে, এখানে কবি স্বাধীনভাবে বহু কাহিনী সংযোজিত করিয়াছেন বহু নূতন ঘটনা সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন যাহার মধ্য দিয়া কবির আপন দেশ ও কালের কিছু কিছু উপাদান সংগ্রহ করা যায়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে রাধা আইহনের পত্নী এবং অত্যন্ত শক্তিকালেই যে তাহার বিবাহ হইয়াছিল এ তথ্য জন্মথণ্ডেই বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থের প্রথম পর্বেই জানিতে পাই রাধা এগার বৎসর বয়সের বহু পূর্ব হইতেই আইহনের ঘর করিতেছে। বৈষ্ণবপদাবলীতে রাধার বয়সের এরকম স্পষ্ট উল্লেখ বিশেষ নাই। বাল্যবিবাহ যে প্রাচীন বাংলাদেশের একটি সাধারণ রীতি ছিল রাধিকার বাল্যবিবাহের মধ্য দিয়া সে কথা সহজে জানিতে পারি।

রাধা, স্বামী আইহন, শান্তডী, বৃদ্ধা বড়াই প্রভৃতিকে কেন্দ্র করিয়া বেশ একটি পারিবারিক পরিমণ্ডল গড়িয়া উঠিয়াছে। রাধার মখন 'দিনে দিনে বাড়ে তলু লীলা' তখন তাকে সর্বক্ষণ রক্ষণাবেক্ষণ ও পরিচর্যার জন্য আইহন মায়ের নিকট গিয়া বড়াইকে আনিবার পরামর্শ দেয়। আইহনের মাতাও পুত্রবধুর পরিচর্যার জন্য বড়াইকে নিয়োগ করে।

এই বড়াইয়ের নেতৃত্বেই রাধা তাহার সখীদের সঙ্গে লইয়া ঋতুরার হাটে দধিদুধ বেচিতে যায়। তৎকালে সকল স্ত্রীলোকই যে ঘরের বাহির হইত তাহা নয় তবে গোপজাতের কন্ডারা আপন ব্যবসা ও জীবিকার কাজে দধিদুধের পসরা লইয়া হাটে বেচিতে যাইত।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে গোপজাত ব্যাভীত কুমার, তেলী, নাপিত প্রভৃতি আরও
কয়েকটি জাতি বা বস্তির পরিচয় পাই। কুমারের প্রসঙ্গ :

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তারের পনী ।

किंवा,

এবে মোর মণের পোড়নী ।

যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥

তেলী বা তেলিনী প্রসঙ্গ :

কাছে কুরআ লআ তেলী আগে জাএ ।

অথবা,

ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বিচিত্তে ।

গ্রন্থমধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতির প্রসঙ্গও আছে।

বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত দুই একটি পদে গ্রাম-বাংলার সমাজজীবনের বেশ একটি সুন্দর ছবি ফুটিয়াছে দেখিতে পাই। শান্তুড়ী বধূকে সর্বদা ঘর হইতে বাহির হইবার স্বাধীনতা দেয় না। কোনো উপলক্ষ থাকিলে সখীদের সঙ্গে লইয়া একটু আধটু আনন্দ কর আপত্তি নাই, কিন্তু সবসময় কেন ঘরের বধু বাহিরের পথে-ঘাটে ঘুরিয়া বেড়াইবে? এদিকে রাধাকে বৃন্দাবনে যাইতেই হইবে, সেখানে কৃষ্ণ তাহার জ্ঞান অপেক্ষা করিতেছে। তাই বধু নূতন স্বযোগ ধোঁজে শান্তুড়ীর হাত হইতে মুক্তি পাইবার জ্ঞান। রাধার পরিকল্পনা অত্যাশ্চর্য বড়াই প্রত্যেক সখীর শান্তুড়ীর কাছে গিয়া নূতন করিয়া মথুরার হাটে দধিদুধ বেচিবার প্রস্তাব তোলে। দধিদুধ বেচিয়াই তো গোপপ্ৰজাতিকে জীবনধারণ

কবিত্তে হয়। আইহনের মায়ের জন্তই কিছুদিন ধরিয়া বংশীদেব হাটে ঘাইবার ব্যবস্থা বন্ধ হইয়াছে। বড়াইর কথামত প্রত্যেক শাঁওড়ীই তাহার ঘরের বধুটিকে হাটে পাঠাইতে সম্মত হয় এবং তাহারাই আইহনের মায়ের প্রতি অত্যন্ত কষ্ট হইয়া তাহাকে শাসাইয়া বলে :

আপণ আপণ বহু হাটক পাঠায়িব।

তোমার ঘরত অন্ন পানি না খাইব ॥

অর্থাৎ, আমাদের ঘরের বধুমাতারা সকলে মিলিয়া দধিভূষ বেচিতে হাটের পথে চলিয়াছে, তুমি যদি তোমার বধুটিকে তাহাদের সঙ্গে ঘাইবার অনুমতি না দাও তাহা হইলে আমরা আর তোমার ঘরে কোনোদিন অন্ন-জল স্পর্শ করিব না।

এ বোল স্থগিষ্ঠা ডরে আইহনের মাএ।

একঘরে হইবার ভয়ে আইহনের মা কালবিলম্ব না করিয়া রাধাকে মথুরার হাটে ঘাইবার অনুমতি দিয়া দেয়। কাহাকেও বা কোনো পরিবারকে একঘরে করিয়া দণ্ডদানের প্রথা শুধু যে সে যুগেই ছিল তাহা নয়, এ কালেরও বাংলা-দেশের গ্রামের কোনো কোনো অঞ্চলে পাড়াপ্রতিবেশী এইভাবে তাহাদের ক্রোধ ও অসন্তোষ প্রকাশ করিয়া থাকে। একঘরে করিয়া দেওয়াকে বাংলা-দেশের সমাজ একটি বড় দণ্ডদান বলিয়া মনে করে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাকে আমরা যে আইহনের বধু হিসাবে দেখিতে পাই, সে আইহন যে খুব ধনী পরিবারের সন্তান ছিল তাহার কোনো বিশেষ পরিচয় নাই। বড় তাঁহার চোখের সামনে বাংলাদেশের নিম্নমধ্যবিস্ত্রশ্রেণীর যে মানুষগুলি দেখিয়াছিলেন তাহারই প্রভাব পড়িয়াছে আইহন পরিবারের উপর। বৃন্দাবনে কৃষ্ণের জন্ত মনটি পড়িয়া থাকিলে কি হইবে ঘরের সকল কাজকর্ম রাধাকে নিজের হাতেই সারিতে হয়। বংশীখণ্ডের দুই একটি পদে রাধিকার রন্ধনশালার চিত্র চমৎকার ফুটিয়াছে। রাধা রান্নাঘরে আইহনের জন্ত প্রত্যহ কি কি রাঁধিয়া-বাড়িয়া রাখে? ভাত তো আছেই, তাহা ছাড়া শাক, একটা ভাজা, ঝোল, অম্বল ইত্যাদি নানারকম। রন্ধনকার্যে রাধার অধ্যাত্তি ছিল না, কারণ সে প্রতিদিনই যত্ন করিয়াই রাঁধিয়া-বাড়িয়া আইহনকে খাইতে দেয়। কিন্তু আজ দূর হইতে হুমধুর বংশীধ্বনিপ্রবণে রাধার রন্ধনকার্যে আর মন নাই, 'রাধকের জুতী' সে খুঁজিয়া পাইতেছে না। রাধা নিজেই বলিতেছে

‘বাশীর শব্দে যো আউলাইলোঁ। বাঙ্কন’। সে ভুল করিয়া পটল ভাজিতে গিয়া কতকগুলো কাঁচা জুপারি ঘিয়ে ভাজিয়া ফেলিয়াছে। হাঁড়িতে জল না দিয়া চাল চড়াইল, কিন্তু শাকে দিল ‘কানাসোআ পাশী’। অল্প ব্যঞ্জে সে কালমশলা দিয়াছে আর নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়া ফেলিয়াছে।

কতকগুলি পদে সকালে কি কি গ্রাম্য সংস্কার নয়নারীর মধ্যে প্রচলিত ছিল তাহার পরিচয় আছে। যেমন :

কমণ আস্থভ ক্ষণে বাঢ়ায়িলোঁ। পা।

ইছী জিঠী ভাতে কেহো নাহিঁ দিল বাধা ॥

কিংবা,

‘ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বেচিতে

কাল কাক রএ স্থান গাছের ডালে।’

আগেঁ স্ননা ঘটে নারী ইছী জিঠিহো না বারী

চলিলোঁ। তাহার উচিত পাওঁ ফলে ॥

উপরের উদ্ধৃতি দুইটি দানখণ্ডের অন্তর্গত। অযাত্রা কুযাত্রা সম্পর্কে প্রাচীন প্রচলিত সংস্কারের আরও কিছু পরিচয় পাই বংশীখণ্ডের অন্তর্গত উল্লেখযোগ্য দুইটি পদে। পদ দুইটি হইতে প্রয়োজনীয় অংশবিশেষ উদ্ধৃত করা গেল :

কোণ আস্থভ থনে পাঅ বাঢ়ায়িলোঁ।।

ইছী জিঠী আয়র উঠট না মানিলোঁ।।

শুন কলসী লই সখী আগে জাএ।

বাঞঁর শিআল মোর ডাহিনেঁ জাএ ॥

... ..

কথো দূর পথে মোঁ দেখিলোঁ। সগুণী।

হাথে খাপর ভিথ মাক্সএ যোগিনী ॥

কান্ধে করুআ লর্জা তেলী আগে জাএ।

স্থান ভালত বসি কাক কাচে রাএ ॥

অপর একটি পদে :

ভাদর মাসের তিথি চতুখীর রাতী।

জল মাঝেঁ দেখিলোঁ। মো কি নিশাপতী ॥

পূর্ণ কলসে কিবা ভরিলেঁ হাথে ।

তেকারণে বাঁশী চুরি দোষসি জগন্নাথে ॥

... ..

গুরুর আসনে কিবা চাপিআ বসিলেঁ ।

জলের আখর কিবা ভূমিত লেখিলেঁ ॥

খণ্ড বিচনার কিবা বাঅ তুলী লৈলোঁ গাএ ।

তেকারণে কাহাঞি বাঁশী চুরী দোষাএ ॥

যাত্রাকালের শুভাশুভ বিষয়ক পদ বহু প্রাচীন গ্রন্থে লক্ষ্য করা যায় । মৎস্যপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গরুড়পুরাণ, কালীরাম দাসের মহাভারত, কৃষ্ণবাস্কর রামায়ণ, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থের মধ্যে এই বিষয়ক পদ পাওয়া যায় । এখানে উদাহরণ স্বরূপ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল হইতে দুই একটি পদ উদ্ধৃত করা গেল । কালকেতুর উপাখ্যানে কালকেতুর বনযাত্রা প্রসঙ্গে মুকুন্দরাম যে শুভ ও অশুভ লক্ষণগুলির বর্ণনা করিয়াছেন তাহা এই :

কালকেতু দেখে হুমঙ্গল ।

দক্ষিণে গো-মৃগ-দ্বিজ বিকশিত সরসিজ

বামে শিবা পূর্ণ ঘটজল ॥

চৌদিকে হলুই ধ্বনি কেহ জালে গৃহমণি

দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ।

দেখিল হুচাকু তত্ত্ব বৎসের সহিত ধেহু

পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনি ॥

দূর্বাধাত্ত পুষ্পমালা হীরা নীলা মোতি পলা

বামভাগে বার-নিতম্বনী ।

মুদঙ্গ মন্দিরা বায় কেহ নাচে কেহ গায়

শুনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥

দেখি বীর স্থললিত আনন্দে সরস চিত্ত

প্রবেশ করিল বন-ভাগে ।

দেখিল কচির তত্ত্ব রূপে জিনি হেমভাত্ত

জুবর্ণ-গোধিকা সর্ব আগে ॥

স্ববর্ণ-গোধিকা দেখি চিত্তে বীর হৈল দুখী
অযাত্রিক-পাপ দরশনে ।

দেখিলু মঙ্গল ঘট সকলি হইল হত
দৈব দুঃখ বিধির লিখনে ॥

ধনপতি সদাগরের কাহিনীতে ধনপতির সিংহলযাত্রা অংশে মুকুন্দরামের
বর্ণনা :

ঘরে হৈতে সদাগর করিলা গমন ।
আকুল খুল্লনা নারী করয়ে রোদন ॥
পথে যাইতে সদাগর লাগিল উছটা ।
পরিধান বাসে লাগে সিঙা কুল কাঁটা ॥
যাত্রার সময়ে ভোমচিল উড়ে মাথে ।
কাঠুর্যা কাঠের ভার লয়া জায় পথে ॥
(স্থান ডালেতে বস্তা ডাকে জোম কাউ ।)
যোগীনি মাগয়ে ভিক্ষা হাথে অর্ধ লাউ ॥
চলিলেন সদাগর মনে কুতূহলি ।
বামদিগে জায় সাপ দক্ষিণে ত্রীগালি ॥
দেখিল কচ্ছব কেহো ধরি লয়া জায় ।
তৈল লবে তৈল লবে তেলি জে বোলায় ॥)

সুতরাং দেখা যাইতেছে, যাত্রাকালে শুভাশুভের যে সংস্কার তাহা যে
বাংলাদেশে কেবল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য রচনাকালেই বর্তমান ছিল তাহা নয়, বরং
(বিভিন্ন গ্রন্থে প্রাপ্ত একই বিষয়ক পদ দেখিয়া বুঝা যাইতেছে প্রাচীন বাংলাদেশে
এই শ্রেণীর সংস্কার দীর্ঘকাল ধরিয়াই বাসা বাঁধিয়াছে। আজও বাংলাদেশের
গ্রামাঞ্চলে দেখা যায় কোনো কোনো মাহুষ এই সব সংস্কারকে দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস
করিয়া থাকে।

রাধা ও কৃষ্ণের কটু উক্তি-প্রত্যাুক্তির মধ্যে তৎকালীন গ্রাম্য পরিবেশটি ধরা
পড়ে। কৃষ্ণ বলে, 'নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী'। এই সম্বন্ধের কথা
যে বলে তাহার সম্বন্ধে রাধার অভিলাষ :

হুঁই আখি খাউ পড়ুক তার কক্ষ ।

কৃষ্ণ রাধাকে ‘পামরী ছেনারী নারী’ বলিয়া গালি দিয়াছে। রাধা কৃষ্ণের পিতৃদেবকে শ্রদ্ধা করিয়া বলে :

বান্ধিতে না পারে তোমার বাপে।

কিংবা,

আছুক তোহোর কথা হেন করিতে

নারে তোঁর বাপে।

শুধু বাপ নয়, বড়াইয়ের নিকট কৃষ্ণের গোত্র তুলিয়াও সে গালি দেয় :

তার গোত মুণ্ডিলেক আক্ষার যোবনে।

কিসকে বাথানে কাহ্ন মোর ছুঁ তনে ॥

রাধার ছুই-একটি শপথবাক্যের মধ্যে বাংলাদেশের গ্রামের স্ত্রীলোকের নিজস্ব ভাষাটি ফুটিয়া উঠিয়াছে। বংশীখণ্ডে রাধাই বাঁশি চুরি করিয়াছে—কৃষ্ণ এইরূপ সন্দেহ করিলে রাধা তাহাকে বলিতে থাকে :

চান্দ সুরুজ বাত বরুণ সাথী।

যে তোঁর বাঁশী নিল সে খাউ ছুঁ আখী ॥

যবেঁ মো চুরী কৈলোঁ হাঁ নারী সতী।

তবেঁ কালসাপ খাইএ আজিকার রাতী ॥

তৎকালীন মানুষের মনে এই বিশ্বাস ছিল যে ভগবানের বিচারে পাপীর দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার আছে। রাধাবিরহ অংশের একটি পদে রহিয়াছে :

পুণ্য কহিলেঁ স্বগং জাইএ নানা উপভোগ পাইএ

পাপেঁ হএ নরকের ফল ॥

শুভকার্যে হাত দিবার পূর্বে লোক শুভ তিথি, বার, ক্ষণ প্রভৃতি ভাল করিয়া বিচার করিয়া লইত। তাৎখণ্ডে আছে :

শুভ তিথি বার শুভক্ষেণে। আতিশয় উল্লসিত মণে ॥

বন্দিয়া সব দেবগণে। বড়ায় শ্রীরামচরণে ॥

মনে ধরি কাহ্নাঞিঁর বচনে। চলি ভৈল রাধিকার থানে ॥

অভীষ্টসিদ্ধির আকাঙ্ক্ষায় লোকে কি কি করিত তাহার উল্লেখ আছে বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত একটি পদের নিম্নোক্ত চরণে :

কে না কুশক্ষেত্রে বিধিবর্তে কৈল দান।

কাহার ফলিল পুষ্কর পুস্ত্র সিনান ॥

কাহাকে মিলিল আজি অষ্ট মহাসিধী ।
 কারে হাথে হাথে নিখা বিধি দিল নিধী ॥
 কে না কেদারশির পরসিল করে ।
 কে না তপ তপিল বদরী বটেস্বরে ॥
 কে গাঅ তেজিল গঙ্গাসঙ্গত সাগরে ।
 যা লক্ষ্য কুঞ্জে কুঞ্জে বুলে গদাধরে ॥

স্বতীর্থে তপস্রা বা স্নান করিলে প্রেমের ক্ষেত্রে নারীর আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হয় । বৃন্দাবনখণ্ডে :

কে না স্বতীর্থে তপ কৈল ভাগ্যমতী ।
 কে নারী কাহ্নের সঙ্গে করে স্মরতী ॥

অথবা রাধাবিরহ অংশে :

কে না স্বতীর্থে স্নান কৈলা ধন্য নারী ।
 যা লক্ষ্য স্মরতি ভুঞ্জয়ে মুরারী ॥

তৎকালীন মানুষ স্বকৃত পাপকর্মের কিভাবে প্রায়শ্চিত্ত করিত তাহারও পরিচয় আছে বিভিন্ন পদের মধ্যে । দানখণ্ডে রাধা কৃষ্ণকে বলিতেছে :

(আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিঁয়া ।
 গঙ্গাজলে পৈস গলে কলসি বাস্কিঁয়া ॥
 হেন যদি কর কাহ্নাঞিঁ আঙ্গার বচনে ।
 তবেঁ তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥

বাণখণ্ডে কৃষ্ণ রাধাকে নিষ্ঠুরভাবে বাণের দ্বারা আঘাত করিলে বড়াই কৃষ্ণকে সক্রোধে বলে :

মোরে নাহিঁ ছো কাহ্নাঞিঁ বারাগলি যা ।
 আঘোর পাপেঁ তোর বেআপিল গা ॥

অর্থাৎ বারাগলীতে গিয়াই এই পাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্ভব ।

‘সব মোর করমের ফল’, ‘পুরুষ জনমে কৈল করমের ফলে’ কিংবা ‘ললাট লিখিত খণ্ডন না জাএ’ ইত্যাদি উক্তির মধ্য হইতে বুঝা যায় কবির সমকালের বাঙালী জন্মান্তর, কর্মফল ও অদৃষ্টবাদে বেশ বিশ্বাসী ছিল ।

মন্ত্র-তন্ত্রেও লোকের বিশ্বাসের অভাব ছিল না । বাণখণ্ডে কৃষ্ণ মুর্ছিতা রাধাকে ঝাড়ুকের দ্বারা পুনরায় জাগ্রত করিয়া তোলে :

ধেঅান করিআ করে' ঝাড়ে বনমালী ।

ধীরে' ধীরে' গাঅথানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥

বংশীথণ্ডে রাধার প্রতি বড়াইয়ের পরামর্শ :

নিন্দাউলী মস্ত্রে তাক নিন্দাইব আন্ধি ।

তবে' তার বাঁশী লআ ঘর জাইহ তুন্ধি ॥

নারীহত্যাই তৎকালে সর্বাধিক নিন্দনীয় পাপকর্ম বলিয়া গণ্য হইত । বাণথণ্ডে সেকথা বিবৃত আছে । নারীহত্যা এমনই পাপজনক যে, 'শতেক ব্রহ্মবধ নহে যার তুল' ।

রাধার রূপবর্ণনাত্মক বা ঐ শ্রেণীর কোনো কোনো পদের মধ্যে প্রাচীন বাংলাদেশের জীলোকের অলঙ্কার ব্যবহার ও প্রসাধনচর্চার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায় । কবি রাধাকে যে বিচিত্র অলঙ্কারসম্ভারে সজ্জিত করিয়াছেন, সাধারণ মানুষ তাহা প্রাত্যহিক জীবনে ব্যবহার না করিলেও কোনো বিশেষ অকুষ্ঠান উপলক্ষ্যে যে ব্যবহার করিত তাহা অনুমান করা যায় । রাধার 'হৃদয়ে কাঞ্চুলী গজমুকুতার হার' এবং 'শ্রবণে শোভএ...রতনকুণ্ডল' । আর 'আঙ্গদ ভুজ যুগলে' কিংবা 'কনক যুথিকা মালা বাহ যুগলে' । রাধার কটিদেশ 'কনক কিকিণী'তে বেষ্টিত । করাজুলিতে 'আঙ্গুঠী' ও পদাজুলিতে 'পাসলী' । ইহা ছাড়া রাধার 'কানড়ী খোপা'টিও লক্ষ্য করা আবশ্যক । কানড়ী শব্দটি কর্ণাটিকা হইতে আসিয়াছে । সে যুগের বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলেও কর্ণাট খোপা যে প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল তাহা অনুমান করা যাইতেছে । সংস্কৃত সাহিত্যেও আমরা কর্ণাটী খোপার প্রসঙ্গ দেখিতে পাই ।

ভারথণ্ডে রাধার ভারবহনের জন্ত কৃষ্ণ অনেক পরিশ্রম করিয়া ভারদণ্ড (বাঁক) তৈয়ারী করিয়াছে । বাংলাদেশের ভারবাহকেরা যে পদ্ধতিতে ভারদণ্ড প্রস্তুত করিয়া থাকে কৃষ্ণের ভারদণ্ড রচনার প্রণালীও ঠিক তদ্রূপ । এই প্রসঙ্গে ভারথণ্ডের অন্তর্গত 'মাঝ বৃন্দাবন গিআ কাছাঞি' গোআল' পদটি দ্রষ্টব্য ।

রাজকর আদায়ের প্রথা যে তৎকালে প্রচলিত ছিল তাহারই কিছুটা প্রমাণ মিলিতেছে দানথণ্ডে কৃষ্ণের দানী সাজিয়া বসিবার মধ্যে ।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বাংলাদেশে শক্তিপূজার বিশেষ প্রচলন ছিল । শক্তিদেবী চণ্ডী সে যুগে বিশেষভাবে পূজিত হইতেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

যদিও রাধাকৃষ্ণবিষয়ক কাব্য তথাপি এই কাব্যের কবি বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি যে শক্তির উপাসক বা শাক্ত ছিলেন তাহার অনুকূলেই অধিক প্রমাণ মিলে। প্রথমে চণ্ডীদাস নামটিই লক্ষণীয়। এই নামের মধ্যেই কবির পিতৃ-পুরুষও যে শাক্ত ভক্ত ছিলেন তাহা বুঝা যায়। যাঁহারা বিশেষভাবে বৈষ্ণব ভক্ত তাঁহাদের পরিবারে কাহারও নাম বৈষ্ণবদাস বা কৃষ্ণদাস ব্যতীত চণ্ডীদাস বা কালিদাস হইবে না। চণ্ডীদাস শাক্ত হইয়া বৈষ্ণবকাব্য রচনা করেন, ইহার ঠিক বিপরীত দৃষ্টান্ত মুকুন্দরাম (মুকুন্দ=কৃষ্ণ)। তিনি বৈষ্ণব পরিবারের মাহুৰ হওয়া সত্ত্বেও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

বড়ু চণ্ডীদাসের কালে শক্তিদেবীর পূজা যে প্রচলিত ছিল তাহার আরও একটি প্রমাণ মিলিতেছে। রাধাবিরহ অংশে বড়াই রাধাকে বলিতেছে, যজ্ঞ করিয়া চণ্ডীকে পূজা করিয়া সম্ভষ্ট করিতে পারিলেই কৃষ্ণের সন্ধান মিলিবে :

বড় যতন করিআ

চণ্ডীরে পূজা মানিআ

তবেঁ তার পাইবেঁ দরশনে ॥

অপরদিকে মুকুন্দরাম নিজে বৈষ্ণব বলিয়া চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিলেও সেখানে মাঝে মাঝে ভাগবত ইত্যাদির প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রন্থসমাপ্তি-কালে কবিকঙ্কণ বলিতেছেন :

সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত ।

সমাপ্ত হইল এই অভয়ার গীত ॥

চাক্ৰচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে হরিকথার এত ছড়াছড়ি সেই কালের উপর বৈষ্ণব প্রভাব অথবা বৈষ্ণব শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের জগু হওয়ার সম্ভাবনার চেয়ে কবির নিজের ধর্মমতের জগুই হওয়া বেশী সম্ভব বলিয়া আমার অনুমান”।

রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক কাব্য হওয়া সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আমরা তৎ-কালীন সমাজজীবনের যে খণ্ড খণ্ড চিত্র সংগ্রহ করি পরিমাণে তাহা অধিক না হইলেও বিভিন্ন দিক হইতে সেইটুকুর মূল্যও নিতান্ত কম নহে।

ধেআন করিআ করে ঝাড়ে বনমালী ।

ধীরে ধীরে গাঅখানী তোলে চন্দ্রাবলী ॥

বংশীথণ্ডে রাধার প্রতি বড়াইয়ের পরামর্শ :

নিন্দাউলী মস্ত্রে তাক নিন্দাইব আঙ্গি ।

তবেঁ তার বাঁশী লআ ঘর জাইহ তুঙ্গি ॥

নারীহত্যাই তৎকালে সর্বাধিক নিন্দনীয় পাপকর্ম বলিয়া গণ্য হইত । বাণথণ্ডে সেকথা বিবৃত আছে । নারীহত্যা এমনই পাপজনক যে, ‘শতেক ব্রহ্মবধ নহে যার তুল’ ।

রাধার রূপবর্ণনাশ্রুক বা ঐ শ্রেণীর কোনো কোনো পদের মধ্যে প্রাচীন বাংলাদেশের জীলোকের অলঙ্কার ব্যবহার ও প্রসাধনচর্চার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায় । কবি রাধাকে যে বিচিত্র অলঙ্কারসম্ভারে সজ্জিত করিয়াছেন, সাধারণ মানুষ তাহা প্রাত্যহিক জীবনে ব্যবহার না করিলেও কোনো বিশেষ অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে যে ব্যবহার করিত তাহা অনুমান করা যায় । রাধার ‘হৃদয়ে কাঞ্চুলী গজমুকুতার হার’ এবং ‘শ্রবণে শোভএ...রতনকুণ্ডল’ । আর ‘আঙ্গদ ভুজ যুগলে’ কিংবা ‘কনক যুথিকা মালা বাহ যুগলে’ । রাধার কটিদেশ ‘কনক কিকিণী’তে বেষ্টিত । করাজুলিতে ‘আঙ্গুঠী’ ও পদাজুলিতে ‘পাসলী’ । ইহা ছাড়া রাধার ‘কানড়ী খোঁপা’টিও লক্ষ্য করা আবশ্যক । কানড়ী শব্দটি কর্ণাটিকা হইতে আসিয়াছে । সে যুগের বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলেও কর্ণাট খোঁপা যে প্রচলিত হইয়া গিয়াছিল তাহা অনুমান করা যাইতেছে । সংস্কৃত সাহিত্যেও আমরা কর্ণাটী খোঁপার প্রসঙ্গ দেখিতে পাই ।

ভারথণ্ডে রাধার ভারবহনের জন্য কৃষ্ণ অনেক পরিশ্রম করিয়া ভারদণ্ড (ঝাঁক) তৈয়ারী করিয়াছে । বাংলাদেশের ভারবাহকেরা যে পদ্ধতিতে ভারদণ্ড প্রস্তুত করিয়া থাকে কৃষ্ণের ভারদণ্ড রচনার প্রণালীও ঠিক তদ্রূপ । এই প্রসঙ্গে ভারথণ্ডের অন্তর্গত ‘মান্ন বৃন্দাবন গিআ কাহাণ্ডি গোআল’ পদটি দ্রষ্টব্য ।

রাজকর আদায়ের প্রথা যে তৎকালে প্রচলিত ছিল তাহারই কিছুটা প্রমাণ মিলিতেছে দানথণ্ডে কৃষ্ণের দানী সাজিয়া বসিবার মধ্যে ।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে বাংলাদেশে শক্তিপূজার বিশেষ প্রচলন ছিল । শক্তিদেবী চণ্ডী সে যুগে বিশেষভাবে পূজিত হইতেন । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

যদিও রাধাকৃষ্ণবিষয়ক কাব্য তথাপি এই কাব্যের কবি বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি যে শক্তির উপাসক বা শাক্ত ছিলেন তাহার অল্পকূলেই অধিক প্রমাণ মিলে। প্রথমে চণ্ডীদাস নামটিই লক্ষণীয়। এই নামের মধ্যেই কবির পিতৃ-পুরুষও যে শাক্ত ভক্ত ছিলেন তাহা বুঝা যায়। যাঁহারা বিশেষভাবে বৈষ্ণব ভক্ত তাঁহাদের পরিবারে কাহারও নাম বৈষ্ণবদাস বা কৃষ্ণদাস ব্যতীত চণ্ডীদাস বা কালিদাস হইবে না। চণ্ডীদাস শাক্ত হইয়া বৈষ্ণবকাব্য রচনা করেন, ইহার ঠিক বিপরীত দৃষ্টান্ত মুকুন্দরাম (মুকুন্দ=কৃষ্ণ)। তিনি বৈষ্ণব পরিবারের মাহুশ হওয়া সত্ত্বেও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

বড় চণ্ডীদাসের কালে শক্তিদেবীর পূজা যে প্রচলিত ছিল তাহার আরও একটি প্রমাণ মিলিতেছে। রাধাবিরহ অংশে বড়াই রাধাকে বলিতেছে, যত্ন করিয়া চণ্ডীকে পূজা করিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারিলেই কৃষ্ণের সন্ধান মিলিবে :

বড় যতন করিআ

চণ্ডীরে পূজা মানিআ

তবেঁ তার পাইবৈঁ দরশনে ॥

অপরদিকে মুকুন্দরাম নিজে বৈষ্ণব বলিয়া চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করিলেও সেখানে মাঝে মাঝে ভাগবত ইত্যাদির প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রন্থসমাপ্তি-কালে কবিকঙ্কণ বলিতেছেন :

সর্বলোক হরি বল হয়ে আনন্দিত ।

সমাপ্ত হইল এই অভয়ার গীত ॥

চাকচাক বন্দ্যোপাধ্যায় ‘চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে হরিকথার এত ছড়াছড়ি সেই কালের উপর বৈষ্ণব প্রভাব অথবা বৈষ্ণব শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের জগু হওয়ার সম্ভাবনার চেয়ে কবির নিজের ধর্মমতের জগুই হওয়া বেশী সম্ভব বলিয়া আমার অনুমান”।

রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক কাব্য হওয়া সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে আমরা তৎ-কালীন সমাজজীবনের যে খণ্ড খণ্ড চিত্র সংগ্রহ করি পরিমাণে তাহা অধিক না হইলেও বিভিন্ন দিক হইতে সেইটুকুর মূল্যও নিতান্ত কম নহে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন না শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের নাম সম্পর্কে সংশয়ের প্রধান কারণ এই যে, এ গ্রন্থের অগ্র-পক্ষাৎ খণ্ডিত। কবি কি নাম দিয়াছিলেন তাহা কেহই জানেন না, জানিবার কোনো উপায়ও নাই। অস্ততঃ এখনও তেমন কোনো তথ্য আবিস্কৃত হয় নাই। শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক গান বলিয়া গ্রন্থের নাম দেওয়া হইয়াছে— শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। নামকরণ করিয়াছেন আবিস্কর্তা ও সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায়।

আধুনিক সমালোচকেরা মনে করেন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রকৃত নাম শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষতে রক্ষিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথির গোড়ার পাতায় মাথার দিকের এক কোণে পুরাতন হরফে লেখা আছে :

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের ২৫ পচানই পত্র হইতে একশত দশ পত্র পর্যন্ত একুনে ১৬ শোল পত্র শ্রীকৃষ্ণপঞ্চাননে শ্রীশ্রীমহারাজার হজুরকে লইয়া গেলেন পুনশ্চ আনিয়া দিবেন—

সন ১০৮২

তাং ২৬ আশ্বিন

সন ১০৮২

তাং ২১ অগ্রহায়ণ

শ্রীকৃষ্ণপঞ্চানন কৃষ্ণসন্দর্ভ

১৬ পত্র দাখিল হইল।

গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির মালিক প্রায় তিন শতাব্দী পূর্বে পাণ্ডুলিপির ষোলটি পাতা এক ব্যক্তিকে ধার দিয়াছিলেন। যিনি ধার লইয়াছিলেন, কাজ শেষ হইয়া গেলে তিনি সেই পাতাগুলি আবার ফেরত দিয়া যান। ঋণদান এবং পুনঃপ্রাপ্তির এই সংবাদটি ঐ পাতার কোণে লিখিত আছে। ঋণদানের তারিখ ১০৮২ সালের ২৬ আশ্বিন এবং ফেরত পাইবার তারিখ ঐ বৎসরেরই ২১ অগ্রহায়ণ।

যখন এই চিরকুটটি লেখা হয় তখন নিশ্চয় পুঁথির প্রথম ও শেষ পৃষ্ঠা ছিল। যদি না থাকে, তাহা হইলেও বড়ুর কাব্যের প্রকৃত নাম পাণ্ডুলিপির মালিক

অবশ্যই জানিতেন। বিজনবিহারী ভট্টাচার্যের মতে, “আর কোন প্রবলতর প্রমাণ না পাইলে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ না বলিব কেন?” অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় জানাইয়াছেন, “যত দিন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের যথার্থ নাম আবিষ্কৃত না হইতেছে ততদিন ইহাকে ‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ’ বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে।”

চণ্ডীদাস সমস্যা

১৩১৬ সালে (ইং ১৯০৯) বসন্তরঞ্জন রায় বাঁকুড়া জেলার কঁাকিল্যা গ্রাম হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথি আবিষ্কার করেন। ১৩২৩ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে ইহা আবিষ্কারের সম্পাদনায় রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর ভূমিকা-সংবলিত হইয়া গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ প্রকাশের পরই বাংলাদেশে বিশেষ করিয়া প্রাচীন সাহিত্যরসিক মহলে চণ্ডীদাস সম্পর্কিত সমস্যাটির উদ্ভব হয়। এই সমস্যা আরও প্রবলতর হইয়া উঠে যখন মণীন্দ্রমোহন বসু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালা হইতে দীন চণ্ডীদাসের পদ আবিষ্কার করেন।

দীনেশচন্দ্র সেনের মতে চণ্ডীদাস এক। যৌবনে যে চণ্ডীদাস তীব্র আদি-রসাত্মক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন পরিণত বয়সে তিনিই আধ্যাত্মিক রসসমৃদ্ধ পদাবলী রচনা করেন। তাহার ভাষায়, “কবি চণ্ডীদাস ও কৃষ্ণকীর্তন-রচয়িতা যে অভিন্ন ব্যক্তি, তৎসম্বন্ধে আমাদের সংশয় নাই”।

চণ্ডীদাস সমস্যার মূল কথাটি হইল, চণ্ডীদাস নামে কয়জন কবি ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে কে কে চৈতন্যপূর্ববর্তী এবং কে কে চৈতন্যপরবর্তী। আরও বিচার্য হইল চৈতন্যদেব কি বড়ু চণ্ডীদাসের পদের রসাস্বাদন করিতেন? বড়ু চণ্ডীদাস কি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত বিচ্ছিন্ন কোনো বৈষ্ণবপদ রচনা করিয়াছিলেন?

প্রথমে দেখা যাক মহাপ্রভু চৈতন্যদেব বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদ আস্বাদন করিয়াছিলেন কি না? সনাতন গোস্বামীর বৈষ্ণবতোষিণীর টীকায় আছে, “শ্রীচণ্ডীদাসাদি দর্শিত দানখণ্ড নৌকাখণ্ডাদি প্রকারাঃ”। কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আছে :

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি

বায়ের নাটকসীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

মহাপ্রভু রাজদিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

এই সকল উক্তি অবলম্বনে অনেকে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে চৈতন্যদেব বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেরই দান ও নৌকাখণ্ডের পদের রসাস্বাদন করিয়া ‘পরম আনন্দ’ উপভোগ করিতেন ।

ভাষাতাত্ত্বিক বিচারে প্রমাণিত হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগের রচনা । কিন্তু চৈতন্যদেব যথার্থই বড় চণ্ডীদাসের পদ আস্বাদন করিয়াছেন কি না তাহাতেই আছে সংশয় । চৈতন্যদেব শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান ও নৌকাখণ্ডের পদ আস্বাদন করিয়াছেন—ইহার পক্ষে চৈতন্যচরিতামৃতের একটি শ্লোক ও সনাতন গোস্বামীর টীকার একটি চরণকে বড় প্রমাণ হিসাবে কোনোমতেই গ্রহণ করা যায় না । তাহা ছাড়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত দান ও নৌকাখণ্ডের স্থূলতা চৈতন্যদেবের পক্ষে গ্রহণ করাও অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয় । যে কাব্য চৈতন্যদেব আস্বাদন করিলেন সে কাব্য পরবর্তী কালের বৈষ্ণবসমাজে অনাদৃত রহিল কেন ? তাল শিখিবার পুঁথিতে মাত্র দুই একটি পদ ছাড়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আর কোনো পুঁথি বা কোনো পদ পাওয়া গেল না কেন ? বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন আদি-মধ্যযুগের রচনা হইলেও চৈতন্যদেব এই কাব্যগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন কি না সে বিষয়ে গবেষক মহলে গভীর সংশয় রহিয়াছে ।

এইবার বড় চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত অপর কোনো বিচ্ছিন্ন পদ রচনা করিয়াছিলেন কিনা সে বিষয়ে লক্ষ্য করা যাক্ । স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ও হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ১৯৩৪ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ হইতে চণ্ডীদাসের পদাবলীর প্রথম খণ্ড প্রকাশ করেন । সম্পাদকদ্বয় শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ব্যতীত অনেকগুলি বিচ্ছিন্ন পদকেও বড় চণ্ডীদাসের রচিত পদ বলিয়া চিহ্নিত করেন । কিন্তু তাঁহারা কোন্ সূত্র অবলম্বনে বড় চণ্ডীদাসের পদবিচার করিয়াছেন তাহার কোনো নির্দেশ ভূমিকায় দেন নাই । মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় (ত্রিচছারিংশ ভাগ, প্রথম সংখ্যা) ‘বড় চণ্ডীদাসের পদ’ শীর্ষক প্রবন্ধে

প্রমাণ করিয়া দেখাইয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বাহিরে বড়ু চণ্ডীদাসের পদ নাই। ...বড়ু চণ্ডীদাস বিক্ষিপ্ত কবিতা হিসাবে পদাবলী রচনা করেন নাই।” যুক্তি ও প্রমাণের দিক হইতে মুহম্মদ শহীদুল্লাহর বক্তব্যই অধিকতর সমর্থনীয় বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। এই প্রসঙ্গে অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের মন্তব্য উদ্ধারযোগ্য। ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত’ গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে তিনি লিখিয়াছেন, “আমাদের মতে পদাবলীর চণ্ডীদাসের ভণিতায় ‘বড়ু’ উপাধি থাকিলেও তাহাকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কবির রচনা বলিয়া গ্রহণ করা উচিত হইবে না, তাহা পরবর্তী কালের অল্প কোন কবির রচনা, বা পদাবলীর চণ্ডীদাসের নামে ভ্রমক্রমে ‘বড়ু’ উপাধি যুক্ত হইয়া গিয়াছে।”

ইহার পর আমরা এই প্রশ্নে আসিয়া উপস্থিত হই যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থে যে চণ্ডীদাসের নামোল্লেখ আছে তিনি যদি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা না হইয়া থাকেন তবে তাঁহার অপর কি পরিচয় আমরা পাই। ইহার উত্তর অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত—চৈতন্যপূর্ববর্তী এই চণ্ডীদাসের পরিচয় প্রমাণাভাবে আজিও সম্পূর্ণ অজ্ঞাত।

পরিশেষে দীন চণ্ডীদাসের প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া আমাদের আলোচনা শেষ করিব। মণীন্দ্রমোহন বসুর মতে, পদাবলীর চণ্ডীদাস বলিতে দীন চণ্ডীদাসকেই বুঝিতে হইবে। বিভিন্ন পদসংগ্রহগ্রন্থে চণ্ডীদাসের নামে যে সকল উৎকৃষ্ট পদ সংকলিত হইয়াছে তাহা এই দীন চণ্ডীদাসেরই রচিত। তিনি পুরাণাশ্রিত কৃষ্ণলীলার এক বিরাট পালাগানও রচনা করিয়াছিলেন। মণীন্দ্রমোহনের মতে বাঙালী পাঠকের নিকট যে চণ্ডীদাস আজ এত জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছেন তিনিই প্রকৃত দীন চণ্ডীদাস।

দীন চণ্ডীদাস সম্পর্কে মণীন্দ্রমোহন বসুর বক্তব্য সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মানিয়া লওয়া যায় না। চৈতন্যপূর্ববর্তী যুগে সপ্তদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে দীন চণ্ডীদাস নামক একজন পদকর্তা আবির্ভূত হইয়াছিলেন একথা ঠিক, কিন্তু তিনি যে চণ্ডীদাস-ভণিতায়ুক্ত সকল উৎকৃষ্ট পদের রচয়িতা এই অভিমত যুক্তিযুক্ত নয়। এ সম্পর্কে কোনো বলিষ্ঠ প্রমাণও মণীন্দ্রমোহন বসু উপস্থাপিত করেন নাই। আমরা যে দীন চণ্ডীদাসের অস্তিত্বের কথা উল্লেখ করিলাম তিনি স্বাক্ষরকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক বিরাট পালাগানের রচয়িতা এবং স্বল্পশক্তিসম্পন্ন কবি ছিলেন।

চণ্ডীদাস-সম্পর্কিত সমস্তটির কথা এখানে অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করা গেল। দীর্ঘ চল্লিশ বৎসর পূর্বে যে সমস্তর উদ্ভব হইয়াছিল আজিও তাহা সমস্তাকারেই রহিয়াছে। নূতনতর তথ্য সংগ্রহের দ্বারা এই সমস্তর সমাধানের লক্ষ্য অধিকতর স্বগম হইয়া উঠুক, প্রাচীন সাহিত্যাহরণী সকল পাঠকের ইচ্ছা হইল আকাঙ্ক্ষা।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃত শ্লোক

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা ১৬১। জন্মখণ্ডে ৩, তাড়মূলখণ্ডে ৭, দানখণ্ডে ৪৬, নৌকাখণ্ডে ১৩, ভারখণ্ডে ১১, ছত্রখণ্ডে ৭, বৃন্দাবনখণ্ডে ১১, কালিয়দমনখণ্ডে ১, বজ্রহরণ (যমুনা) খণ্ডে ১১, হারখণ্ডে ৩, বাণখণ্ডে ২, বংশী-খণ্ডে ১২ এবং রাধাবিরহে ২০টি শ্লোক আছে। প্রাপ্ত শ্লোকের মধ্যে ২৮টি পুনরাবৃত্ত। বসন্তরঞ্জন রায় শ্লোকগুলি সম্পর্কে মন্তব্য করিয়াছেন, “আরম্ভ-সূচক এবং পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধ রক্ষার নিমিত্ত মাঝে মাঝে সংস্কৃত শ্লোক আছে; উহার কয়েকটি অতি চমৎকার। ‘চতুরে চতুরো মাসান্’ কবিতাটিতে উত্তর-মেঘের ‘মাসানেতান্ গময়ঃ চতুরঃ’ শ্লোকের সুর কানে বাজে। প্রাচীন মৈথিলী ও অসমীয়া গীতি-নাট্যে উপরিউক্ত রীতি অদ্বৈত হইত। লিপিকরের অবধানতায় যেরূপ পদ বা পদাংশ বাদ পড়িয়াছে, দুইটা পদ মিশিয়া গিয়াছে ইত্যাদি, সেইরূপ শ্লোকও বাদ পড়িয়াছে, কোথাও বা স্থানচ্যুত হইয়াছে। শ্লোকের অগ্রা আকর-কল্পন যুক্তিতে আসে না।” এই মন্তব্য হইতে আবিস্কর্তা-সম্পাদকের মত হিসাবে কেবল এইটুকু জানা গেল যে শ্লোকগুলি অগ্র কোনো গ্রন্থ বা আর কাহারও রচনা হইতে উদ্ধৃত করা হয় নাই। শ্লোকগুলি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনের কবিরই রচনা এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের জগুই এগুলি রচিত হইয়াছিল। বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাবে এই মতই একরকম মানিয়া লওয়া হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলিকে বিষয়বস্তু হিসাবে প্রধানতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। (১) কবির উক্তি এবং (২) গ্রন্থোক্ত যে কোনো চরিত্রের উক্তি। উল্লিখিত দুই শ্রেণীর মধ্যে প্রথমোক্ত শ্রেণীর শ্লোকসংখ্যাই বেশী। এই শ্রেণীর শ্লোকের উদাহরণ :

নিপায় রাধাবচনং ততো বচনপণ্ডিতা ।

অবেন জরতী গঙ্গা জগাদ মধুসূদনম্ ॥

—তাম্বুলখণ্ড

রাধার বাক্য শ্রবণান্তর স্ত্রীভাবিণী বড়াই ক্রতগতিতে গমন করিয়া মধুসূদনকে বলিল ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অন্তর্গত অনেকগুলি সংস্কৃত শ্লোক মূল কাব্যের কাহিনীর সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত । কাব্যের মধ্যে এমন অনেক সংস্কৃত শ্লোক আছে যেগুলিকে কাব্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইলে সেই সকল সংস্কৃত শ্লোকের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী বাংলা পদের মধ্যে কোন সঙ্গতি থাকে না । কিছু কিছু সংস্কৃত শ্লোক বিভিন্ন খণ্ডের গোড়ায় বা শেষেও রহিয়াছে দেখা যায় । তাহা কাব্যমধ্যে নিতান্তই দুইটি পদের সংযোগ রক্ষার জন্য প্রযুক্ত হয় নাই । দুইটি উদাহরণের সাহায্যে বিষয়টি বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে ।

জন্মখণ্ডের শেষে একটি সংস্কৃত শ্লোক আছে । শ্লোকটি এই :

অভিমত্যা জনগাহং নিযুক্তা তব রক্ষণে ।

রাধে সহ ময়া তেন মুদিতা মথুরাং ব্রজ ॥

ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি স্বং নিয়োজিতা ।

তদেহি যামি মথুরাং মধুরাচারকোবিদে ॥

ইহা উক্তি-প্রভুক্তিমূলক শ্লোক । প্রথম দুই ছত্র বড়াইয়ের উক্তি, শেষ দুই ছত্র রাধার উক্তি । কাব্যের মধ্যে এই শ্লোকেই প্রথম বড়াইয়ের মুখে রাধার মথুরায় যাইবার প্রসঙ্গ ওঠে । বড়াইকে রাধা কি ভাবে গ্রহণ করে তাহাও এই শ্লোকেই প্রথম ব্যক্ত হয় । বড়াইয়ের সঙ্গে মথুরায় যাইবার সম্মতিও এই শ্লোকেই রাধা সর্বপ্রথম দেয় ।

নৌকাখণ্ডের প্রথমেই বড়াইকে কৃষ্ণ বলিয়াছে

রাধাক না পার্জা মোর বেআকুল মনে ।

রাতি দিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥

উনমত ভৈলোঁ বড়াই রাধার বিরহে ।

তার দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥

অথচ দানখণ্ডে যেখানে সমাপ্ত হইয়াছে সেখানে এমন কথা নাই যে রাধা দীর্ঘ দিন ঘরের বাহির হইতেছে না । রাধা-কৃষ্ণের মিলনে দানখণ্ডের সমাপ্তি ।

দানখণ্ডের যেখানে শেষ এবং নৌকাখণ্ডের বাংলা পদ যেখান হইতে শুরু, তাহার মধ্যে কাহিনীগত কোনো সঙ্গতি বা ঐক্য নাই। কিন্তু নৌকাখণ্ডের একেবারে সূচনায় বাংলা পদের পূর্বে যে সংস্কৃত শ্লোক রহিয়াছে তাহা পাঠ করিলেই কাহিনীর আর অসঙ্গতির প্রশ্ন উঠিবে না। সংস্কৃতে রচিত ছত্রগুলি উদ্ধৃত হইল।

রাধিকাদিকবিশুদ্ধমানসা কামিকৃষ্ণকরতঃ কথঞ্চন
প্রাপ্য বুদ্ধিবিভবান্নয়া সহ ত্রাণমেগনয়নাগতা গৃহং ॥
সাভিমহ্যাজননীতি বৃদ্ধয়া ভাষিতং হৃদি নিধায় রাধিকাং ।
বিক্রমায় দধিতক্রসর্পিষাং গন্তুমেব মথুরাং শ্রবারয়ং ॥
তন্নিশম্য জরতী স রাধিকা তক্রবিক্রয়নিষেবকর্ম চ ।
সংবিহায় মথুরাপুরীগতিং সা চিরায়ং স্ববসতো তদাবসং ॥

এই সংস্কৃত শ্লোকের প্রথম দুইটি ছত্র বড়াইয়ের উক্তি। এখানে বড়াই আইহন জননীকে বলিতেছে, বুদ্ধিবলে কোনরূপে কৃষ্ণের হস্ত হইতে রাধাকে উদ্ধার করিয়া গৃহে লইয়া আসিয়াছি। তৃতীয় হইতে ষষ্ঠছত্র কবির উক্তি। কবি বলিতেছেন যে, বড়াইয়ের কথা শুনিয়া অভিমহ্যাজননী দধিচুধ বিক্রয়ের জন্ত রাধাকে মথুরায় যাইতে নিবেদন করিয়া দিল। বড়াই ও রাধা সেই নিবেদনাক্য শুনিয়া মথুরায় যাওয়া পরিত্যাগ করিল এবং দীর্ঘকাল স্বগৃহে বসিয়া রহিল।

এই সংস্কৃত শ্লোকে যে কথা বিবৃত হইল, তাহার পর যদি কৃষ্ণ বলে—
রাধাক না পাখী মোর বেআকুল মনে, তাহা হইলে কাহিনীর দিক হইতে আর কোনো ফাঁক বা অসঙ্গতি থাকে না।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অধিকাংশ সংস্কৃত শ্লোকই অল্পষ্টুপ ছন্দে রচিত। গুটি কয়েক শ্লোক প্রমিতাক্ষরা, রথোদ্ধতা, তোটক, ইন্দ্রবজ্রা, মালিনী প্রভৃতি ছন্দে রচিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃত শ্লোকগুলির ছন্দ নির্দোষ। কবির মাতৃভাষার উপর অধিকার যেমনই থাক, সংস্কৃতে উপর যে বিশেষ অধিকার ছিল তাহার প্রমাণ এইখানে পাওয়া যায়। অল্পষ্টুপ ব্যতীত যে সকল শ্লোক অগ্ৰাগ্র ছন্দে রচিত সেগুলির মধ্যে কিছু কিছু কাব্যরসের পরিচয় মিলে। রাধাবিরহের অন্তর্গত শ্লোক :

অধুনাপি কিম্ সদয়ং হৃদয়ে কুরুষে মনোহন্তরমণীকরণে ।

গততৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে স্তনোস্তনোতি মদনঃ কদনম্ ॥

প্রমিতাক্ষর ছন্দে রচিত এই শ্লোকটি বড়াইর উক্তি। বিরহিণীরাধার বেদনা বর্ণনা করিয়া বড়াই কৃষ্ণকে রাধিকার প্রতি আকর্ষণ করিবার উদ্দেশ্যে বলিতেছে, হে কৃষ্ণ, রাধার প্রতি তোমার অহুসার হ্রাস পাইয়াছে, কিন্তু তোমার বিরহে পঞ্চশরের আঘাতে স্ততমু রাধিকা কাতর। এমন অবস্থায় সদয় হৃদয়ে অম্ল রমণীর মনোরঞ্জে ইচ্ছুক হইয়াছ কেমন করিয়া?

রাধাবিরহের অন্তর্গত নিম্নোক্ত শ্লোকটি রথোদ্ধতা ছন্দে রচিত :

রাধিকাং মনসি জজরা তূরাং মণ্ডনদ্বিগুণরামণীয়কাং ।

বীক্ষ্য মন্থশরাতুরো হরিবর্গমেবমুপচক্রমে ক্রমাং ॥

মদনপীড়ায় কাতর এবং প্রসাধনহেতু দ্বিগুণ রমণীয় শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া মন্থ-শরাহত শ্রীকৃষ্ণ ক্রমানুসারে বিলাস করিলেন। ‘বর্গমেবমুপচক্রমে ক্রমাং’—এই বাক্যটি পড়িলেই স্পষ্ট বোঝা যায় কবি কোনো কামশাস্ত্র অহুসরণ করিয়া রাধাকৃষ্ণের বিহারবর্ণনে উদ্যোগী হইয়াছেন।

অশরীরশরৈঃ কুশিতাঙ্গলতা বিততাদ্বিযুতা গতসাতততিঃ ।

পরিচিন্ত্য চিরং চরিতানি হরেরভিমত্যা জনী জরতীমবদং ॥

রাধাবিরহের অন্তর্গত এই শ্লোকটি তোটক ছন্দে রচিত। অল্পষ্টুপ ছন্দে রচিত না হইলেও শ্লোকটির বিষয়বস্তু প্রথমোক্ত শ্রেণীর ন্যায়। শ্লোকটির অর্থ মদনশরে শীর্ণকলেবর বেদনাকাতর নিরানন্দচিত্ত রাধিকা কৃষ্ণচরিত্র চিন্তা করিয়া বড়াইকে বলিলেন।

বৃন্দাবনখণ্ডের অন্তর্গত দুই একটি শ্লোকের মধ্যেও কিছু কাব্যরসের পরিচয় আছে।

বৃন্দাবনীয় প্রসবপ্রকণ্ঠাং পশ্যামি রাধে ভবতীং পুরস্তাং ।

বিশ্রাণয় ত্বং কুন্তুমাশ্ববাস্যে বামেথবা মোদবিধায়ি দেহং ॥

শ্লোকটি কৃষ্ণের উক্তি। বৃন্দাবনের নানা জাতীয় ফুলের সহিত রাধিকার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সাদৃশ্য বর্ণনা করিয়া কৃষ্ণ রাধার আলিঙ্গন প্রার্থনা করিতেছে। ‘তমাল কুন্তুম চিকুরগণে’ পদটির ভূমিকা হিসাবে সংস্কৃত শ্লোকটি এস্থলে খুব উপযোগী হইয়াছে। এই শ্লোকের ছন্দ ইন্দ্রবজ্রা।

বিভিন্ন দিক হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংস্কৃত শ্লোকগুলি গুরুত্বপূর্ণ ও আলোচনার যোগ্য।

রাগরাগিনী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মোট ৩২টি রাগরাগিনীর উল্লেখ আছে। যথা : আহের, কক্, কহু, কহুগুজ্জরী, কেদার, কোড়া, কোড়াদেশাগ, গুজ্জরী, দেশবরাড়ী, দেশাগ, ধাতুঘী, পটমঞ্জরী, পাহাড়ীআ, বঙ্গাল, বঙ্গালবরাড়ী, বরাড়ী বসন্ত, বিভাষ, বিভাসকহু, বেলাবলী, ভাটিয়ালী, ভৈরবী, মল্লার, মালব, মালবশ্রী, মাহারঠা, রামগিরী, ললিত, শৌরী, শ্রী, শ্রীরামগিরী, সিন্ধোড়া। গ্রন্থে পাহাড়ীআ রাগযুক্ত পদের সংখ্যা সর্বাধিক (৫৭)। তাহার পরেই রামগিরী ৫৪, গুজ্জরী ৩২, কোড়া ৩৪, ধাতুঘী ৩২, দেশাগ ২২, মালব ১৮, ভাটিয়ালী ১৭, মল্লার ১৪, দেশবরাড়ী ১৩, বেলাবলী ১১, আহের ১০, ভৈরবী ৮, শৌরী ৭, শ্রী ৭, কহু ৭, কেদার ৬, বসন্ত ৬, বিভাষ ৬, কহু গুজ্জরী ৫, ললিত ৫, বরাড়ী ৪, মালবশ্রী ৪, মাহারঠা ৪, কোড়াদেশাগ ৩। অবশিষ্ট রাগরাগিনীর প্রত্যেকটির একটি করিয়া পদ আছে।

জয়দেবের গীতগোবিন্দে নিম্নলিখিত রাগরাগিনীর উল্লেখ আছে : কর্ণাট, গুজ্জরী, গোণ্ডকিরী, দেশবরাড়ী, দেশাগ, বরাড়ী, বসন্ত, বিভাষ, ভৈরবী, মালব, রামকিরী। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে কর্ণাট ও গোণ্ডকিরী ব্যতীত গীতগোবিন্দের অপর সকল রাগিনীর উল্লেখ আছে। গীতগোবিন্দের রামকিরী ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রামগিরী সম্ভবতঃ একই রাগ।

চর্যাগীতিকায় নিম্নলিখিত রাগরাগিনীর উল্লেখ আছে : অক্, কহু, গুজ্জরী, কামোদ, গউড়া, গবড়া, গুজ্জরী, গুজ্জরী, দেবজ্ঞী, দেশাথ, ধনসী, পটমঞ্জরী, বঙ্গাল, বরাড়ী, বলাড্ডী, ভৈরবী, মল্লারী, মালশী, মালসীগবড়া, রামজ্ঞী, শরবী। চর্যাপদের অন্তর্গত গুজ্জরী, পটমঞ্জরী, বঙ্গাল, বরাড়ী, ভৈরবী ইত্যাদি রাগের নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও পাই। চর্যার কহু গুজ্জরী সম্ভবতঃ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কহুগুজ্জরী। এই রকম আরও দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে :

চ দেশাথ > কৃ. দেশাগ, চ. ধনসী > কৃ. ধাতুঘী,

চ. রামজ্ঞী > কৃ. রামগিরী।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে সকল রাগরাগিনী এবং সুর ও তালের উল্লেখ আছে তাহার কিছু কিছু প্রাচীন সংগীতশাস্ত্রাদিতে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে আহের

(আভীর), কক্ বা কহু (ককুভ), রামগিরী (রামজি), ধাহুধী (ধনাজী), দেশাগ (দেশাখা) ইত্যাদি রাগের নাম উল্লেখযোগ্য। তবে অধিকাংশ নামের মধ্যেই কোনও দেশীয় বা স্থানীয় রীতির পরিচয় আছে বলিয়া মনে করা হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ৭টি পদের মাধ্যমে শৌরীরাগের নামোল্লেখ আছে। গৌরী রাগের উল্লেখ কোথাও নাই। বসন্তরঞ্জন তাঁহার সম্পাদিত গ্রন্থে সর্বত্রই শৌরী কটিয়া গৌরী করিয়াছেন এবং প্রত্যেক ক্ষেত্রেই পাদটীকায় লিখিয়াছেন, “পুথিতে শৌরীরাগঃ”। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের অনেক রাগরাগিনীর নাম আজ আমাদের কাছে অজ্ঞাত। তবে ‘গৌরী’ যে লিপিকরের ভুলের জন্মই ‘শৌরী’ হইয়াছে তাহা অস্বাভাবিক মনে হয়।

অলঙ্কার ও ধ্বনি

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যমধ্যে বড় চণ্ডীদাস অনেক অলঙ্কারের ব্যবহার করিয়াছেন কিন্তু সেখানে অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কাব্যোচিত ধ্বনিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। কবি অযথা অলঙ্কারভারে কাব্যভাষাকে পীড়িত করেন নাই। তাঁহার অলঙ্কার অনাড়ম্বর, সহজ সুন্দর ও মাদুর্যবোধের পরিচায়ক এবং ঐগুলি জীবনসমুদ্র মন্বন করিয়াই সংগৃহীত। অবশ্য তিনি অনেক ক্ষেত্রেই সংস্কৃত আলঙ্কারিকগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। সে সব ক্ষেত্রে বর্ণনা কতকটা গতানুগতিক হইয়াছে। তথাপি তাঁহার মৌলিকতাকে অস্বীকার করা যায় না। সংস্কৃত সাহিত্য হইতে অলঙ্কার ও চিত্রকল্পগুলি গ্রহণ করিয়া কাব্যে প্রয়োগ করিবার সময় চণ্ডীদাস উহাকে এমন ভাবে নিজস্ব করিয়া লইয়াছেন যে কোনো কোনো ক্ষেত্রে উহার স্বাঙ্গীকরণের (assimilation) পর্যায়ে পড়ে।

মেঘ যেহু আবাঢ় আবণে

ঝরে তার পাণী নয়নে গো।

মেঘের বর্ণনার সঙ্গে অশ্রুবর্ণনের সাদৃশ্যের সংশয়বশতঃ যেবাচ্য-উৎপ্রেক্ষার প্রয়োগ এখানে দেখিতে পাওয়া যায় সেই সাদৃশ্যের পরিকল্পনা যে সংস্কৃত সাহিত্যে একান্ত দুর্লভ তাহা নয়। তথাপি কবি ইহার মধ্যে আবার আবেগ মাসের ঘন কুঞ্জে মেঘের ছায়ার রাধিকার সজ্জল আঁর্ নয়ন যে অঙ্কন করিয়াছেন তাহা বলা বাহুল্য। এখানেই বড় চণ্ডীদাসের বিশিষ্টতা।

অলঙ্কার যে কাব্যশোভাবর্ধনকারী (কাব্যশোভাকরান্ ধর্মান্ অলঙ্কারং প্রচক্ষ্যতে—দণ্ডী, কাব্যদর্শন) তাহা তিনি জানিতেন। আচার্য বামন বলিয়াছেন, সৌন্দর্যম্ অলঙ্কারঃ এবং কাব্যম্ গ্রাহম্ অলঙ্কারাং। সৌন্দর্যই হইল অলঙ্কার এবং অলঙ্কারই হইল কাব্যের প্রাণ। আলঙ্কারিকগণ বলেন, কেয়ুর কঙ্কণাদি অলঙ্কার যেমন রমণীদেহের সৌন্দর্য বর্ধন করিয়া থাকে তেমনি অল্পপ্রাস যমক ইত্যাদি অলঙ্কার কাব্যদেহের সৌন্দর্য বর্ধন করিতে পারে। সৌন্দর্যবস্ত্ত স্বভাবগত—ইহা আরোপিত নয়। কোনো শ্রীহীন বস্ত্তর উপর যদি কতকগুলি স্নদর্শন অলঙ্কার আরোপ করা যায় তবে ঐ শ্রীহীন বস্ত্তটা নিশ্চয়ই শ্রীমণ্ডিত হইয়া উঠিবে না। প্রকৃতপক্ষে অলঙ্কারের সম্যক বিজ্ঞাস স্বাভাবিক সৌন্দর্যকে বর্ধন করিয়া থাকে। কাব্য প্রসঙ্গেও এইকপ সিদ্ধান্ত গ্রহণীয়।

আলঙ্কারিকদের মতে কাব্যের শ্রেষ্ঠ আবেদন ধ্বনিব্যঞ্জনা। যেখানে শব্দ ও অর্থ বাচ্যার্থকে অতিক্রম করিয়া প্রতীয়মান অর্থকে প্রকাশ করে তাহাকে ধ্বনি বলে। এই ধ্বনি অলঙ্কারের সহায়তায় পরিস্ফুট হয়।

রাধার রূপবর্ণনায় কবি বলিয়াছেন :

শিরীষকুসুম কৌঅলী।

অদভুত কনকপুতলী ॥

এই উদ্ধৃতির মধ্যে কৌঅলী ও অদভুত স্তপ্রযুক্ত হইয়াছে। সৌন্দর্যের কোমলতা শিরীষ কুসুমের মাধ্যমে, এবং কনকপুতলী—এই চিত্রকল্পের সহায়তায় সৌন্দর্যের কাঠিগ্র প্রকাশিত হইয়াছে। একই রাধার চরিত্রের উপরে এই উভয় অভিধা প্রযুক্ত হওয়ায় চরিত্রটির কোমল-কঠোর সৌন্দর্যের পরিচয় স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। ফলে চরিত্রটির মধ্যে যে দ্বন্দ্ব দেখা দিয়াছে সেই দ্বন্দ্বটি নাটকীয় চরিত্রের পক্ষে খুবই উপযোগী। এই সাদৃশ্যবাচক অলঙ্কারের সাহায্যে কবি কেবল নায়িকার রূপ বর্ণনাই করেন নাই তাহার চরিত্রের গভীরতম অঙ্গকার প্রদর্শনে আলোকসম্পাত করিয়াছেন।

বংশীখণ্ডের অন্তর্গত ‘কেনা বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে’ পদটির সমাসোক্তি অলঙ্কার রহিয়াছে। খণ্ড বিখণ্ড শব্দ প্রয়োগে রাধাবিরহের আর্তি প্রকাশিত। ‘আ’ ধ্বনির প্রাচুর্যে সেই বেদনার গভীরতা ও ব্যাপকতা লক্ষণীয় পরিবেশে বলা হইয়াছে :

বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী ।

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তাবের পণী ॥

চরণ দুইটিতে বাচোৎপ্রেক্ষা প্রযুক্ত হইয়াছে। এই পদটিতে ‘আ’ ধ্বনির প্রাচুর্য যে বিস্তৃতি ও গভীরতাব্যঞ্জক তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় কুমারসম্ভবের প্রথম স্লোকে।

প্রসঙ্গক্রমে উপরে উদ্ধৃত পদের ‘আউলাইলো’ শব্দটি আলোচনা করা যাইতে পারে। কেবল ‘আ’ ধ্বনির প্রাচুর্য নয়, ইহার অধিক কিছু। ভাষাতত্ত্বের বিচারে ‘আউলাইলো’ শব্দটির মূলে রহিয়াছে ‘আকুলায়িত’, মতান্তরে ‘আলুলায়িত’; অর্থাৎ শ্রীরাধার হৃদয়ের আকুলতা এবং বিরহক্লিষ্ট চিত্তের শিথিল আলুলায়িত বা অবিন্যস্ত ভঙ্গীটি এই শব্দের মাধ্যমে স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে।

রীতিবিচারে চণ্ডীদাস বৈদর্ভী রীতির কবি। গোড়জন হইয়াও তিনি গোড় রীতি বর্জন করিয়াছেন—কাব্যের প্রসাদগুণ রক্ষার জন্মে। ‘কোপে গরজিলী রাধা যেহু কাল সাপ’ পদটির মধ্যে তেজস্বী রাধার আক্রমণোত্তত ভঙ্গীটি যেন চিত্রসম হইয়া উঠিয়াছে।

বড়ুর কাব্যে উৎপ্রেক্ষা প্রশংসনীয়ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে :

মোর মন পোড়ে যেহু কুস্তাবের পণী ।

কিংবা,

নন্দের নন্দন কাহু আঢ় বাঁশী বাএ

যেন রএ পাঞ্জবের গুয়া ॥

ব্রাহ্মীমান অলঙ্কারের আভাস পাওয়া যায় :

সুসর বাঁশীর নাদ শুনিআ বড়ায়ি

বাজিলোঁ যে সুনহ কাহিনী ।

আখল ব্যঞ্জে মো বেষোআর দিলোঁ।

সাকে দিলোঁ কানাসোআ পাণী ॥

ইহা ছাড়া ড্রামাটিক আইরনির পরিচয়ও বড়র কাব্যে পাওয়া যায়। একদা রাধা যমুনাথেরে বলিয়াছিল :

বড়ার বহু মো বড়ার কী।

আম্বে পাণি তুলি তোম্মাত কী ॥

কিন্তু বিরহপর্যায়ে সেই রাধার কণ্ঠেই ধ্বনিত হইয়া উঠে :

বড়ার বোঁহারী আন্ধি বড়ার কী।

কাহু বিণি মোর রূপ যৌবনে কী ॥ ইত্যাদি।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অলঙ্কারের অভাব নাই :

কে বোলে চন্দন চাঁদ অতি স্ননীতল।

আন্ধার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥

নব কিশলয় ভৈল দহন সমান।

ঘাঅত উপরে ঘাঅ বাঁশীর সান ॥

এখানেও দেখি অলঙ্কার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কাব্যোচিত ধ্বনিই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। বাচ্যার্থটি ব্যঙ্গার্থের প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিয়াছে। কৃষ্ণবিরহে কাতরা রাধার অন্তরে আজ সকলই শূন্য। যে চাঁদ ও চন্দন অতি স্ননীতল বলিয়া পরিচিত বিরহকাতরা রাধার দৃষ্টিপ্রাণ আজ তাহাতেও শীতল হইতেছে না। বরং দুঃখের জ্বালা আরও বৃদ্ধি পাইতেছে। নবকিশলয়শয্যা তাহার নিকট আগুনের মত বোধ হইতেছে। এই পীড়িত হৃদয় বাঁশির স্বর শুনিয়া আরও দৃষ্ণ হইতেছে। প্রিয়াবিরহে বিরহিণীর হৃদয় যে কিরূপ ব্যথিত হয় কবি তাহা নিপুণ কৌশলে বাক্ত করিয়াছেন।

ইহা ছাড়া আরও একটি পদের উল্লেখ করা যাইতে পারে :

কাহু বিণী সব থন পোড়এ পরাণী।

বিবাইল কাণের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥

একটি উপমার সাহায্যে পদটি সার্থক হইয়া উঠিয়াছে। বিষযুক্ত তীর যেমন হরিণের হৃদয়কে দৃষ্ণ করে তেমনি কৃষ্ণের বিরহে রাধার হৃদয় সর্বদা পুড়িয়া যাইতেছে। এখানে ‘হরিণী’ হইল রাধা ও ‘বিবাইল কাণ’ হইল মদনের বাণ। অর্থাৎ প্রেমের জ্বালা রাধার অন্তরকে যে কিতাবে দৃষ্ণ করিতেছে এই সুন্দর উপমার সাহায্যে কবি তাহা পরিস্ফুট করিয়াছেন।

আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও তাহার ব্যাকরণ

আদি মধ্য ও আধুনিক—বাংলা ভাষাকে এই তিনটি প্রধান স্তরে ভাগ করা হইয়াছে। মধ্যযুগের স্থিতিকাল আনুমানিক ১৩৫০ হইতে ১৮০০ অবধি। বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মধ্যযুগের আদিপর্বের ভাষার লক্ষণ বিদ্যমান। চর্যাপদের পরেই বাংলা ভাষার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। The Origin and Development of the Bengali Language গ্রন্থে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখিয়াছেন, “The Languages of the Caryas and of the ‘Srikrishnakirtana’ have been preserved only because they were fortunately locked up in old MSS., which were not replaced by later copies in which the language would certainly have been altered. The next great landmark in the study of Bengali, after the Caryas, is the ‘Srikrishnakirtana’ of Chandidasa. This work, from point of view of language, is of unique character in Middle Bengali literature. ...There is no Middle Bengali work dating from before 1500 which is preserved in a contemporary MS. ; except one, and that is the ‘Srikrishnakirtana’. The MS. from the style of script it employs, according to expert opinion, belongs to the latter half of the 14th century. It gives us the genuine West Bengali as used in literary composition in the middle of that century. The genuineness of the work is borne out by the remarkably archaic character of the forms which agree with such widely distant dialects as North Bengali and Assamese ; and some of its expressions are found in Early Oriya. ...The Ms. of the ‘Srikrishnakirtana’ has been almost miraculously preserved, to be discovered by Basanta Ranjan Ray and edited by him in a style rarely attained in

the edition of an old text in India (V S Pd., San 1323). The work seems to have been lost sight of from the 17th century and it is in this way that the language could not be altered, from the original form in which it was composed, to late Middle Bengali, or even Modern Bengali, in the hands of subsequent copyists. The grammar of the speech of the 'Srikrishnakirtana' gives a clue to many of the forms of New Bengali. ...The 'Srikrishnakirtana' belongs to what may be called the Early Middle Bengali stage: and its importance in the study of Bengali, in the absence of other genuine texts, is as great as that of the works of Layamon, Orm and Chaucer in English."

এখন আদি-মধ্যযুগের বাংলা ভাষা বা ত্রীকক্ষকীর্তনের ভাষার মৌলিক লক্ষণ ও ব্যাকরণের মুখ্য বৈশিষ্ট্যগুলি লক্ষ্য করা যাক :

১। আ-কারের পরে ই-কার বা উ-কার ধ্বনি থাকিলে তাহা ক্ষীণ হয় এবং পাশাপাশি স্বরধ্বনি দুইটি দ্বিস্বরতা প্রাপ্ত হয়। যথা—আইলাহৌ, আইহন গাইল, জিআইবারে, মাইলৌ, আউলাইল।

২। আত্মনাসিকের সঙ্গে যুক্ত মহাপ্রাণ লুপ্ত বা ক্ষীণ হয়। যথা—আম্মি > আমি, কাহু > কান, তেহু > তেন, যেহু > যেন।

৩। সর্বনামের কর্তৃকারকের 'রা' বিভক্তি দিয়া একবচনের বহুবচনে পরিবর্তন হয়। যথা—আম্মারা, তোম্মারা, তারা।

৪। '—ইল'-অস্ত অতীতের এবং '—ইব'-অস্ত ভবিষ্যতের কর্তৃবাচ্যে প্রয়োগ হয়। যথা—আম্মাক বুইল কাহে, কাহাঞি কইল চুষনে, কাহাঞি লৈল দধিভার, গাইল বড় চণ্ডীদাস, ডুবিল রাধার সকল পসার, পাঞ্চ সঙ্গতি কাহু করিল আম্মার, দধিভার লইব আন্মে, ভার বহিবে গদাধর, মজিব তিন লোক, হাসিব সব লোক।

৫। '—ইল'-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়াপদের সহিত 'আহ্' ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যথা—নানা ফুল ফুটিলছে মাঝবন্দাবনে, দেখিল কোপিল কাহাঞি রহিলছে পাশে, বাস পাঁজা রহিলছে কেহে।

৬। অসমাপিকার সহিত ‘আছ্’ ধাতুর যোগে যৌগিক ক্রিয়াপদ গঠিত হয়। যথা—লইছে।

৭। ষোড়শমাত্রিক পাদাকুলক-চতুষ্পদী হইতে চতুর্দশাক্ষর পয়ারের বিকাশ লক্ষিত হয়। যথা—

হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে।

কুসুম সমূহে শোভে সব তরুণগণে ॥

৮। পয়ার ছন্দের উদাহরণ হইতে বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে অ-কারান্ত পদের অন্ত্য অকার উচ্চারিত হইত।

৯। শব্দের আত্ম অ-কার অনেক সময়ই আ-কারে পরিণত হইয়াছে। যথা—আঅর, আকারণ, আতিশয় ইত্যাদি।

১০। কোনো কোনো তদ্ভব শব্দের ক্ষেত্রে আত্ম অক্ষর অ-কারের স্থানে অ-কারই দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—কপুব (< কপূর্)।

১১। ই, ঐ এবং উ, ঊ-র ব্যবহারে কোনো বাঁধাধরা নিয়ম অনুসৃত হইত না। যথা—আখি আখী, উজল উজল ইত্যাদি।

১২। অল্পপ্রাণ বর্ণ কখনো কখনো পরবর্তী হ-কারের সহিত মিলিত হইয়া মহাপ্রাণ হইয়াছে। যথা—এথো (< একহো), তভো (< তবহো) ইত্যাদি। মধ্যে স্বরবর্ণের ব্যবধান সত্ত্বেও।

১৩। দন্ত্য ন-কার ও মূর্ধণ্য ণ-কারের ব্যবহারে কোনো বাঁধাধরা নিয়ম অনুসৃত হইত না। যথা—মন মণ, কেমনে কেমনে, পুনী পুণী ইত্যাদি।

১৪। শ ষ স—ইহাদের যথেষ্ট ব্যবহার লক্ষিত হয়। যথা—শীতার (সীতার), শলিল (মলিল), শেষ (শেষ), সন্তব (শন্তব), সন্ত (শন্ত) ইত্যাদি।

১৫। য-কারের ও জ-কারের ব্যবহারে কোনো নির্দিষ্ট নিয়ম অনুসৃত হইত না। যথা—জান যান।

১৬। চন্দ্রবিন্দুর যথেষ্ট ব্যবহার লক্ষিত হয়।

১৭। ছন্দের দিক হইতে বিচার করিলে অনুমান করা যায় হ-কারের উচ্চারণ ক্রমে কমিয়া আসিতেছিল। যথা—বারহ (বার) বরিষের দান দিবেই গোআলী।

১৮। আদিস্থিত ই-কার কোনো কোনো সময় এ-কার হইয়া গিয়াছে।
ক্রিয়াপদের ক্ষেত্রে।

১৯। কয়েক ক্ষেত্রে আদিস্থিত উ-কার ও-কারে পরিণত হইয়াছে।
যথা—বুলে বোলে, তুলি তুলিঞা। তুলিআ তোলা, গুপতে
গোপত ইত্যাদি।

২০। কয়েক স্থলে আদিস্থিত ও-কার উ-কার হইয়াছে। যথা—গোআলী
গুয়ালি।

২১। শব্দরূপ : বিশেষ্যের বিভিন্ন বিভক্তিতে নিম্নলিখিত বিভক্তিচিহ্নগুলি
ব্যবহৃত হয়।

কর্তা (প্রথম)—শূন্য বিভক্তি এবং এ য় এঁ ঞ্জ ঞ্জ ।

কর্ম (দ্বিতীয়া)—শূন্য বিভক্তি এবং ক কে রেঁ এ ।

করণ (তৃতীয়া)—শূন্য বিভক্তি এবং এ এঁ ঞ্জ এত এঁহে ।

সম্প্রদান (চতুর্থী)—শূন্য বিভক্তি এবং ক কে রে রেঁ এরে ।

সম্বন্ধ (ষষ্ঠী)—র এর আর কের কার ।

অধিকরণ (সপ্তমী)—এ এঁ এত এতে ক ত তে থ ।

২২। সর্বনামের নিম্নলিখিত বিভক্তিচিহ্নগুলি ব্যবহৃত হয়।

কর্তা—এ এঁ ঞ্জ বহুবচনে শূন্য বিভক্তি এবং রা ।

কর্ম—এ এঁ ক কে ত রে ।

করণ—এ এঁ ।

সম্প্রদান—এ ক কে কেঁ ত তে র রে রেঁ ।

সম্বন্ধ—ক র ।

অধিকরণ—এ ত তা তে ।

২৩। বিশেষ্যের শব্দরূপের উদাহরণ—

কর্তা—চণ্ডীদাস বিধাতাএ দেবেঁ রাধাঞঁ ।

কর্ম—গঙ্গা রাধাক দেবকে লোকেরেঁ ।

করণ—উপাএ হাথেঁ রতিঞঁ হাথেত ।

সম্প্রদান—হাট যশোদাক কংসকে রাধিকারে কাহেরেঁ ।

সম্বন্ধ—বড়ার গাএর আজিকার ।

অধিকরণ—দেহে দহেঁ কংসেত মুখেতে দেহত লোকতে ।

২৪। সর্বনামের রূপের উদাহরণ—

কর্তা—তো 'তৌ তোএ তৌএ তোঞি' তোঞ' তোঞে' তোঞ্জে ভুঙ্খি
তেহেঁ তেহৌ সে কে কেহো এহি সঞ্জে। বহুবচনে—আক্ষার। তোক্ষার।
আক্ষেসব তোক্ষেসব।

কর্ম—তাএ মোক তাক তোকে তোক্ষারে।

করণ—তে তেঁ তেএ'।

সম্প্রদান—কাএ মোক তাকে তোরে।

সহক—মোর তোর।

অধিকরণ—তোক্ষাএ আক্ষাত তোক্ষাতে।

২৫। ধাতুরূপের আদর্শ:

(ক) কর্ ধাতু

বর্তমান সামান্ত—

উত্তম পুরুষ—করোঁ। করো করি।

মধ্যম পুরুষ—করসি করসী করহ।

প্রথম পুরুষ—করে করস্তি করিএ।

বর্তমান অগুজ্জা—

উত্তম পুরুষ—করিউ করিউ।

মধ্যম পুরুষ—করহ কর।

প্রথম পুরুষ—করু।

অতীত—

উত্তম পুরুষ—করিলেঁ। কইলেঁ। কইল কৈলেঁ। কৈলো
কৈল।

মধ্যম পুরুষ—করিলি করিলেঁ কইলি কইলে কৈলী কৈল
কৈলে কৈলেঁ।

প্রথম পুরুষ—করিল করিলে করী কইল কইলে কৈল
কৈলে করিলাস্ত।

ভবিষ্যৎ সামান্ত—

উত্তম পুরুষ—করিবোঁ করিব।

মধ্যম পুরুষ—করিবেহেঁ ।

প্রথম পুরুষ—করিবেঁ করিবে করিষেক ।

ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা—

মধ্যম পুরুষ—করিহ করিহলি ।

অসমাপিকার রূপ—করিতেঁ করিঞাঁ করিলেঁ করিবাক ।

(থ) হো ধাতু

বর্তমান সামান্ত—

উত্তম পুরুষ—হওঁ হইএ ।

মধ্যম পুরুষ—হওসি হসি হঅ হয় ।

প্রথম পুরুষ—হএ হয়ে ।

বর্তমান অল্পজ্ঞা—

মধ্যম পুরুষ—হ ।

প্রথম পুরুষ—হউ হউ হউক ।

অতীত সামান্ত—

উত্তম পুরুষ—হইলোঁ হইলো হয়িলাহোঁ হয়িল হৈলাহোঁ
হৈলোঁ ভৈলোঁ ভইলোঁ ভয়িলোঁ ।

মধ্যম পুরুষ—হইলা হয়িলাহা হৈলা ভৈলা ।

প্রথম পুরুষ—হয়িল হৈল ভইল ভৈল ভৈলা ভয়িলা হয়িলী
ভইলী ভৈলী ।

অতীত নিত্যবৃত্ত—

প্রথম পুরুষ—হৈত ।

ভবিষ্যৎ—

উত্তম পুরুষ—হৈবোঁ হয়িব ।

মধ্যম পুরুষ—হইবেঁ হইবি ।

প্রথম পুরুষ—হইব হয়িব হয়িবে হৈব হৈবে হৈবেঁ হৈবেব ।

অসমাপিকার রূপ—হইতে হয়িতে হৈলোঁ হয়িলোঁ ভৈলোঁ হইআ
হআ হয়ি ।

(গ) জা ধাতু

বর্তমান সামান্য—

উত্তম পুরুষ—জাওঁ জাই জাইএ যাই যাওঁ ।

মধ্যম পুরুষ—জা যাহা ।

প্রথম পুরুষ—জাএ জাইএ যাএ ।

বর্তমান অল্পজ্ঞা—

উত্তম পুরুষ—জাইউ জাইউ যাইউ যাইউ ।

মধ্যম পুরুষ—জাঅ জাহা ।

প্রথম পুরুষ—জাউ জাউ যাউক ।

অতীত নিত্যবৃত্ত—

উত্তম পুরুষ—যাইতো ।

ভবিষ্যৎ সামান্য—

উত্তম পুরুষ—জাইবোঁ জাইব যাইবোঁ ।

মধ্যম পুরুষ—জাইবি যাইবেঁ জাইবেঁ ।

প্রথম পুরুষ—জাইবে জাএব ।

ভবিষ্যৎ অল্পজ্ঞা—

মধ্যম পুরুষ—জাইহ ।

অসমাপিকাব রূপ—জাইতে যাইতে জাইতে যাইতে জাইবারে জাই
জাইবার যাইবাক ।

পাঠ পরিচয়

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-পুঁথিটি বসন্তরঞ্জন রায় ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে (১৩১৬ সালে) বাবুড়া
জেলার কাঁকিলা গ্রাম হইতে আবিষ্কার করেন । ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা প্রকাশিত
হয় ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে মোট পদের সংখ্যা (খণ্ডিত পদসহ) ৪১৮^১। পুঁথির প্রথম দুইখানি পাতা পাওয়া যায় নাই। প্রাপ্ত শেষ পৃষ্ঠার সংখ্যা ২২৬।২। জঙ্গ-খণ্ডের ৩।১ পৃষ্ঠা হইতে রাধাবিরহের ২২৬।২ পৃষ্ঠার মধ্যবর্তী নিম্নলিখিত পাতা বা পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই : ২, ১৬, ১৭।১, ১৯।১, ৪১, ৮৮।২, ৯৩।২, ৯৮।১, ১০৪—১১১ এবং ১৪৫—১৫১।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পাণ্ডুলিপির ২২৬ পাতা অর্থাৎ ৪৫২ পৃষ্ঠার মধ্যে মাঝের মোট ৪৫ পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই। ৪৫২ হইতে ৪৫ পৃষ্ঠা বাদ গেলে ৪০৭ পৃষ্ঠা থাকে। এই ৪০৭ পৃষ্ঠায় আমরা ৪১৮টি পদ পাইতেছি। হুতরাং যে ৪৫টি পৃষ্ঠা পাওয়া যায় নাই তাহাতে যে ৪০—৫০টি পদ ছিল এরূপ অনুমান করা যায়।

পুঁথির লেখা তিন হাতের। পুঁথির মোট পৃষ্ঠাসংখ্যা ৪০৭। ইহার মধ্যে তৃতীয় হাতের লেখা ৪ পৃষ্ঠা, দ্বিতীয় হাতের ২০ এবং বাকি সবই অর্থাৎ ৩৮৩ পৃষ্ঠা প্রথম হাতের।

পুঁথির লিপি বিচার করিয়া রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির লিপিকাল’ প্রবন্ধে জানাইয়াছেন, “ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীমুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ মহাশয় ‘কৃষ্ণকীর্তন’-এর যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহা ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।” অবশ্য ‘The Origin of the Bengali Script’ গ্রন্থে তিনি ইহার লিপিকাল পঞ্চদশ শতক বলিয়াও উল্লেখ করিয়াছেন।

নলিনীকান্ত ভট্টশালী শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের লিপিকে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত বিষ্ণুপুরাণের পুঁথির লিপি (১৪৬৬ খ্রিঃ) হইতে প্রাচীনতর বলিয়াছেন।

রাধাগোবিন্দ বসাকের মতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি ১৪৫০-১৫০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অঙ্কলিখিত।

১ সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় জানাইয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের খণ্ডিত পদসম্মত পদসংখ্যা ৪১৫। তাহার পর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রমুখ সকল গবেষকই শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পদসংখ্যা ৪১৫ বলিয়া উল্লেখ করিয়া আসিতেছেন। কিন্তু আমরা গণনা করিয়া দেখিতেছি খণ্ডিত পদসহ এই কাব্যগ্রন্থের পদসংখ্যা ৪১৫ নহে, ইহার পদসংখ্যা হইল ৪১৮।

যোগেশচন্দ্র রায় পুঁথির লিপিকাল ১৫৫০ খ্রীষ্টাব্দ বলিয়া উল্লেখ করেন। অকুমার সেনের মতে, “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুঁথি প্রাচীন নয় তবে ভাষায় প্রাচীনত্বের ছাপ আছে, এবং কাব্যটির শিল্প অবশ্যই প্রাচীন।”—বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড পূর্বার্ধ।

খণ্ডিত পদসহ ৪১৮টি পদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ৪০৯টি ভগিতা মিলিয়াছে। কোন ভগিতা কতবার ব্যবহৃত হইয়াছে নিয়ে দেওয়া হইল :

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—৭৫, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ—৫৭, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে—৪২, বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—৪২, বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস—২২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর—২৭, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—২৪, বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ—১১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী বরে—১০, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতি—৭, গাইল চণ্ডীদাসে—৪, বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—৩, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—৩, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে—৩, বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস—২, বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলীচরণে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী আই—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বন্দিয়া বাসলী—২, বাসলী বন্দিয়া গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিয়া দেবী বাসলীচরণে—২, গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে বন্দিয়া বাসলীচরণে—২, বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে—২, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া ল গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—২, অনন্ত নাম বড়ু চণ্ডীদাস গায়িল দেবী বাসলীগণে—১, মাথাএ বন্দিয়া বাসলী পাএ অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—১, অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল দেবী বাসলীচরণে—১, গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে দেবী বাসলীগণে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া আনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া অনন্ত বড়ু গাইল চণ্ডীদাসে—১, দেবী বাসলীচরণ করী শিরে বন্দন গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, তুতী কৈল চণ্ডীদাস গাএ—১, বড়ু চণ্ডীদাস গাএ বন্দিয়া বাসলীচরণে—১, বাসলী শিরে ধরি গাইল চণ্ডীদাসে—১, বড়ু চণ্ডীদাসে গো গাইল বাসলী বরে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীচরণে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস (কাহ্নাঞিল) দেবী বাসলী বরে—১, বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে

—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণ—১, বাসলীবরে চণ্ডীদাস গাএ—১, বাসলী-
চরণ শিরে বন্দিআ ল গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে
—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলী আই—১, গাইল চণ্ডীদাস দেবী বাসলীর বরে—
১, বাসলীচরণ শিরে বন্দি রাধা ল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—১, গাইল বাসলী
বন্দিআ বড়ু চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ ল বড়ু চণ্ডীদাস গাএ—
১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে দেবী বাসলীর বরে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস স্নন
বড়ায়ি ল বাসলীগণে—১, বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ল পাআ দেবী বাসলীর বরে—১,
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস শিরে বন্দিআ ল দেবী বাসলীগণ—১, বন্দিআ দেবী
বাসলী গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী শিরে বন্দিআ
—১, বাসলী বন্দিআ এ বড়ায়ি গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, বাসলীচরণ শিরে
বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস এ—১, গাইল চণ্ডীদাস বাসলীগণী—১, বাসলী-
চরণ শিরে বন্দিআ এ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে—১, গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী
বরে ল—১, বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড়ু চণ্ডীদাস—১ ।

বর্তমান সংকলন-গ্রন্থে নিবাচিত প্রায় দুইশতটি পদ আছে । পুঁথিতে
যে পাঠ আছে সেই পাঠই আমরা হুবহু গ্রহণ করিয়াছি । যেখানে পাঠ
অশুদ্ধ বোধ হইয়াছে সেখানে প্রস্তাবিত শুদ্ধ পাঠ পাদটীকায় দিয়াছি ।
পুঁথিতে যেখানে ছাড় পড়িয়াছে আমরাও সেখানে ফাঁক রাখিয়াছি । তবে
অচ্যুত পাঠ পাদটীকায় উল্লেখ করা হইয়াছে ।

দানখণ্ডে ‘নীল জলদ সম কুন্তলভারা’ পদটির তৃতীয় ও চতুর্থ চরণের
পাঠ মূল পুঁথিতে নিম্নলিখিত ছিল :

শিশত শোভএ তোঁর কামসিন্দূর ।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল স্রবা ॥

বসন্তরঞ্জন আদর্শ পাঠ স্থির করিয়াছেন :

শিশত শোভএ তোঁর কামসিন্দূর ।

প্রভাত সময়ে যেন উয়ি গেল স্রব ॥

আমাদের প্রস্তাবিত পাঠ :

শিশত শোভএ তোঁর কামসিন্দূর ।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল স্রবা ॥

বিজনবিহারী ভট্টাচার্য ‘বিশ্বভারতী পত্রিকা’র (প্রাবণ-আশ্বিন ও কার্তিক-

পৌষ ১৩৭০) প্রকাশিত ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পুঁথির পাঠের সংশোধন ও সম্পাদনা’ শীর্ষক প্রবন্ধে উপরের পাঠটিকেই আদর্শ পাঠ বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যা : “লিপিকর প্রথমে ‘শিশত সিন্দুরা’ লিখিয়া ফেলিয়াছিলেন। পরে ‘সিন্দুরা’ কাটিয়া লিখেন ‘শোভএ তোয় কামসিন্দুর’। পরবর্তী পংক্তি পুঁথিতে এইরূপ আছে : ‘প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা’। সম্পাদক মহাশয় (বসন্তরঞ্জন) ২য় স্তবকের ১ম পংক্তির শেষ পদ ‘কামসিন্দুর’ আছে দেখিয়া অন্ত্যমিলের খাতিরে ‘সুরা’ কাটিয়া ‘সুর’ করিয়া দিয়াছেন। আমাদের মনে হয় আদর্শ পুঁথিতে ‘কামসিন্দুরা’ই ছিল। ২য় স্তবকের ১ম পংক্তির ১ম শব্দের পর যে ‘সিন্দুরা’ শব্দটি লেখক (লিপিকর) ভুল করিয়া বসাইয়াছিলেন তাহার আ-কার আসিল কোথা হইতে? ভুলেরও একটা কারণ অবশ্য থাকিবে। আমরা বলি পরে ‘সিন্দুরা’ দেখিয়াই লিপিকর পূর্বে ‘সিন্দুরা’ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয়বার লিখিবার সময় আ-কারটা ছাড়িয়া গিয়াছেন। ...অন্ত্যমিলের জন্ত পরের পংক্তির শেষের শব্দ ‘সুরা’ ছিল। এই ‘সুরা’কে কাটিয়া ‘সুর’ করার কোনো প্রয়োজন নাই। কবি অ-কারান্ত শব্দকে বহুবার আ-কারান্ত করিয়াছেন। ‘সুরা’র আ-কার লেখক অগ্রমনস্কতা বশতঃ লিখেন নাই, সচেতন ভাবে লিখিয়াছেন। আলোচ্য পদে কতগুলি অন্ত্য শব্দে আ-কার যুক্ত হইয়াছে দেখুন—‘কুস্তলভারা’, ‘শ্রবযুগলা’, ‘আম্রপামা’, ‘কমলদলসমা’, ‘দশন উজলা’, ‘উতপলা’, ‘কোকযুগলা’, ‘কলেবরা’, ‘পর্বতকুহরা’, ‘উপামা’। স্তবরাং ২য় স্তবকের ১ম ও ২য় চরণের পাঠ এইরূপ হওয়া উচিত অর্থাৎ এইরূপ ছিল বলিয়া অনুমিত হয় :

“শিশত শোভএ তোয় কামসিন্দুরা।

প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা ॥”

দানখণ্ডের ‘আন ডাক দিআ বডায়ি নাপিতের পো’ পদটির তৃতীয় চরণের পাঠ মূল পুঁথিতে ছিল, ‘কানডী খোপা বডায়ি মোর দুই তন’। বসন্তরঞ্জন আদর্শ পাঠ স্থির করিয়াছেন, ‘শ্রীফল ঘোড় বডায়ি মোর দুই তন’। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কয়েকটি পাঠবিচার’ প্রবন্ধে জানাইয়াছেন, “দ্বিতীয় পংক্তিতে প্রথম পংক্তির ‘কানডী খোপা’ লিপিকর প্রমাদে পুনর্লিখিত হইয়াছে। বোধ হয় ‘শ্রীফল সম’ এইরূপ পাঁচ অক্ষরযুক্ত কোন পাঠ ছিল।” আমাদের প্রস্তাবিত পাঠ, ‘শ্রীফল সদৃশ বডায়ি মোর দুই তন’। অথবা ‘শ্রীফল যুগল

বড়ায়ি মোর দুই তন'। বসন্তরঞ্জন প্রস্তাবিত 'শ্রীফল ঘোড়' পাঠ বিজ্ঞানবিহারী ভট্টাচার্য সমর্থন করেন নাই। তিনি লিখিতেছেন, "পয়োথরের উপমা হিসাবে শ্রীফলের উপরেই কবির পক্ষপাত বেশী। বসন্তবাবু সেটা লক্ষ্য করিয়াই সম্ভবতঃ 'শ্রীফল' বসাইয়াছেন। ভালই হইয়াছে, তাহাতে আপত্তির কারণ নাই। কিন্তু 'ঘোড়' বসাইলেন কেন, 'ঘোড়'-এর স্থানে আর কিছু বসাইলেন না কেন? কবির অভিপ্রায় কি ছিল তাহা যখন জানা নাই এবং অনুমান দিয়াই যখন অভিপ্রায় নির্ণয় করিতে হইবে তখন কবির প্রযুক্ত শব্দাবলীর উপর নির্ভর করাই সর্বাধিক যুক্তিসঙ্গত। কৃষ্ণকীর্তন পুঁথির মধ্যে 'শ্রীফল' এবং 'ঘোড়' এই দুই শব্দের পাশাপাশি অবস্থান আর নজরে পড়ে না। দ্বিতীয়তঃ যে শব্দ বসাইতে হইবে তাহার মাত্রাসংখ্যা হওয়া উচিত হয়। 'শ্রীফল ঘোড়' পাঁচ মাত্রা, জোর করিয়া ছয় মাত্রা করিতে হইবে। অথচ কবির নিজের ব্যবহৃত ছয় মাত্রার শব্দ অনেক আছে। 'শ্রীফল' শব্দটি রাখিয়াও ছয় মাত্রা পাওয়া যায়। যেমন—'শ্রীফল সদৃশ', 'শ্রীফল যুগল', 'পাকিল শ্রীফল'। ইহাদের মধ্য হইতেই একটিকে লই না কেন? 'শ্রীফল ঘোড় বড়ায়ি মোর দুই তন' ইহার জায়গায় যদি করি 'শ্রীফল যুগল বড়ায়ি মোর দুই তন', তাহা হইলে ছন্দ নির্দোষ হয় এবং আমরা কবির অধিকতর নিকটবর্তী হইতে পারি।"

দানখণ্ডের 'নাহি' পুরে কাহ্নাক্রি'র প্রথম যৌবন' পদটির সপ্তম চরণের পাঠ পুঁথিতে ছিল, 'তাহার হোতিত নহে আক্ষার মরণ'। বসন্তরঞ্জনের মতে আদর্শ পাঠ, 'তাহার হাথত নহে আক্ষার মরণ'। আমাদের প্রস্তাবিত আদর্শ পাঠ, 'তাহার হাথত হএ আক্ষার মরণ'। ইহাতে পদটির প্রসঙ্গ অনুযায়ী অর্থ অধিকতর পরিষ্কার হয়।

ভারখণ্ডের 'মো যবে জানিবো কাহ্নাক্রি' পেলাইব তার' পদের চতুর্থ চরণের পাঠ পুঁথিতে রহিয়াছে, 'পাঞ্চ দুর্গতি কাহ্ন করিল আক্ষার'। লিপিকর পুঁথিতে প্রথমে 'পাঞ্চ সঙ্গতি' লিখিয়াছিলেন। পরে তিনি কিংবা আর কেহ 'সঙ্গ' কাটিয়া তোলাপাঠে 'দুর্গ' বসাইয়া দেন। আমাদের মনে হয় 'পাঞ্চ-সঙ্গতি'ই আদর্শ পাঠ। 'পাঞ্চ সঙ্গতি', 'পাঞ্চ আবধা' ইত্যাদি প্রচলিত ইডিয়ম, 'পাঞ্চ দুর্গতি' ইডিয়ম নয়। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে 'পাঞ্চ দুর্গতি' কোথাও ব্যবহৃত হয় নাই। 'পাঞ্চ সঙ্গতি' বা 'পাঞ্চ আবধা'র প্রয়োগ অনেকবার আছে।

বসন্তবঙ্গনের সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণে (১৩৪২) ‘ব্রাধাবিয়হে’র অন্তর্গত ‘হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলে’ পাগলী’ পদে ১১-১২ চরণটি নিম্নরূপ মুদ্রিত হইয়াছিল।

দুখ দুখ পাঁচ কথা কহিতে না পাইল।

ঝালিআর ডাল যেন তখনে পলাইল ॥

এই পাঠটির প্রসঙ্গে মুহম্মদ শহীদুল্লাহই সর্বপ্রথম আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৩৪৮ বঙ্গাব্দের ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’য় (৪৮ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা) তিনি লেখেন, “লিপিতে জল ও ডাল একরূপ। সুতরাং লিপিকরের ভ্রম সম্ভব। প্রকৃত পাঠ ‘জল’। লিপিকর মূলের ‘যেহু’ স্থানে ‘যেন’ আধুনিক পাঠ দিয়াছেন। যেন কুহকীব ডাল তখনই পলাইল—এইরূপ উপমা কষ্টসাধ্য। টীকায় ঝালিআ অর্থে কুহকী লেখা হইয়াছে। কিন্তু ইহাব কোন প্রমাণ নাই। এখানে ঝালিআ শব্দের দুইটি অর্থ সম্ভব—(১) ঝারি=গাছে জল দিবার সচ্ছিন্ন পাত্র (চলন্তিকা)। (২) ঝালি=জল সেচনকালে জল জমিবার গর্ত (নূতন বাঙ্গালা অভিধান, আশুতোষ দেব)।” বসন্তবঙ্গন তাঁহার গ্রন্থে ৩য় সংস্করণে (১৩৪২ বঙ্গাব্দ) ‘ডাল’ তুলিয়া ‘জল’ বসান এবং পাদটীকায় লেখেন, ‘পুঁথিতে ডাল’। বিজনবিহারী ভট্টাচার্য তাঁহার প্রবন্ধে ‘ঝালিআর ডাল যেন তখনে পলাইল’—এই পাঠই আদর্শ পাঠ বলিয়া মত প্রকাশ করেন। তিনি এই চরণটি ব্যাখ্যা কবিতে গিয়া বলেন, “ঐন্দ্রজালিকেব তৈয়ারি গাছে ডাল যেমন মুহূর্তমধ্যে অন্তর্হিত হয় শ্রীকৃষ্ণ তেমনি অকস্মাৎ অন্তর্হিত হইলেন”। আমরাও পুঁথির পাঠটিকেই আদর্শ পাঠ হিসাবে গ্রহণ কবিয়াছি।

বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

সংকেত

অ—অশুদ্ধ অথবা অশুদ্ধ বলিয়া অন্তর্ভুক্ত

প্র—প্রস্তাবিত পাঠ ।

বড় চণ্ডীদাসের
শ্রী কৃষ্ণ কীর্তন
[অথ জন্মখণ্ডঃ]

... ... বস শঙ্ক ॥ ৬ ॥

সভাপতি আর সব সভাসদ জন ।

আলাপমতীওঁ তোম্মাতে শরণ ॥ ৭

... ...

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৮ ॥

সভাপতি এবং সভাসদগণ, আমি অল্পমতি তোমাদের শরণ লইলাম ॥ ৭
বাসলী সেবক বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

পৃথ্ভারব্যথাং পৃথ্বী কথয়ামাস নিজ্জরান্ ।

ততঃ সরভসং দেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

কবির উক্তি : পৃথিবী গুরুভারজনিত দুঃখের কথা দেবতাগণকে বলিলেন ।
তখন দেবগণ সত্ত্বর হইয়া কংসের বিনাশে মনোযোগী হইলেন ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দ গুরুকঃ ॥

সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে ।

কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১

ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ ।

সক্ষেই চিহ্নিআ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা সব দেব লআ গেলাস্তি সাগরে ।

জুতীএ তুখিল হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥

তোক্ষে নানা রূপ কইলে আশ্বরের থএ ।

তোক্ষার লীলাএ কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥

হেন শুণী ঈশত হাসিআ ততিথণে :

ধল কাল দুই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥

এহি দুই কেশ হৈবে বস্তুলের ঘরে ।

হলী বনমালী নাম দৈবকী উদবে ॥ ৬ ॥

তাহার হাথে হৈবে কংসাস্বরের বিনাশে ।

তেন বর পাআ সব দেব গেলা বাসে ॥ ৭ ॥

সময় উপেখিআ রহিলা দেবাগণ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

কবির উক্তি : সকল দেবতা মিলিয়া স্বর্গে সভা করিলেন । কংসের জন্ত সৃষ্টি বিনষ্ট হইতেছে ॥ ১ ॥ কি উপায়ে উহার মৃত্যু হয় । সকলেই ইহা চিন্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকট বলিলেন ॥ ২ ॥ ব্রহ্মা দেবগণকে লইয়া সাগরে গেলেন । জলমধ্যে অবস্থিত হরিকে তাঁহার এইরূপ স্তব করিয়া তুষ্ট কবিলেন ॥ ৩ ॥ তুমি নানাভাবে অশ্বর বিনাশ করিলে, তোমার লীলায় কংসের বধ হইতে পাবে ॥ ৪ ॥ এই কথা শুনিয়া নারায়ণ ঈশ্বর হস্ত করিয়া একটি শ্বেত এবং একটি কৃষ্ণ কেশ তাঁহাদের হাতে দিলেন ॥ ৫ ॥ বলিলেন, বস্তুদেবের গৃহে দৈবকীর উদয়ে এই দুইটির একটি হলী বলরাম রূপে আর একটি কৃষ্ণ বনমালীরূপে আবির্ভূত হইবেন ॥ ৬ ॥ ইহারই হাতে কংসাস্বরের বিনাশ হইবে—এই বর পাইয়া দেবগণ আপন স্থানে ফিরিয়া গেলেন ॥ ৭ ॥ এবং উপযুক্ত সময়ের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । বাসলী সেবক বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আয়িলা দেবের স্মৃতি শুণী ।
 কংসের আগক নারদ মুনী ॥
 পাকিল দাটী মাথার কেশ ।
 বামন শরীর মাকড় বেশ ॥ ১ ॥
 নাচএ নারদ ভেকের গতী ।
 বিকৃত বদন উন্নত মতী ॥ ২ ॥
 খণে খণে হাসে বিগি কারণে ।
 খণে হএ খোড় খোণেকৈ কানে ॥ ৩ ॥
 নানা পরকার করে অঙ্গভঙ্গ ।
 তাক দেখি সব লোকের রঙ্গ ॥ ৪ ॥
 লাম্ব দিআ খণে আকাশ ধরে ।
 খণেকৈ ভূমিত রহে চিতবে ॥ ৫ ॥
 উঠিআ সব বোলে আনচান ।
 মিছাই মাথাএ পাডএ সান ॥ ৬ ॥
 মেলে ঘন ঘন জীহের আগ ।
 রাঅ কাচে যেন বোকা ছাগ ॥ ৭ ॥
 দেখিআ কংসেত উপজিল হাস ।
 বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

কবির উক্তি : ' দেবতাগণের মঙ্গলার কথা শুনিয়া নারদমুনি কংসের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার মাথার চুল এবং দাড়ির চুল পাকা বামনেব মত খর্বদেহ আর বেশ মর্কটের মত ॥ ১ ॥ নারদ মুখ বিকৃত করিয়া উন্নতবৎ ভেকের গতিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥ নারদ ক্ষণে ক্ষণে বিনা কারণে হাসেন, কখনও খোঁড়া সাজেন, কখনও কানা হন, এইভাবে তিনি নানাপ্রকার অঙ্গভঙ্গী করিতে থাকেন । তাহা দেখিয়া সকল লোক রঙ্গবোধ করিল ॥ ৩ ॥ তিনি কখনও লাম্ব দিয়া আকাশ ধরিতে যান কখনও বা মাটিতে চিত হইয়া শুইয়া পড়েন, আবার উঠিয়া আবোলতাবোল বকিতে থাকেন, বিনা কারণে ঘন ঘন মাথা নাড়েন ॥ ৪ ॥ ঘন ঘন জিভ বাহির করিয়া বোকা ছাগলের মত

শব্দ করিতে থাকেন। ইহা দেখিয়া কংসের হাসি পাইল। বাসলী বন্দনা করিয়া
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কোণ স্মৃথে কংশ তোর মুখে উঠে হাস।
নাহি জ্ঞান এবে তৌ আপণার নাশ ॥
যে হৈবেক দৈবকীর গর্ত্ত অষ্টম।
অতি মহাবল সেসি তোমার যম ॥ ১ ॥
কহিলেঁ। মৌ ই সকল তোমার ঠাএ।
এবেঁ মনে গুণী কর জীবন উপাএ ॥ ২ ॥
হেন সব গুণী কংস হৈল সচকীত।
সব মস্ত্রি পাত্র লঞা চিন্তির? হীত ॥
এবে হতেঁ দৈবকীর যত গর্ত্ত হএ।
মাহুষ নিয়োজিল মারিবাক তাএ ॥ ২ ॥
আসিঞা নারদ তবেঁ সম্ববে আপণে।
সকল কহিল তত্ত্ব বহুদেব খানে ॥
এবেঁ দৈবকীঞ যত গর্ত্ত ধরিব।
পাপ দুর্ঠ কংসে তাক সবই মারিব ॥ ৩ ॥
অষ্টম গর্ত্ত হৈব দেব নাবাগণে।
সেই উপদেশ দিব তোমাক তথণে ॥
সেই উপদেশেঁ হযিব সকল রক্ষণে।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

নারদের উক্তি : হে কংস, কি স্মৃথে তোমার মুখে এত হাসির উদয় হইল।
তোমার বিনাশ আসন্ন তাহা তুমি জ্ঞান না। দৈবকীব অষ্টম গর্ত্তে যাহার জন্ম
হইবে, মহাবল সেই বীর তোমার কালস্বরূপ ॥ ১ ॥ আমি তোমার নিকটে সব
কথা বলিলাম, এখন ভাবিয়া-চিন্তিয়া নিজের জীবনরক্ষার উপায় স্থির কর
॥ ২ ॥ কবির উক্তি : এইসব কথা শুনিয়া কংস সচকিত হইলেন এবং সকল
পাত্রমিত্র লইয়া আপন কল্যাণ চিন্তা করিলেন। এখন হইতে দৈবকীর যখনই

যত সন্তান হইবে সবই বিনষ্ট করিবার জন্ত তিনি লোক নিযুক্ত করিলেন ॥ ২ ॥
নারদ ভখনই সেখান হইতে বহুব্রহ্মবের নিকটে আসিয়া তাঁহাকে সকল সংবাদ
দিলেন । বলিলেন এখন হইতে দৈবকীর উদরে যে সন্তান জন্মিবে দুই কংস
তাহাদের হত্যা করিবে ॥ ৩ ॥ ভগবান নারায়ণ অষ্টম গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন,
সেই সময় তোমাকে প্রয়োজনমত উপদেশ দিব । সেই উপদেশে সকল দিক রক্ষা
হইবে । বাসলী সেবক বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কহু গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

নারদের মুখে শুণী কংস মহাবীর ।
একৈ একৈ মাইল ছয় গর্ভ দৈবকীর ॥ ১ ॥
নব দেবগণে মেলি সেহি অবসরে ।
দুয়ি কেশ নিয়োজিল দৈবকী উদরে ॥ ২ ॥
পূর্বে ছয় গর্ভ তার মায়িল কংশাত্মরে ।
তাক স্ন অরী দৈবকী কাঁপে বাড় ভরে ॥ ৩ ॥
দৈবকী উদরে গেল যে কেশ ধবল ।
সেই বলভদ্র নাম অতিশয় বল ॥ ৪ ॥
মাএর গর্ভপাত ছল করিআ ।
আপণে রহিলা রোহিণীগর্ভ গিআ ॥ ৫ ॥
যে কৃষ্ণ রহিল দৈবকী উদরে ।
সেহি শঙ্খ চক্র গদা শারঙ্গ ধরে ॥ ৬ ॥
তাহাক আষ্টম গর্ভ জাণী দৈবকীর ।
আবেক্ষণ দিল লোক কংশ মহাবীর ॥ ৭ ॥
স্বপুরুষ গর্ভ ধরল আত্মরূপ ।
দিনে দিনে বাড়ি গেল দৈবকীর রূপ ॥ ৮ ॥
ক্রমে দৈবকীর গর্ভ হৈল দশ মাস ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৯ ॥

কবির উক্তি : মহাবীর কংস নারদের মুখে (নারায়ণের জন্মপ্রসঙ্গ) শুনিয়া
একে একে দৈবকীর ছয় গর্ভ বিনাশ করিলেন ॥ ১ ॥ সেই অবসরে দেবগণ
সকলে মিলিয়া দৈবকীর উদরে কেশদুইটি সংবিষ্ট করিলেন ॥ ২ ॥ পূর্বে

* কংসাস্ত্র তাঁহার ছয় গর্ভ বিনষ্ট করিয়াছেন তাহা শ্রবণ করিয়া দৈবকী কম্পিত
হইলেন ॥ ৩ ॥ যে ঋতকেশটি দৈবকীর উদরে প্রবেশ করিল তাহাই মহা
পরাক্রমশালী বলভদ্রের রূপ গ্রহণ করিল ॥ ৪ ॥ ইনি জননীর গর্ভপাতের ছল
করিয়া রোহিণীর গর্ভে গিয়া আশ্রয় লইলেন ॥ ৫ ॥ যে কৃষ্ণকেশ দৈবকীর উদরে
রহিল তাহাই শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী শ্রীকৃষ্ণের রূপ লইল ॥ ৬ ॥ ইহাই দৈবকীর
অষ্টম গর্ভ জানিয়া মহাবীর কংস প্রহারের জন্ত লোক নিযুক্ত করিলেন ॥ ৭ ॥
মহাপুরুষ উদরে আবির্ভূত হওয়ায় দৈবকীর রূপ দিনে দিনে বর্ধিত হইল ॥ ৮ ॥
এই ভাবে গর্ভকাল দশমাস পূর্ণ হইল । বাসলীকে বন্দনা করিয়া চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৯ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

বিজয় নাম বেলাতে ভাদর মাসে ।

নিশি অন্ধকার ঘন বারি বরিষে ॥

হেন শুভক্ষণে দেব জগন্নাথ হরী ।

শঙ্খ চক্র গদা আর শারঙ্গ ধরী ॥ ১ ॥

রোহিণী আষ্টমী তিথি ল ।

জন্ম লভিল কাহ্নাঐ ॥ ২ ॥

দেবের প্রসাদে তবৈ বস্তুল জাগিল ।

নিন্দে আকুল গোকুলের লোক ভৈল ॥

যশোদার কণ্যা সেই খনে উপজিল ।

নিন্দভোলে যশোদাঐ তাক না জাগিল ॥ ২ ॥

বস্তুল চলিলা তবৈ কাহ্ন করি কোলে ।

কংশের পহরী না জাগিল নিন্দভোলে ॥

কাহ্ন দেখি বাটত যমুনা খাহা দিল ।

পার হুঁয়া বস্তুল নান্দেব ঘর গেল ॥ ৩ ॥

যশোদার কোলে দিখা শিশু বনমালী ।

বস্তুল জাগিল ঘরে যশোদার বালী ॥

তার রাএ কংসের পহরী চিআইল ।

দৈবকীর প্রসব কংশেরে জাগায়িল ॥ ৪ ॥

কংশে কণ্যা মায়িল শিলাপাটে আছাড়িয়া ।
 কংসকে বলিলে কণ্যা আকাশে থাকিয়া ॥
 নান্দোঘরে বালা বাড়ে তোক্ষা বধিবারে ।
 শুণী কংসে কৃত্য কৈল কাহ্ন বধিবারে ॥ ৫ ॥
 প্রথমত কংশে পুতনাক নিয়োজিল ।
 তনপান ছলে কাহ্ন তাক সংহরিল ॥
 তার পাছে যমল আজুর্ন পাঠায়িল ।
 একই প্রহারে কাহ্ন তাহাক ভাঙ্গীল ॥ ৬ ॥
 কেশি আদি অসুর পাঠাইল আনন্তরে ।
 তা সব মাইল কাহ্ন বিধম সমরে ॥
 হেনমতে গোকুলে বাটীলা দামোদর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৭ ॥

কবির উক্তি : ঘনবর্ষণমুখর অঙ্ককার রাত্রি । বিজয় নামক শুভমুহূর্তে শঙ্খ-
 চক্রগদাপদ্ম ধারণ করিয়া জগতের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১ ॥
 রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত অষ্টমীতিথিতে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম হইল ॥ ২ ॥ দেবানুগ্রহে বহুদেব
 তাহা জানিতে পারিলেন । গোকুলের অধিবাসিগণ নিদ্রায় অভিভূত হইল ।
 সেই সময় যশোদার একটি কন্যা জন্মিল, নিদ্রাবেশে যশোদা তাহা জানিতে
 পারিলেন না ॥ ২ ॥ বহুদেব কৃষ্ণকে কোলে লইয়া চলিলেন, নিদ্রাভিভূত প্রহরী
 তাহা জানিতে পারিল না । কৃষ্ণকে দেখিয়া যমুনা পথ ছাড়িয়া দিল, বহুদেব
 পার হইয়া নন্দগৃহে পৌঁছিলেন ॥ ৩ ॥ যশোদার কোলে শিশু কৃষ্ণকে রাখিয়া
 বহুদেব যশোদার কন্যাকে গৃহে আনিলেন । তাহার ক্রন্দনে কংসের প্রহরীর
 নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে কংসের নিকট গিয়া দেবকীর প্রসবসংবাদ জানাইল ॥ ৪ ॥
 কংস সেই কন্যাকে পাথরে আছড়াইয়া হত্যা করিলেন । তখন সেই কন্যা
 অন্তরীক্ষ হইতে বলিল, তোমাকে যে বধ করিবে সেই বালক নন্দগৃহে
 বাড়িতেছে । ইহা শুনিয়া কংস তাহাকে হত্যা করিবার উদ্যোগ করিলেন ॥ ৫ ॥
 প্রথমে কংস পুতনাকে এই কর্মে নিযুক্ত করিলেন কিন্তু কৃষ্ণ স্তনপানের ছল
 করিয়া তাহাকে সংহার করিলেন । অনন্তর কংস যমলার্জুনকে প্রেরণ করিলেন,
 শ্রীকৃষ্ণ এক আঘাতেই তাহাদের বধ করিলেন ॥ ৬ ॥ কংস তাহার পর কেশী
 আদি অসুরকে পাঠাইলেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রচণ্ড যুদ্ধ করিয়া তাহাদের সবাইকে বিনষ্ট

করিলেন। এইভাবে দামোদর ধীরে ধীরে গোকুলে বাড়িতে লাগিলেন।
বাসলী বরপ্রাপ্ত বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

নীল কুটিল ঘন মুহু দীর্ঘ কেশ ।
তাত ময়ূরের পুছ দিল স্নবেশ ॥
চন্দনতিলকেঁ আতি শোভিত কপালে ।
দুই পাশে লঘু মধ্য উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥
সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।
আবতার করি করে ধরণীত কেলি ॥ ২ ॥
স্বরেখ স্পুট নাশা নয়ন কমল ।
কামাণ সদৃশ শোভে অহিযুগল ॥
ওষ্ঠ আধর যেরু যমজ পৌঁজার ।
কঙ্কযুগ শোভে যেরু বরুণের জাল ॥ ২ ॥
ভুজযুগ করিকর জাহ্নত লুলে ।
করঙ্গরুবিন্দ মাল নির্মিত কমলে ॥
মরকতপাট সদৃশ বক্ষস্থল ।
ক্ৰীণ মধ্য রামরস্তা জংঘযুগল ॥ ৩ ॥
মাণিকরচিত চন্দ্রসম নখপাস্তী ।
সজল জলদরুচি জিহি দেহকাস্তী ॥
বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।
কংসের বধ কারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥
নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
পীত বসন শোভে বাঁশী ধরে করে ॥
নিতি নিতি বাছা রাখে গিআ বৃন্দাবনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

কবির উক্তি : কৃষ্ণের কুঞ্চিত ঘন কোমল ও সূদীর্ঘ কেশরাশি। তাহাতে
মনোহর ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে। তাঁহার ললাটের দুইপার্শ্ব লঘু এবং
মধ্যস্থল উন্নত ও প্রশস্ত ॥ ১ ॥ দেবগণের অহরোধে হরি বনমালী ধরণীতে

অবতীর্ণ হইয়া লীলা করেন ॥ ৬ ॥ তাঁহার নাসিকা এবং লোচনদ্বয় স্তম্ভর
সুগঠিত । ক্রয়ুগল ধনুকের স্থায় বহ্নিম । শুষ্ঠাধরযুগ্ম প্রবালসদৃশ, কর্ণযুগ বকুণের
জালের স্থায় শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥ আজ্ঞাজুলদ্বিত করযুগল করিকরসদৃশ ।
করাজুলিসমূহ কমলরচিত মাল্যের স্থায় মনোহর । বক্ষস্থল ময়কত মণিফলকসদৃশ ।
কটিদেশ স্তম্ভ, জজ্ঞাধর্য রামরম্ভার স্থায় ॥ ৩ ॥ মাণিক্যখচিত চক্রেয় স্থায় নথ-
পংক্তি । কংসবধের উদ্দেশ্যে বক্রিশ রাজলক্ষণসম্বিত মহাপরাক্রমশালী শ্রীকৃষ্ণ
অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৪ ॥ বদ্রালঙ্কারে তাঁহানু দেহ সুশোভিত । তাঁহার পরিধানে
পীতবস্ত্র, তাঁহার হাতে বাঁশি । কৃষ্ণ প্রতিদিন বৃন্দাবনে গিয়া গোরক্ষা করেন ।
বাসলী মেবক বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাহ্নাঞ্জির সন্তোষ কারণে ।

• লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥

আল রাধা পৃথিবীত কর আবতার ।

থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥

তেকারণে পছমা উদরে ।

উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল ॥ আল রাধা ॥ ৬ ॥

তীনভুবনজনমোহিনী ।

রতিরসকামদোহনী ॥

অদভূত কনকপুতলী ॥ ২ ॥

দিনে দিনে বাড়ে তহু লীলা ।

পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥

দৈবৈ কৈল কাহ্ন মনে জাগী ।

নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥

দেখি রাধার রূপ যৌবনে ।

মাজক বুয়িল আইহনে ॥

বডায়ি দেহ এহার পাশে ।

পাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : দেবগণ লক্ষ্মীকে বলিলেন, হে রাধা, তুমি শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হও, সকল সংসার স্থির হউক ॥ ১ ॥ সেই কারণে তিনি পৃথিবীতে সাগরের ঘবে পদ্মার উদরে জন্ম লইলেন ॥ ৫ ॥ ত্রিভুবনজন-মনোহরা, মদনানন্দদায়িনী, শিরীষকুম্বকোমলা, কঁনকপুত্তলীসদৃশ অপূর্ব স্নহদয়ী রাধা জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ২ ॥ দিনে দিনে চন্দ্রকলার স্তায় তাঁহার তত্ত্বলাবণ্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ক্রমে ক্রমে বোলকলা পূর্ণ হইল ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের মনোভিলাষ জানিয়া দেবগণ তাঁহাকে নপুংসক আইহনের পত্নী করিলেন ॥ ৩ ॥ রাধার রূপ-যৌবন দেখিয়া আইহন মাকে বলিলেন বড়াইকে ইহার কাছে রাখ । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের মা'য় গুণী মনে । আল ।
 ঝাঁট গিঁজা পড়মার খানে ॥ ল বৎ 'স্মি ॥
 চাহি লৈল বুটী'য় মাই ।
 তার পিসী রাধার বড়ায়ি ॥ ১ ॥
 নিমোজিলী নানা পরকারে । আল ॥
 হাটে বাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥
 শেত চামর সম কেশে ।
 কপাল ভাঙ্গিল দুই পাশে ॥
 জ্বহি চুনরেথ যেরু দেখি ।
 কোটর বাটুল দুই আখি ॥ ২ ॥
 মাহা পুট নাশা দণ্ডহীনে ।
 উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥
 বিকট দস্ত কপট বাগী ।
 ওঠ আধর উঠক জিগী ॥ ৩ ॥
 কাঠী সম বাহুগলে ।
 নাভিমূলে দুই হুচ লূলে ॥
 কুটিল গমন ঘন কাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : আইহনের মা মনে মনে চিন্তা করিয়া শীঘ্রই পদ্যের নিকট
হইতে বৃদ্ধাকে চাহিয়া আনিল। এই বৃদ্ধা পদ্যের পিসী, রাধার বড়াই ॥ ১ ॥
রাধাকে হাটে বাটে, নানাভাবে রক্ষা করিবার জন্য তাহাকে নিযুক্ত করা হইল
॥ ২ ॥ তাহার চুল খেত চামরের মত সাদা, দুইপাশে কপাল বসিয়া গিয়াছে।
জুগল দেখিতে যেন দুইটি চূনের রেখা। আর চোখ দুইটি গর্তে ঢুকিয়া গিয়াছে
॥ ৩ ॥ নাকের মীষখানটা বসা, গাল তোবড়ানো, গালের হাড় দুইটা উচু,
দাঁতগুলি বীভৎস, ঠোট দুইটা উঠের ঠোট অপেক্ষাও খারাপ, আর কথাবার্তা
কাপট্যপূর্ণ ॥ ৪ ॥ তাহার দুই বাহু কাঠির মত সরু, স্তনদ্বয় নাভিদেশ পর্যন্ত
লম্বিত, পায়ে বল নাই তাই আকিয়া থাকিয়া চলে। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন
॥ ৫ ॥

অভিমত্যা জনগাহং নিযুক্তা তব রক্ষণে।

রাধে সহ ময়া তেন মৃদিতা মথুরাং ব্রজ ॥ ১ ॥

ভাগ্যেন মম রক্ষায়ৈ জরতি ঞ্জ নিয়োজিতা।

তদেহি যামি মথুরাং মধুরাচারকোবিদে ॥ ২ ॥

বড়াইর উক্তি : হে রাধা, অভিমত্যা জননী তোমার রক্ষণাবেক্ষণের জন্য
আমাকে নিযুক্ত করিয়াছে। অতএব হৃষ্টমনে আমার সহিত মথুরায় চল ॥ ১ ॥
রাধার উক্তি : হে বৃদ্ধা, তুমি মধুর ব্যবহারে স্ননিপুণ। তুমি যে আমার রক্ষণা-
বেক্ষণে নিযুক্ত হইয়াছ তাহা আমার সৌভাগ্য। অতএব চল মথুরায় যাই ॥ ২ ॥

অথ তাম্বুলখণ্ডঃ

গুজরীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে পসার সজ্জায়া ।
নেত বাস গুহাডন দিআ ॥ ল রাধা ॥
সব সখিজন মেলি বঙ্গে ।
একচিত্তে বডায়ির সঙ্গে ॥ ল রাধা ॥ ১ ॥
নিতি জাএ সৰ্বাঙ্গসুন্দরী ।
বনপথে মথুবা নগরী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥
একদিনে মনের উল্লাসে ।
সখি সম্মে রস পরিহাসে ॥
আগু গেলি সত্তর গমনে ।
বডায়িক না করী যতনে ॥ ২ ॥
বকুলতলাত গোআলী ।
বডায়ির পন্থ নেহালী ॥
বসিলী মাথাত দিআ হাতে ।
বডায়ি চলিলী আন পথে ॥ ৩ ॥
রাধিকা গুণিআ মনে মনে ।
বডাইর বিলম্ব কারণে ॥
বন মাঝে পাইল তরাসে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধা দধিদুধে পসার সাজাইয়া তাহাতে নেতবস্ত্রের
আবরণ দিয়া সকল সখীকে সঙ্গে লইয়া বডাইয়ের সহিত হুটুমনে গমন
করেন ॥ ১ ॥ সৰ্বাঙ্গসুন্দরী রাধা বনপথ দিয়া প্রতিদিন মথুয়ায় যান ॥ ২ ॥
সখীদের সহিত মনের আনন্দে রঙ্গপরিহাস করিতে করিতে একদিন রাধিকা
বডাইকে ছাড়াইয়া দ্রুতপদে অনেক দূর অগ্রসর হইয়া গেলেন ॥ ৩ ॥ বডাই

ইতিমধ্যে অল্পপথে চলিয়া গেল। শোখাখায়া স্বাধা বহুশতলায় পৌছিয়া পথে বড়াইকে না দেখিয়া স্বাধায় হাত দিয়া বসিলেন ॥ ৩ ॥ বড়াইয়ের কেন এত বিলম্ব হইতেছে রাধিকা আপন মনে তাহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। বনের মধ্যে ভয় পাইলেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীঅরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধিকা হারাইয়া বড়ায়ি বুলে থানে থানে ।
ভালমনে পথক না দেখে নয়নে ॥
নাতিনীর মোহে বড়ায়ি মনে বিমরিষে ।
কমণ উপায় করেঁ জাও কোণ দিশে ॥ ১ ॥
পথ হারাইল বড়ায়ি মাঝ বৃন্দাবনে ।
দৈবে সে জাগএ যার যেহেন ঘটনে ॥ ২ ॥
মনেত গুণেত বড়ায়ি আধিক তরাসে ।
কথা গিয়া পাওঁ মোএঁ রাধার উদ্দেশে ॥
একসরী হৈলোঁ মোএঁ হেন ঘোর বনে ।
রাধিকা এড়িয়া আজি জীবোঁ কেনমনে ॥ ২ ॥
কথো দূর পথ গিয়া দেখিল বড়ায়ি ।
বৃন্দাবন মাঝে চরে শতসংখ্য গাই ॥
তাক দেখি বড়ায়ির মনেত হরিষে ।
এহা রাখোঁজাল পুছোঁ রাধার উদ্দেশে ॥ ৩ ॥
হেন মনে গুণী বড়ায়ি গেলাস্তি তথাঞিঁ ।
দেখিল লগুড় করে নাতিয়া কাছাঞিঁ ॥
হরিষে মেলিলী বড়ায়ি তাহার পাশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধিকাকে হারাইয়া বড়াই স্থানে স্থানে ঘুরিতে লাগিল। বুড়ো ভাল করিয়া পথ দেখিতে পায় না। নাতিনীর অল্প দুঃখিত মনে, কি উপায় করি কোন্ দিকে যাই, এই চিন্তা করিতে লাগিল ॥ ১ ॥ মাঝবৃন্দাবনে বড়াই পথ হারাইয়া বসিল। কাহার অদৃষ্টে কি আছে তাহা বিধাতাই জানেন ॥ ২ ॥ বড় ভয় পাইয়া বড়াই মনে মনে ভাবিতে লাগিল, কোথায় গেলে

রাধার উদ্দেশ্য পাইব ? গহনবনে রাধার সঙ্গ হারাইলাম, রাধাকে ছাড়িয়া
 আজ কি করিয়া প্রাণ ধরি ॥ ২ ॥ থানিকটা পথ অতিক্রম করিয়া বড়াই দেখিতে
 পাইল বৃন্দাবনের মধ্যে বহুসংখ্যক গাই চরিতেছে । তাহা দেখিয়া বড়াই
 খুলী হইয়া ভাবিল, এই রাখালকে রাধার উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করি ॥ ৩ ॥
 মনে মনে এই কথা চিন্তা করিয়া বড়াই সেখানে গেল এবং পাচনি হাতে
 নাতি কানাইকে দেখিতে পাইয়া হঠমনে তাহার নিকটে উপস্থিত হইল ।
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ চিত্রক লগনী ॥ একতালী ॥

আচম্বিত বুঢ়ী দেখি বৃন্দাবন মাঝে ।

বিনয় করিআ পুছন্তি দেববাজে ॥ ১ ॥

কথ' হৈতে আইলা তোকে কিবা তোর কাজে ।

একলী বুলসি কেহে বৃন্দাবন মাঝে ॥ ২ ॥

গোঠে হৈতে আসি আশ্বি বুঢ়ী গোআলিনী ।

আশুত চলিলী মোর স্তন্দরি নাতিনী ॥ ৩ ॥

পাছে পাছে জাইতে পথ হারাইল আশ্বি ।

মথুরার পথ পুতা কহিআ দেহ তুঙ্গি ॥ ৪ ॥

সঙ্গে কেহে ল'আ বুল না নাতিনিখানী ।

কথ' তাক হারাইলোঁ কহ তত্ত্ববাণী ॥ ৫ ॥

কি নাম তাহার কেহেন তার রূপ ।

আক্ষার ধানত বুঢ়ী কহিআর সরূপ ॥ ৬ ॥

দধি বিকে জাইতে সঙ্গে মথুরা নগরী ।

বৃন্দাবনে হারাইলোঁ ত্রৈলোক্যস্তন্দরী ॥ ৭ ॥

নাতিনী হারাইলোঁ নামে চন্দ্রাবলী ।

কৌঅলী পাতলী বালী স্নন বনমালী ॥ ৮ ॥

সরূপ কহিবোঁ তবে মথুরার পথ ।

যে কাজ বোলোঁ তোমাক তাত কর সত ॥ ৯ ॥

বোলা এক বোলোঁ তোকে যবে ধর মনে ।

তবেসি করিবোঁ তোর রাধা দরশনে ॥ ১০ ॥

তৌ মোর নাতি য়েহু হুজ্জ পরাণ ।
 তোমার বোলত আক্ষে না কবিব আন ॥ ১১ ॥
 সতৌ সতৌ কবিবো মো তোমার বচন ।
 যবেঁ আন করোঁ তাক বধওঁ বাঞ্ছন ॥ ১২ ॥
 উদ্দেশ বুলিব যবেঁ রাধিকার আক্ষে ।
 তবেঁ ভালমতৌ তার রূপ কহ তোম্কে ॥ ১৩ ॥
 কাহের বচনে বড়ায়ি পাইল হরিষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

কবির উক্তি : বৃন্দাবনের মধ্যে অকস্মাৎ বুড়ীকে দেখিয়া দেবরাজ কৃষ্ণ
 সবিনয়ে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : কোথা হইতে তুমি
 এখানে আসিলে এবং কি কারণেই বা আসিলে ? বৃন্দাবনের মধ্যে একাকী
 ঘুরিয়া বেড়াইতেছই বা কেন ॥ ২ ॥ বড়াইর উক্তি : আমি বুড়ী গোয়ালিনী
 গোষ্ঠ হইতে আসিতেছি । আমার সুন্দরী নাতিনী আমাকে ছাড়িয়া অগ্রসর
 হইয়া গিয়াছে ॥ ৩ ॥ পিছনে পিছনে যাইতে যাইতে আমি পথ হারাইয়া
 ফেলিয়াছি । তুমি বাবা আমাকে মথুরার পথটি বলিয়া দাও ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের
 উক্তি : নাতিনীকে সঙ্গে লইয়া ঘুরিয়া বেড়াও কেন ? কোথায় তাহাকে
 হারাইলে ঠিক করিয়া বল ॥ ৫ ॥ তাহার কি নাম কেমন রূপ সব ভাল করিয়া
 বল ॥ ৬ ॥ বড়াইর উক্তি : ত্রৈলোক্যসুন্দরী নাতিনীকে লইয়া দধিবিক্রয়ের
 উদ্দেশে মথুরা অভিমুখে যাইতে যাইতে বৃন্দাবনের পথেই তাহাকে হারাইয়াছি
 ॥ ৭ ॥ আমার নাতিনীর নাম চন্দ্রাবলী । হে বনমালী আমার নাতিনী
 কোমলাঙ্গী তব্বী বালিকা ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : মথুরার পথ কোন্ দিকে তাহা
 তোমাকে বলিয়া দিব । কিন্তু সত্য করিয়া বল আমি যাহা বলিব তাহা তুমি
 নিশ্চয় করিবে ॥ ৯ ॥ আমি একটি কথা বলিব তাহাতে যদি সন্মত হও তাহা
 হইলে নিশ্চয় রাধার সহিত তোমার দেখা করাইয়া দিব ॥ ১০ ॥ বড়াইর উক্তি :
 তুমি আমার নাতি দ্বিতীয় প্রাণস্বরূপ । তোমার বাক্য অগ্রথা করিব না ॥ ১১ ॥
 সত্য করিয়া বলিতেছি তোমার বাক্য আমি পালন করিব । যদি না করি
 আমার ব্রহ্মহত্যার পাতক হইবে ॥ ১২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধার সংবাদ যদি
 বলিতে হয় তাহা হইলো ভাল করিয়া তাহার রূপের বর্ণনা কর ॥ ১৩ ॥ কবির
 উক্তি : কৃষ্ণরচনে বড়াই দ্বষ্ট হইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

কেশপাশে শোভে তার স্বরঙ্গ সিন্দূর ।
 সজ্জল জলদে যেরু উইল নব সুর ॥
 কনককমলকুচি বিমল বদনে ।
 দেখি লাজে গেলা চান্দ দুই লাথ যোজনে ॥ ১ ॥
 মূনিমনমোহিনী রমণী অহুপামা ।
 পহুমিনী আক্ষার নাতিনী রাধানামা ॥ ২ ॥
 ললিত আলকর্ণাতিকাঁতি দেখি লাজে ।
 তমাংকলিকাকুল রহে বনমাঝে ॥
 আলস লোচন দেখি কাজলে উজ্জল ।
 জলে পসি তপ করে নীল উতপল ॥ ২ ॥
 কণ্ঠদেশ দেখিয়া শঙ্খত ভৈল লাজে ।
 সত্তরে পসিলা সাগরের জল মাঝে ॥
 কুচযুগ দেখি তার অতি মনোহরে ।
 অভিমান পাখী পাকা দাড়িম্ব বিদরে ॥ ৩ ॥
 মাঝা থিনী গুরুতর বিপুল নিতম্বে ।
 মন্ত রাঙ্গহংস জিণী চলএ বিলম্বে ॥
 দিনে দিনে বাটে তার নছলী ঘোবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : তাহার কেশপাশে স্বরঙ্গসিন্দূর দীপ্তি পাইতেছে, সজ্জল কৃষ্ণ মেঘের মধ্য দিয়া যেন নবস্বর্গ উদয় হইল । কনককমলের মত তাহার অগ্নান আননের ছাতি, তাহা দেখিয়া চন্দ্র দুই লক্ষ যোজন দূরে প্রস্থান করিলেন ॥ ১ ॥ আমার নাতিনী অহুপম রূপবতী, দেখিলে মূনির মনও মোহপ্রাপ্ত হয় । পদ্মিনী সেই স্তম্ভরীর নাম রাধা ॥ ২ ॥ তাহার অলকাবলীর ললিতকাঙ্ক্ষি দেখিয়া তমাংকলিকাসমূহ অরণ্যে আশ্রয় লইয়াছে ॥ তাহার কজ্জল-শোভিত অলসলোচন দেখিয়া নীলোৎপল জলে প্রবেশ করিয়া তপস্তামগ্ন হইয়াছে ॥ ২ ॥ স্তম্ভরীর কণ্ঠদেশ দেখিয়া শঙ্খের লজ্জা হইল, সে স্ববাসহকারে সমুদ্রের জলে গিয়া প্রবেশ করিল ॥ ৩ ॥ তাহার মনোহর পদ্মোদরবৃগল দেখিয়া পক্ষ দাড়িম্ব অভিমানে বিদীর্ণ হইল ॥ ৩ ॥ তাহার

কটদেশ কীর্ণ, বিপুলনিতম্ব গুরুভার, তাহার গতি মন্ত রাজহংস অপেক্ষাও
সুন্দর, সুন্দরীর নবযৌবন দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইতেছে। বড় চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

অথবা কানড়া ॥ যতি ॥

তোর মুখে রাধিকার রূপকথা সুনী ।
ধরিবাক না পারোঁ পরাগী ॥ বড়ায়ি ল ॥
দারুন কুহুমশর হৃদয় সঙ্কানে ।
আতিশয় মোর মন হানে ॥ বড়ায়ি ল ॥ ১ ॥
পরায় আধিক বড়ায়ি বোলোঁ মো তোম্বারে ।
রাধিকা মানাত্মা দেহ মোরে ॥ ৫ ॥
কুহুমিত তরুগণ বসন্ত সমএ ।
তাত মধুকর মধু পীএ ॥
সুসর পঞ্চম শর গাএ পিকগণে ।
তোকারণে খীর নহে মনে ॥ ২ ॥
আতিশয় বাঢ়ে মোর মদনবিকার ।
তাত কর মোর উপকার ॥
এ থানক আইলা বড়ায়ি আশ্কার ভাগে ।
মোর কাজ তোম্বাতে লাগে ॥ ৩ ॥
একবার মোর তোম্বাে কর উপকার ।
আম্বাে দেব সংসারের সার ॥
রাধিকা মানাত্মা বড়ায়ি পুর মোর আশ ।
বাসলী^১ বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে বড়াই, তোমার মুখে রাধিকার রূপের বিবরণ শুনিয়া
আমি আর প্রাণ ধরিয়া রাখিতে পারিতেছি না। মদনের দারুন পুষ্পশরের
আঘাতে আমি অতিশয় কাতর হইয়াছি ॥ ১ ॥ হে বড়াই, তুমি আমার প্রাণের
অধিক শ্রিয়, তোমাকে সকাতির অহরোধ করি, রাধাকে সম্বত করিয়া আমার

কাছে আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ বসন্তকাল, বৃক্ষলতা কুহুমিত হইয়াছে, তাহাতে
মধুকর বলিয়া মধু পান করিতেছে। পিকগণ পঞ্চম স্বরে গান ধরিয়াছে। তাই
আমার মন ধৈর্য মানিতেছে না ॥ ২ ॥ হে বড়াই, আমি মদনজালায় অতিশয়
কাতর হইয়াছি, তুমি আমাকে উদ্ধার কর। আমার সৌভাগ্য বশতই তুমি
আসিয়াছ, দয়া করিয়া আমার এই কাজটি কর ॥ ৩ ॥ হে বড়াই, আমি ত্রিলোকের
অধিপতি। তুমি রাধিকাকে বলিয়া-কহিয়া আমার আশা পূর্ণ কর। বড়াই
একবার তুমি আমার এই উপকার কর। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আঞ্জে তোর বড়ায়ি তোঞ্জে মোর নাতি ।
চিস্তিবৌ তোঙ্কার হিত পরাণশকতি ॥
তোঙ্কার আন্তরে তাক করিবৌ শকতী ।
আয়র মানায়িবৌ করী অশেষ যুগতী ॥ ১ ॥
বোলহ স্তন্দর কাহু রাধার উদ্দেশে ।
তথ' গেলে তোর কাজ সাধিবৌ হরিষে ॥ ৫ ॥
এ সব কাজের আঞ্জে জাগিএ প্রবন্ধ ।
এতেকৈ তোঙ্কার তার হৈব নেহাবন্ধ ॥
পরাণ দিবাক পারৌ তোঙ্কার বচনে ।
এ কাজ সাধিব আঞ্জে করিয়া যতনে ॥ ২ ॥
আযোড় যোড়ন আঞ্জে করিবাক পারি ।
সে কি রাধিকা ভৈলী সীতা সতী নারী ॥
আঙ্কার হাথত দেহে কিছু ফুল পানে ।
তাক লজ্জা জাই আঞ্জে রাধিকার থানে ॥ ৩ ॥
বিলম্ব না কর বোল রাধার উদ্দেশে ।
আর কিছু দেহ কাহাই উত্তম সন্দেশে ॥
ঝাঁট করী জাই আঞ্জে রাধার উদ্দেশে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : আমি তোমার বড়াই, তুমি আমার নাতি। স্তবরাং যথা-
সাধ্য তোমার মঙ্গলের কথা অবশ্যই চিন্তা করিব। তোমার জন্ত নিশ্চয় তাহার

মন পাইতে চেষ্টা করিব, নানাবিধ যুক্তি দিয়া তাহাকে তোমার প্রতি আকৃষ্ট করিব ॥ ১ ॥ এখন, হে কৃষ্ণ, রাধার উদ্দেশ্য বলিয়া দাও। সেখানে গিয়া আনন্দিত মনে তোমার কার্য সাধন করিব ॥ ২ ॥ এসব কাজের কলাকৌশল আমার জানা আছে। তোমার জন্ত আমি প্রাণ পর্যন্ত দিতে পারি। তোমাদের দুইজনের মধ্যে প্রেমবন্ধন হইবেই। আমি চেষ্টা করিয়া এ কার্য নিশ্চয় সাধন করিব ॥ ২ ॥ যাহা অজোড় আমি তাহাকেও জুড়িতে পারি। রাধিকা আর এমন কি? সে কি সীতার মত সতী? আমার হাতে কিছু ফুল-পান দাও তাহা লইয়া আমি রাধার কাছে যাই ॥ ৩ ॥ এখন আর দেরি না করিয়া রাধার উদ্দেশ্য বলিয়া দাও আর আমার হাতে কিছু সন্দেশও দাও। আমি সম্ভব যাইয়া রাধার সন্ধান করি। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী প্রকীর্ণক ॥

কথা খানি খানি কহিল বড়ায়ি বলিঁয়া রাধার পাশে ।
কপূর্ব তাম্বুল দিঁয়া রাধাক বিমুখ বদনে হাসে ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥
কহির কপুর তাম্বুল বড়ায়ি কহির নেত পাটোল ।
নেআলী মাহলী আরও নানা ফুল কে দিঁয়া পাঠাইলে মোর ॥
ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥

আইস রাধা কহৌ তোজারে কৃষ্ণের পাঁচ আবধা ।
বিরহ জরেঁ তেহেঁ জরিল পাঠাইল তোজা বেধঁ ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥
এ বোল স্নগিঁয়া নাগরী রাধা হাণএ সকল গাএ ।
যত নানা ফুল পান করপুর সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥
উঠিঁয়া বড়ায়ি রাধাক বুইল হেন কাম না করিএ ।
নান্দের নন্দন ভুবন বন্দন তোর দরশনে জীএ ॥ ৫ ॥
ঘরের সামী মোর সর্বাঙ্গে স্তন্দর আছে স্তলক্ষণ দেহা ।
নান্দের ঘরের গরু রাখোআল তা সমে কি মোর নেহা ॥ ৬ ॥
যে দেব স্মরণে পাপ বিমোচনে দেখিল হএ মুকতী ।
সে দেব সনে নেহা বাটাইলেঁ হএ বিষ্ণুপুরে স্থিতী ॥ ৭ ॥

ধিক জাউ নারীর জীবন দহে পন্থ তার পতী ।

পর পুরুষের নেহাঞ যাহার বিষ্ণুপুরে স্থিতী^১ ॥ ৮ ॥

নাগর শেখর নান্দের স্তম্ভর উপেখিল মতিমোষে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিতা গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

কবির উক্তি : বড়াই রাধার পাশে বসিয়া ধীরে ধীরে অনেক কথা বলিল ।

তাহার পর তাহার হাতে কর্পূর তাম্বুল দিয়া মুখ ফিরাইয়া হাসিল ॥ ১ ॥ রাধার

উক্তি : এ কর্পূর কোথায় ছিল, এ পান কোথায় ছিল, এই নেতবস্ত্রই বা আসিল কোথা হইতে ? নবমল্লিকা মালতী প্রভৃতি ফুলই বা আমার কাছে কে

পাঠাইয়াছে ॥ ২ ॥ বড়াইর উক্তি : তবে তোমাকে বলি শোন । কৃষ্ণ বিরহ-জ্বালায় বড়ই কাতর । বিরুলহৃদয় সেই কৃষ্ণই তোমার কাছে এইসব

পাঠাইয়াছে ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : এ কথা শুনিয়া রাধিকা নিজের শরীরে আঘাত হানিতে লাগিল এবং ফুল, পান, কর্পূরে পদাঘাত করিয়া ফেলিয়া দিল ॥ ৪ ॥ বড়াই তখন উঠিয়া বাধাকে বলিল : এমন কাজ করিতে নাই ।

ত্রিভুবনবন্দিত নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে দেখিলে প্রাণে বাঁচিবে ॥ ৫ ॥ রাধার

উক্তি : ঘরে আমার সর্বাঙ্গস্বন্দর স্তলক্ষণযুক্ত স্বামী আছেন । নন্দের ঘরের গোপালক রাখালের সঙ্গে কি আমার কখনো প্রেম হইতে পারে ॥ ৬ ॥ বড়াইর

উক্তি : যে দেবতাকে স্মরণ করিলে পাপ নাশ হয়, যাহাকে দেখিলে মুক্তি হয়, তাহার সহিত যে প্রেম করে বিষ্ণুলোকে তাহার স্থান হয় ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি :

পরপুরুষের সহিত প্রেম করিয়া যাহার বিষ্ণুলোক লাভ হয় সে নারীর জীবনে ধিক্ । এমন রমণীর স্বামী জলে ডুবিয়া মরুক ॥ ৮ ॥ কবির উক্তি : নাগরচূড়ামণি নন্দনন্দনকে রাধা বুদ্ধিভ্রংশ হেতু উপেক্ষা করিল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এত কালে বুঢ়ী তোর কেহে হেন মন ।

ভাল বুলিবে তোরে শুণী কোন জন ॥

আদি আস্ত এখো বোল না বোলসি ভাল ।

মারিবো পরাণে তোকে জাগায়া গোআল ॥ ১ ॥

দারুণী বুঢ়ী তোর বাপেত নাহিঁ লাজ ।

তেকারণে মোক বোলসি হেন কাজ ॥ ২ ॥ ৫ ॥

বার বার না বলিহ হেনক উত্তর ।
 সামী দুকবার মোর নহোঁ সতন্তর ॥
 মো যবে জাগোঁ তোর হেন ছুট মতী ।
 তবেঁ কেহে আসিবোঁ মো তোমার সংহতী ॥ ২ ॥
 তোঁ মোর বড়ায়ি মোঁ তোর নাতিনী ।
 এবেসি তোমার মুখে শুণী হেন বাণী ॥
 আর যবেঁ বোল মোরে হেন পরিহাস ।
 আবসি করিবোঁ তবে তোমার বিনাশ ॥ ৩ ॥
 এহা গুআ পান তোম্কে আপণেই খাহা ।
 আপণাক চিহ্নিআ কাহের খান যাহা ॥
 এহা বুলী বড়ায়িক চড়ে মাইল রোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : বড়াই এই বয়সে এ তোমার কি রকম মতিগতি ? এসব কথা শুনিয়া তোমাকে কে ভাল বলিবে ? আদি হইতে অন্ত পর্যন্ত একটি কথাও তো তুমি ভাল বলিতেছ না । গোপালক আইহনকে জানাইয়া তোমাকে প্রাণে মারিব ॥ ১ ॥ বড়াই তোমার স্বভাব অতি মন্দ, তোমার একটুও লজ্জা নাই, তাই আমাকে এমন কাজ করিতে বলিতেছ ॥ ২ ॥ বারবার এমন কথা আমাকে বলিও না । আমার স্বামী দুর্বাব এবং আমি স্বাধীন নহি । তোমার যে এমন ছুট অভিপ্রায় তাহা আগে জানিলে তোমার সঙ্গে আসিব কেন ॥ ২ ॥ তুমি আমার দিদিমা, আমি তোমার নাতিনী । তাই তোমার মুখে এমন কথা শুনিলাম । কিন্তু আর যদি এই রকম পরিহাসবাক্য বল তাহা হইলে অবশ্যই তোমার বিনাশ সাধন করিব ॥ ৩ ॥ এই পানসুপারি তুমি নিজেই খাও । ভাল চাও তো কৃষ্ণের কাছে একলাই ফিরিয়া যাও ॥ কবির উক্তি : এই বলিয়া রাধা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বড়াইকে এক চড় মারিল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আইহনের ঘরে গিআ সাঁঝ সমএ ।
 বড়ায়ি বুইল হেন আইহনের মাএ ॥
 চিরকাল দধি দুধ ঘরে নঠ হএ ।
 এবোঁ মথুরার হাট জাইতেঁ জুআএ ॥ ১ ॥

বোল রাধিকারেঁ সহি বড়ই যতনে ।
 যেহু জাএ রাধা কালি বড়ই বিহাণে ॥ ৫ ॥
 আপণে ভাবিআ দেখে খীর করী মণে ।
 বিণী বিকীএঁ হএ গোআলের ধনে ॥
 আহোনিশি আক্ষে সহি তোর ভাল চাহী ।
 তেঁসি সংহতী করি নিতেঁ চাহোঁ রাহী ॥ ২ ॥
 আক্ষে আপুণী জাইব সংহতি তাহারে ।
 কেহো তবৈঁ কিছ বোল বুলিতে না পারে ॥
 গোআলের বহু ঝি লইআ জাইব আক্ষে ।
 তার মাঝে রাধাহো পাঠাআ দেহ তোক্ষে ॥ ৩ ॥
 হেনমতেঁ আইহন মাএর আহু মতী ।
 বড়ায়ি লইআ দিল রাধিকার প্রতী ॥
 তবৈঁ ভৈল হাট জাইতে রাধিকার মতী ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : সন্ধ্যাকালে আইহনের গৃহে গিয়া বড়াই আইহনের মাঝে
 এই কথা বলিল । বড়াইর উক্তি : অনেকদিন যাবৎ দুধি দুধ ঘরে নষ্ট হইতেছে ।
 এখন মথুরার হাটে যাওয়া উচিত ॥ ১ ॥ সখী রাধিকাকে ভাল করিয়া বল যেন
 কাল খুব সকালে উঠিয়া যায় ॥ ৫ ॥ তুমি মনস্থির করিয়া নিজেই ভাবিয়া দেখ
 না, বেচাকেনা না হইলে কি গোয়ালার ধন বাড়ে ? আমি দিবারাত্র তোমার মঙ্গল
 কামনা করি তাই রাধাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে চাই ॥ ২ ॥ আমি নিজেই
 তাহার সঙ্গে যাইব, তাহা হইলে কেহ কোনো কথা বলিতে পারিবে না ।
 গোয়ালার বউ-ঝিদের লইয়া আমি যাইব । রাধাকেও তুমি তাহাদের সঙ্গে
 পাঠাইয়া দিও ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : এইভাবে বড়াই রাধিকাকে আইহনের
 মায়ের অহুমতি আনিয়া দিল । তখন রাধা হাটে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন ।
 বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেরবাগঃ ॥ একতালী ॥

ঘৃত দুধি দুধ ঘোলেঁ শাজিআ পসার ।
 নেত বসন দিআ উপরে তাহার ॥

অহুমতী লজ্জা রাধা সাহুড়ীর ধানে ।
 লাল বেশ করে রাধা বডাই বিহাণে ॥ ১ ॥
 মথুরা চলিলী রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ।
 সব সখিজন লজ্জা আতি বড় বঙ্গে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥
 কমলবদনী রাধা হরিণনয়নী ।
 আনত কপাল তার আধ শশি জিণী ॥
 কপোল যুগল তার মহলের ফুল ।
 ওঠ আধর তার বন্ধুলীর তুল ॥ ২ ॥
 তিলফুল জিণী নাসা কধু সম গলে ।
 কনকযুথিকামালা বাহ যুগলে ॥
 কমলকলিকা সম তার পয়োভারে ।
 ভমকু সদৃশ মধ্য নাভি গম্ভীরে ॥ ৩ ॥
 গুরু জঘন নিতম্ব উরু করিকরে ।
 চরণযুগল থলকমল আকারে ॥
 করিরাজ জিণী রাধা করিল গমনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধা ঘৃত দধি ছুধ এবং ঘোল দিয়া পসরা সাজাইয়া তাহার উপর নেতবস্ত্রের আবরণ দিলেন । অতি প্রত্যাষে শাহুড়ীর অহুমতি লইয়া মনোহর বেশ পরিধান করিলেন ॥ ১ ॥ বডাই ও সখীদের সহিত আনন্দিত মনে মথুরায় চলিলেন ॥ ধ্রু ॥ রাধার মুখখানি শতদলের মত সুন্দর, নয়ন দুইটি হরিণের মত চঞ্চল । আনতকপাল অধঃস্থের শোভাকেও জয় করিয়াছে । মহয়ার ফুলের সহিত তাহার গণ্ডঘয়ের তুলনা হয়, তাহার ওষ্ঠ ও অধর বন্ধুলী ফুলের স্তায় রক্তিম ॥ ২ ॥ রাধার নাসিকা তিলফুল অপেক্ষাও সুন্দর, কণ্ঠদেশ শঙ্খের স্তায় সুদর্শন, দুই বাহু যেন স্বর্ণযুথিকার দুইটি মালা, পয়োধরযুগল যেন দুইটি পদ্মকোরক । কটিদেশ ভমকুর মত, নাভিদেশ গম্ভীর ॥ ৩ ॥ রাধিকার জঘন নিতম্ব গুরুভার, চরণতল স্থলপদ্মের মত, গজরাজনির্মিত গতিতে সে মথুরার পথে চলিল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ দানখণ্ডঃ

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেষঃ ॥

সিশের সিন্দূর তোয় লাসে ।

মাথার কেশ স্তবেশে ॥

আক্ষাকে না চিহ্নসি তোত্রিঁ ।

সব গোপীরঞ্জন কাহ্নাত্রিঁ ॥ ১ ॥

দান আক্ষার পরমাণে । এ রাধা ল ।

না কর'মনে আন ভানে ॥ ২ ॥

স্বত দুধ লজ্জা তোত্রিঁ যাসী ।

ধাত্রী ধাত্রী মথুরা পালানী ॥

আক্ষা ছাড়ী জাইবি কোণ পথে ।

আজি পড়িলা মোর হাতে ॥ ২ ॥

মৃষ্টি এক মাঝা বাএ হালে ।

তা দেখি মুনিন টলে ॥

ডাকর ডালিম দুই কুচে ।

নান্দন্ত কাহ্নাত্রিঁকে কুচে ॥ ৩ ॥

স্ববি যাহা মোর সব দানে ।

নহে দেহ আলিঙ্গন দানে ॥

রাধা মোর না কর নিরাশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার সীমন্তে সিন্দূর শোভা পাইতেছে, মাথার কেশরাশি
স্ববিশেষ । আমি কৃষ্ণ, সকল গোপীর মনোরঞ্জন করি । আমায় তুমি চেন ন
॥ ১ ॥ রাধিকে, আমি দানী, দান আদায় করিয়া থাকি, আর কিছু ভাবিও ন
॥ ২ ॥ তুমি স্বত দুধ লইয়া যাও, ছুটিয়া ছুটিয়া মথুরায় পলায়ন কর । আজ
আমার হাতে পড়িয়াছ, আজ আমাকে এড়াইয়া কোন্ পথে যাও দেখিব ॥ ২ ॥
তোমার কটি এত ক্ষীণ যে হাতের মৃষ্টিতে ধরা যায়, বাতাসে ছুইয়া পড়ে

তাহা দেখিয়া মূনির মনও বিচলিত হয়। পরিণত দাড়িধের মত তোমার
স্তনযুগল নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিকর ॥ ৩ ॥ আমার প্রাপ্য সব দান শোধ করিয়া
যাও নহিলে আলিঙ্গন দাও। রাধা আমাকে নিরাশ করিও না। বড়ু
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ভাল না বোলে নিলজ্জ চক্রপাণী ।
রতি প্রত্যাশায় পথে মহাদানী ॥
ঘোল শত গোপী জ্ঞাএ আপণ ইছাএ ।
দারুণ করম দোষে আশ্বাকে রহাএ ॥ ১ ॥
পর্যাণে বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার ।
তোর পরমর্দে ঘর জাওঁ একবার ॥ ২ ॥
তার গোট মুণ্ডিলেক আশ্বার যোবনে ।
কিসকে বাথানে কাহু মোর দুই তনে ॥
চির কাল জীউ মোর সামী আইহন ।
আনুপাম বল বীর মতীএ গহন ॥ ৩ ॥
সব খন পরদারে উদগত মতী ।
এতেকৈ বুঝিল তার বড় কুল জাতী ॥
তা সমে নাহি ক বড়ায়ি মোর কোণ বোল ।
মিছা নঠ করে কাহু মোর ঘুত ঘোল ॥ ৪ ॥
খণ্ডউ সব জঞ্জাল আর ঠেঁটা দান ।
মিছা কেহু করে কাহাঞি মোর অপমান ॥
তার পতি যোগ নহে আশ্বার যোবন ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, নির্লজ্জ চক্রপাণির একটি কথাও ভুলিয়া
রতি-প্রত্যাশায় পথে মহাদানী সাজিয়া বসিয়াছে। ঘোলশত গোপিনী
স্বাধীনভাবে যাওয়া-আসা করিতেছে। আমার কপাল মন্দ, তাই আমাকেই
পথে আটকাইয়া রাখে ॥ ১ ॥ প্রাণের বড়াই, তুমি ইহার একটি প্রতিকার কর,

তোমার দয়াল একবার বাড়ি কিরি ॥ ৬ ॥ আমার ঘোঁবনে (তার গোট
মুণ্ডিলেক ?) । আমার স্তনযুগলের ব্যাখ্যান করে কেন ? আমার স্বামী
আইহন চিরজীবী থাকুন—যাঁহার বলবীৰ্য অতুলনীয়, যাঁহার বুদ্ধি অতিশয়
প্রথর ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ সর্বদাই পরজীর প্রতি আসক্ত, তাহাতে বোঝা যায় তাহার
জাতিকুল কত বড় । তাহার সহিত আমার কোনো সংস্পর্শ নাই, সে কেন
অনর্থক আমার ঘৃত ঘোল নষ্ট করে ॥ ৩ ॥ মিছামিছি সে কেন আমার অপমান
করে । এই সব গণ্ডগোল, দানের নামে এই সব ধুঁটতা এবার বন্ধ হওয়া
আবশ্যক । আমার ঘোঁবন তাহার উপভোগের যোগ্য নহে । বড়ু চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ।

বাটদান হাটদান লইলোঁ রাজঘরে ।
তেকারণে আইলোঁ মোঞঁ যমুনার তীরে ॥
নিতি নিতি যাহা তোম্কে মথুরা নগরে ।
সব স্তুবিধান দান দেহ ত আক্ষারে ॥ ১ ॥
দিবেই দধিব দাণ স্ননহ গোআলৌনী ।
কংসেব বিষএ আক্ষে হইএ মহাদাগী ॥ ল ॥ ৬ ॥
দেহ দধি ঘৃত দান যত হএ লেখে ।
পসারের দান দিআঁ যাহা একে একে ॥
অভরস না কর সত্য আক্ষে বুইল ।
তোম্কার কারণে আক্ষে মহাদাণ লইল ॥ ২ ॥
আক্ষার বচন তোম্কে শুন শশিমুখী ।
নেহত লাগিআঁ শত পঞ্চদশ উপেখী ॥
এহা জাগী মোকে দেহ আলিঙ্গন দানে ।
আপণ গোঁবব রাধা রাখহ আপণে ॥ ৩ ॥
লেখা করে কাছাঞিঁ আপণে খড়ী পাড়ী ।
বাকী ভৈল রাধা তোতে নব লক্ষ কড়ী ॥
হএ নহে রাধা আপণে লেখা কর ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাজার কাছে পথের শুক এবং হাটের শুক আদায় কৰিবাব
ভাৱ লইয়াছি, সেইজন্য যমুনাকূলে আসিলাম। তুমি প্রতিদিন মথুৰা নগরে
যাও, বিধিযত সকল দান এবাৰ আমাকে দাও দেখি ॥ ১ ॥ হে গোপিনী,
কি কি দান দিতে হইবে শোন। দধি স্নাত প্রভৃতি পসরায় সব জিনিসের দাম
হিসাবমত এক এক কৰিয়া দাও। অবিশ্বাস কৰিও না, সত্যই বলিতেছি
আমি তোমার জন্যই মহাদান গ্রহণ কৰিয়াছি ॥ ২ ॥ শশিমুখী ৰাধিকা, আমার
কথা শোন। প্রেমের জন্য লোকে অনেক ত্যাগ করে—এই কথা মনে রাখিয়া
আমাকে আলিঙ্গন দাও। নিজের মান নিজেই ৰক্ষা কর ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ নিজেই
খড়ি পাতিয়া হিসাব কৰিয়া বলিলেন, ৰাধা, তোমার নয় লক্ষ কড়ি বাকী
পড়িয়াছে। না হয় নিজেই হিসাব কৰিয়া দেখ। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগ: ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥

বাৱহ বৰিষেকের মোৱ মহাদান।

শুণ তোম্কে আল ৰাধা পাঁজী পৱমান ॥ ১ ॥

নিতি দধি বিকে জাওঁ মথুৱাৰ হাটে।

মিছাই কাহ্নাক্রিঁ তৌঁ আগোলসি বাটে ॥ ২ ॥

আতি বিতপনী ৰাধা পৱিধান পাট।

আলকে তিলক তোৱ শোভএ ললাট ॥ ৩ ॥

বড়ার বহুআরী আক্ষে বড়ার সভাএ।

কাৱ কাঁচ আলিতে না দেওঁ মোএঁ পাএ ॥ ৪ ॥

বাৱহ বৰিষেৱ দাণ স্ননহ মুগধী।

মোহোৱ কৱমেঁ তোম্কা আণি দিল বিধী ॥ ৫ ॥

ৰাখেআল কাহ্নাক্রিঁ তোৱ ৰাখেআল মতী।

পাঁতৱে একসৱী পাইলেঁ নিমাখিতী ॥ ৬ ॥

ৰাখেআল হৰ্ষা তোৱ কংসেৱ গোসাক্রিঁ।

ত্রিভুবনে আক্ষা সম আৱ বীৱ নাহিঁ ॥ ৭ ॥

কাহ্নাক দেখাহ তোম্কে এত বীৱপণে।

টাকাবেৱ স্বাএ কংসে লইব পৱাণে ॥ ৮ ॥

তোর কংসে মোর কিছু করিতেঁ না পারে ।

তোস্কারি সে রূপেঁ মোরে মারিবারে পারে ॥ ৯ ॥

না বোল না বোল কাহাঞিঁ হেন পাপবাণী ।

তোস্কে ভালে জাণে আক্ষে আইহনের রাণী ॥ ১০ ॥

বারহ বরিষেকের দিআ যাহা দাণে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, বার বৎসরের মহাদান তোমার কাছে বাকী পড়িয়াছে, এই পঞ্জিকা তাহার প্রমাণ ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে কানাই, আমি প্রতিদিন মথুরার হাটে দধি বিক্রয় করিতে যাই। আজ মিছামিছি তুমি আমার পথরোধ করিতেছ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা তুমি পরমরূপবতী। তোমার পরিধানে পট্টবস্ত্র। তোমার ঈলাটে অলকাতিলকা শোভা পাইতেছে ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : আমি উচ্চবংশের বধূ, আমার স্বভাবও মহৎ কুলের অমুরূপ। আমি কাহারও কাঁচা (জমির) আলে পা দিই না ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : অল্পবুদ্ধি রাধা তোমাকে বলি শোন। বার বৎসরের কর তোমার কাছে পাই। আজ আমার ভাগ্য ভাল, বিধাতা তোমাকে আনিয়া দিয়াছেন ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কৃষ্ণ, তোমার বৃত্তি রাখালী, তোমার চরিত্রও রাখালের মত। প্রাস্তরে একলা অসহায় পাইয়া আমাকে অপমান করিতেছ ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাখাল হইয়াও আমি তোমাদের কংসেরও প্রভু। ত্রিভুবনে আমার লম্বান বীর আর একজনও নাই ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : এত বীরপনা কাহাকে দেখাইতেছ ? কংস খড়্গের এক আঘাতে তোমার প্রাণ লইবেন ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কংস আমার কিছুই করিতে পারে না। আমাকে যে মারিতে পারে সে কেবল তোমার রূপ ॥ ৯ ॥ রাধার উক্তি : ছি ছি কৃষ্ণ এমন পাপকথা বলিও না। আমি যে আইহনের পত্নী ইহা তুমি ভাল করিয়াই জান ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তবে বার বৎসরের বাকী দান শোধ করিয়া যাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১১ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

এহে ।

সকল বৎসে মোর এগার বরিষে ।

বারহ বরিষের দান চাহ মোরে কিসে ॥

এতেকৈঁ বুঝিল তোর কাজের ভাব ।
 লোক জুগিলে তোকে হৈব উপহাস ॥ ১ ॥
 পক্ষ ছাড়ি দেহ কাছাকাছি বিবোধ না কর ।
 তোর পূর্ণ্য জাণ্ড বিকে মথুরা নগর ॥ ২ ॥
 নাগরশেখর তোম্মে নামে বনমালী ।
 তোর যোগ নহৌ মোঞ আতিশয় বালী ॥
 আধিক পীড়এ যবে ভুখিল ভষলে ।
 তভৌ নাহি পাএ মধু কমলমুকুলে ॥ ২ ॥
 বড়ার বহুআরী আশ্বে বড়ার বী ।
 মোর রূপ যৌবনে তোম্মাতে কী ॥
 দেখিল পাকিল বেল গাছের উপরে ।
 আরতিল কাক তাক ভথিতৈঁ না পারে ॥ ৩ ॥
 রতিকথা সখিমুখে না শুণিলে কানে ।
 বারেক রাখহ কাছাকাছি আশ্কার সমানে ॥
 চরণে ধরৌ তোর দেব নারায়ণ ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হায়, আমার বয়স মোটে এগার বৎসর, বার বৎসরের
 দান কেমন করিয়া চাহিতেছ ? তোমার কাজের রীতি কি প্রকার তাহা
 ইহাতেই বুঝা গেল । লোকে একথা শুনিলে তোমাকে উপহাস করিবে ॥ ১ ॥
 হে কৃষ্ণ, বিবোধ না করিয়া আমার পথ ছাড়িয়া দাও, দ্বিভুজ বিক্রম করিতে
 মথুরা নগরে যাই ॥ ২ ॥ তুমি বনমালী নাগরচূড়ামণি, আমি নিতান্তই বালিকা,
 তোমার যোগ্য নহি । ক্ষুধার্ত ভ্রমর অতিশয় পীড়ন করিলেও কমলকলি হইতে
 মধু পায় না ॥ ২ ॥ আমি সম্ভ্রান্তলোকের বধু, সম্ভ্রান্তলোকের কন্যা, আমার
 রূপযৌবনে লোভ করিয়া তোমার কি লাভ ? গাছের উপরে পাকা বেল
 দেখিয়া কাকের লোভ হয় কিন্তু সে বেল সে থাইতে পারে না ॥ ৩ ॥ আমি
 সখিমুখেও রতিকথা শুনি নাই । হে কৃষ্ণ, তুমি আমার মান রাখ, হে নারায়ণ
 আমি তোমায় পায়ে ধরিয়া মিনতি করি । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

তোর রূপ দেখি মোর চিত্ত নহে ধীর ।
 প্রাণ যেহু ফুটি জাএ বুক মেলে চীর ॥ ১ ॥
 যার প্রাণ ফুটে বুক ধরিত্তে না পারে ।
 গলাত পাথর বাঙ্কী দহে পসী মরে ॥ ২ ॥
 তোন্ধে গাঙ্গ বারানসী সন্ন্যাসি জাণ ।
 তোন্ধে মোর সব তীখ তোন্ধে পুণ্যস্থান ॥ ৩ ॥
 এ বোল বুলিডেঁ কাহু না বাসসি লাজ ।
 তোন্ধার মাউলানী আন্ধে লুণ দেবরাজ ॥ ৪ ॥
 হইএ আন্ধে দেবরাজ তোন্ধে মোর রাণী ।
 মিছাই সন্থক পাত ভাগিনা মাউলানী ॥ ৫ ॥
 এ বোল বুলিডেঁ তোর মণে বড় স্তথ ।
 পরঘর পইসে যেহু চোর পাটাবুক ॥ ৬ ॥
 ভাল বোল বুলিলি তৌ চন্দাবলী রাণী ।
 আন্ধার মণের কথা কহিলেঁ আপুণী ॥ ৭ ॥
 বিরহে পুড়িআঁ কাহু হাকল বিকল ।
 জরুআ দেখিঅঁ যেহু রুচক আশ্বল ॥ ৮ ॥
 জাইবার বাসনা তোন্ধে ছাড়হ গোআলী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিঅঁ বাসলী ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোর রূপ দেখিয়া আমার চিত্ত অস্থির হইয়াছে । আমার বুক ফাটিয়া প্রাণ বাহির হইয়া যাইতে চাহিতেছে ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : প্রাণ যাহার ফাটিয়া বাহির হয়, বুক যে বাধিয়া রাখিতে পারে না, সে গলায় পাথর বাধিয়া জলে ডুবিয়া মরুক ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা সত্য জানিও, তুমিই আমার গঙ্গা, তুমিই আমার বারানসী । হে রাধা, আমার সকল তীর্থ আমার সকল পুণ্যস্থান তোমারই মধ্যে অবস্থিত ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : ছি ছি একথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না । হে দেবরাজ, আমি যে তোমার মাতুলানী ইহা ভুলিও না ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি দেবরাজ আর তুমি আমার রাণী । কেন মায়ী ভাগিনার মিথ্যা সন্থক পাতাইতেছ ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কোন্ সাহসে এমন কথা বলিতেছ ! যে চোর সে কি বুক ফুলাইয়া পরের ঘরে প্রবেশ

করে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : চন্দ্রাবলী তুমি ভাল কথা বলিয়াছ । আমার মনের
কথাটি তুমি নিজেই বলিয়া ফেলিয়াছ ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : মদনজালায় তুমি
ছটফট করিতেছ । জরুরারোগী যেমন অস্থল দেখিলে লালায়িত হয় তোমার
অবস্থা তেমনই হইয়াছে ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : গোয়ালিনী, তুমি যাইবার আশা
ছাড় । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

এক ঠাই বাড়িলাহেঁ নান্দের ঘরে ।
চাণ্ডাল কাহ্নাঞিঁ এবঁ বল করে ॥
দিঠিত পড়িলে বাঘত হএ লাজ ।
সোদর ভাগিনা হইঁ হেন তোর কাজ ॥ ১ ॥
কাহ্নাঞিঁ লাজ নাহি তোরে ।
লাজ না বাসসি তোএঁ গোকুল কাহ্ন ।
সোদর মাউলানীত সাধ মাহাদান ॥ ২ ॥
জীবর উপায় নাহিঁ বোল মাহাদানী ।
বাছিয়া পাইলি সোদর মাউলানী ॥
পোএর মুখে পরবত টলে ।
গুরু সাপেঁ বেড়িলের আলপ কালে ॥ ৩ ॥
বারেঁ বারেঁ কাহ্ন মো দধি বিকে জাগঁ ।
সমুচিত দান ঘাট তোর না ভাঙ্গাগঁ ॥
কিসের কারণে তেঁ এবঁ করসি বল ।
বাপ মাএ গালি তোরেঁ দিবোর বিথর ॥ ৪ ॥
পুরাণ আগম বেদ করহ বিচার ।
দেখ যত পাপ হএ কৈলেঁ পরদার ॥
যন কিছু বোলোঁ মোএঁ সব পরমাণে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : নন্দগৃহে একই স্থানে বড় হইলাম । আজ দুই কানাই আমার প্রতি বল প্রয়োগ করিতেছে । চোখে চোখে পড়িলে বাঘেরও লজ্জা হয় । আর নিজের ভাগিনা হইয়া তোমার এমন কাজ ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, তুমি নিতান্তই নির্লজ্জ । গোকুলে থাকিয়াও তোমার একটু লজ্জা নাই । তুমি নিজের মামীর কাছে দান লাথিতে চাও ॥ ২ ॥ নিজেকে মহাদানী বলিয়া জাহির করিতেছ । তোমার কাছে বাঁচিবার উপায় নাই । শুদ্ধ আদায় করিবার জন্ত বাছিয়া বাছিয়া নিজের মামীকেই ধরিয়াছ । শিশুর ফুৎকারে পাহাড় ভাঙ্গিয়া পড়ে । অল্পদিনের মধ্যেই তুমি গুরুপাপে মগ্ন হইবে ॥ ২ ॥ আমি তো নিতাই দধি বিক্রয় করিতে যাই, একদিনও তোমার নিয়মসম্মত দানঘাট ভঙ্গ করি নাই । এখন কি কারণে তুমি বল প্রকাশ করিতেছ । তোমার মা-বাবাকে বিস্তর গালি দিব ॥ ৩ ॥ পুরাণ-বেদ-আগম বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবে পরদার-গমনে কত পাপ হয় ! আমি যাহা বলিতেছি সবই সত্য । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

বাপ বসুল মোর নান্দোষরে জাগী ।
 কমণ কারণে রাধা ঘোসসি মাউলানী ॥
 মাঅ দৈবকী মোব মামা কংসাস্তর ।
 তোজ্জার সম্বন্ধ কথা আনেক দূর ॥ ১ ॥
 নহসি মাউলানী রাধা সম্বন্ধে শালী ।
 রঞ্জে ধামালী বোলে দেব বনমালী ॥ ২ ॥
 মাউলানী মাউলানী বোলসি তুণ্ডে ।
 মোর মহাপাতক পড়ু তোর মুণ্ডে ॥
 হেন যবে রাধা বোলসি আর বার ।
 ভাণ্ড ভাঁগিব তোর কাহাঞি গোআল ॥ ৩ ॥
 কিকে তৌ নাগরি রাধা উপেখসি স্তম্ব ।
 মুখ তুলী চাহা মোর পালাউক দুখ ॥
 উন্নত পয়োধরে ধরি মোরে চাপ ।
 পালাউ আঁকার বিরহসম্ভাপ ॥ ৪ ॥

কে তোকে জানাইলে মাউলানী সখন্ধ ।

ছুদৈ আখি খাউ পড়ুক তার কন্ধ ॥

শালী সখন্ধে সন্ধোধ নারায়ণে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : নন্দগোকুলের বহুদেব আমার পিতা ইহা সকলেই জানে ।
তবু তুমি নিজেকে মামী বলিয়া ঘোষণা করিতেছ কেন ? দৈবকী আমার মা,
কংসাস্ত্র আমার মামা । তোমার সহিত আমার যে সম্পর্ক সে অনেক
দূরের ॥ ১ ॥ রাধা, তুমি মামী নও, তুমি সখন্ধে আমার শালী—এইভাবে কৃষ্ণ
রক্তভরে পরিহাস করিলেন ॥ ২ ॥ তুমি বারবার মামী মামী বলিতেছ কেন ?
আমার মহাপাতক তোমার মাথায় পড়িবে । এমন কথা যদি আর বল তাহা
হইলে তোমার মাথায় ভাঁড় ভাঙ্গিব ॥ ২ ॥ নাগরী রাধিকা, কেন বৃথা স্তম্ভ
উপেক্ষা করিতেছ ? তুমি একবার মুখ তুলিয়া চাও, আমার সকল দুঃখ দূর
হউক । তোমার উন্নত পয়োধরে আমাকে গীড়ন কর, আমার বিরহসজ্জাপ
চলিয়া যাক ॥ ৩ ॥ তোমাকে মামী-সম্পর্কের কথা কে বলিয়াছে ? যে বলিয়াছে
সে চোখ খাউক, তাহার দেহ অবশ হউক । শালী-সখন্ধে আমাকে সন্ধোধন
কর । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

হাথে খড়ী করী বোলোঁ মো কাহ ।

আইস ল রাধা লেখা করি দান ॥ ১ ॥

আছঠ হাথ কলেবর তোর ।

ছুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥

মাখাত কুন্তুমাল রচনে ।

এহাত আঙ্গার লক্ষক দানে ॥ ৩ ॥

চামর জিনিয়া চিকুর তোরে ।

এহার দান ছুদৈ লাখ মোরে ॥ ৪ ॥

সিসের সিদ্ধুর ভুবন মোহে ।

এহার দান তিন লক্ষ হএ ॥ ৫ ॥

নির্মল শশি তোর মুখ দেখো ।
 এহার দান চারি লাখ লেখো ॥ ৬ ॥
 নীল উতপল তোর নয়নে ।
 এহাত মোর পাঞ্চ লাখ দানে ॥ ৭ ॥
 গরুড সমান তোহোর নাশা ।
 এহাত ছয় লক্ষ দানের আশা ॥ ৮ ॥
 শ্রবণ কুণ্ডল শোভএ তোরে ।
 এহার দান সাত লক্ষ মোরে ॥ ৯ ॥
 মাণিক জিনিয়া দশন শোহে ।
 এহার দান আঠ লাখ নহে ॥ ১০ ॥
 বিষ্ণুলতুল তোর আধবে ।
 নব লক্ষ দান তাত আকাৰে ॥ ১১ ॥
 কণ্ঠদেশ তোর কধু সমানে ।
 দশ লক্ষ হএ এহাত দানে ॥ ১২ ॥
 বাহু মৃণাল কমল কবে ।
 এগার লক্ষ দান তাহারে ॥ ১৩ ॥
 নখপাতি তোব চন্দ্রিকা জিনে ।
 বার লক্ষ হএ এহার দানে ॥ ১৪ ॥
 শ্রীফলযুগল তোহোর তনে ।
 এহার দান তের লক্ষ ধনে ॥ ১৫ ॥
 ত্রিবলি মাঝা বাএ হালে তোরে ।
 চৌদ লক্ষ দান এহাত মোরে ॥ ১৬ ॥
 উরু তোর রামকদলী সমানে ।
 পঞ্চদশ লক্ষ এহার দানে ॥ ১৭ ॥
 পদযুগ থলকমল আকাৰে ।
 ষোল লক্ষ দান তাহাত আকাৰে ॥ ১৮ ॥
 হেম পাট জিনি তোহোর জঘনে ।
 চৌষাঠ লাখ তাত মোর দানে ॥ ১৯ ॥

বিধি দান দিখা নাহি গমনে ।

বোলে দামোদর সত্য বচনে ॥ ২০ ॥

মাথাএ বন্দিয়া বাসলীপাএ ।

আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি হাতে খড়ি লইয়া বলিতেছি—হে বাধিকা, এস তোমার দানের হিসাব করি ॥ ১ ॥ তোমার দেহের মাপ সাড়ে তিন হাত । তাহার জন্ত আমার প্রাপ্য দান দুই কোটি মুদ্রা ॥ ২ ॥ তোমার মাথায় যে ফুলের মালা, তাহার দান লক্ষ মুদ্রা ॥ ৩ ॥ চামরের অপেক্ষাও সুন্দর যে তোমার কেশরাশি তাহার দান দুই লক্ষ মুদ্রা ॥ ৪ ॥ তোমার সীমস্তের সিন্দূর যাহা দেখিয়া ভুবন মুগ্ধ হয় তাহার দান তিন লক্ষ ॥ ৫ ॥ তোমার মুখখানি যেন নিকলক্ষ চন্দ্র । তাহার জন্ত চারিলাখ লিখিলাম ॥ ৬ ॥ তোমার চোখ দুইটি যেন নীলপদ্ম । তাহার দান ধরিলাম পঞ্চ লক্ষ ॥ ৭ ॥ তোমার নাক গুরুড়ের সমান, তাহার জন্ত ছয় লক্ষ আশা করিতেছি ॥ ৮ ॥ তোমার কর্ণে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে, ইহার দান সাত লক্ষ ॥ ৯ ॥ মাণিক্যনির্মিত তোমার দন্তরাজি, ইহার দান আট লক্ষ না হইয়া পারে না ॥ ১০ ॥ বিষফলের মত তোমার অধর, তাহার দান নয় লক্ষ ॥ ১১ ॥ তোমার কর্ণদেশ শঙ্খের মত সুন্দর, তাহার দান দশ লক্ষ হইবে ॥ ১২ ॥ তোমার বাহু দুইটি যেন যুগল, হাত দুইটি যেন পদ্ম । ইহার দান এগার লক্ষ ॥ ১৩ ॥ তোমার নখপংক্তির আভা চন্দ্রকিরণের অপেক্ষাও উজ্জ্বল, তাহার দান হইবে বার লক্ষ ॥ ১৪ ॥ তোমার স্তনদ্বয় যেন যুগ্ম শ্রীফল । তাহার দান ধরিয়াছি তের লক্ষ ॥ ১৫ ॥ ত্রিবলী-চিহ্নিত কটিদেশ এত ক্ষীণ যে বাতাসে আন্দোলিত হয় । তাহার জন্ত চৌদ্দ লক্ষ দান দিবে ॥ ১৬ ॥ রাম-কদলীর সমান তোমার উরু, তাহার দান পনের লক্ষ ॥ ১৭ ॥ স্থলপদ্মের গ্রায় চরণযুগল, তাহার দান ষোল লক্ষ ॥ ১৮ ॥ হেমপাটনির্মিত তোমার জঘন, তাহার দান চৌষটি লক্ষ ॥ ১৯ ॥ আমি দামোদর সত্য কথা বলিতেছি, দান শোধ না করিয়া যাইতে পারিবে না ॥ ২০ ॥ আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ২১ ॥

কেদারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

কিসের দান কাহ্নাঞি কিসের ঘাট ।

কিসের আস্তরে কাহ্নাঞি আগোলসি বাট ॥

মিছা খড়ি পাড় কাহ্নাঞি^১ কপট নাটে ।
 কংশে শুণিলে^২ পড়ি যাইবে টাটে ॥ ১ ॥
 কি মোর ঝগড় ভৈল মথুরার পথে ।
 পাঞ্জী পুথী তোমার চিরিবো বাম হাথে ॥ ৫ ॥
 রাখোআল কাহ্নাঞি^৩ তোতে হেন বোল সাজে ।
 বড়ার বহুআরী আক্ষে পাইএ বড় লাজে ॥
 এ সব চরিতে তো নাশিলি দুই লোকে ।
 কমণ মুগধে^৪ বাটে দানী কৈলে তোকে ॥ ২ ॥
 মিছে কেহে চক্র কাহ্নাঞি^৫ করহ বাথান ।
 কথাহো নাহি^৬ শুণী দেহত বসে দান ॥
 স্মৃত ঘোল দধি দুধ পসারত জ্ঞাএ ।
 এহাতে সি দান লইতে তোমার জুআএ ॥ ৩ ॥
 আইহন^৭ বীর তিন লোকে ভালে জাগী ।
 তোমকে কি না চিহ্ন আক্ষে তাহার রাণী ॥
 কি না লোভে কাহ্নাঞি^৮ না চিহ্ন এখন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণ উক্তি : দানই বা কিসের ? ঘাটই বা কিসের ? হে কৃষ্ণ, আমার
 পথই বা আটকাইতেছ কি কারণে ? কপট কৌশল করিয়া মিথ্যাই খড়ি
 পাতিতেছ । কংস এ কথা শুণিলে, তুমি বিপদে পড়িয়া যাইবে ॥ ৪ ॥ মথুরার
 পথে আসিয়া কি জ্বালাতনেই পড়িলাম ! তোমার ওই পাঞ্জি-পুঁথি বাম হাত
 দিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিব ॥ ৫ ॥ রাখাল কৃষ্ণ, এমন কথা তোমার মুখে সাজে না ।
 আমি সন্তানসন্তজনেব স্ত্রী, তোমার কথা শুনিয়া লজ্জা পাই । স্বভাবদোষে তুমি
 ইহলোক পরলোক দুই নষ্ট করিলে । কোন্ সে নিরোধ যে তোমাকে দানী
 নিযুক্ত করিয়াছে ॥ ২ ॥ অনর্থক অযৌক্তিক কথা বলিতেছ কেন ? দেহে দান
 ধরা হয় এমন কথা তো কখনো শুনি নাই । স্মৃত দধি দুধ ঘোল—এসব পসরায়
 করিয়া লইয়া যাওয়া হয় । ইহাদের উপর দান ধার্য করিতে পার ॥ ৩ ॥
 আইহন বীর, ত্রিলোকবিখ্যাত । তুমি কি জান না আমি তাঁহার পত্নী ?
 কি লাভের আশায় এখন সে কথা ভুলিলে ? বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

নীল জলদ সম কুন্তলভারা ।
 বেকত বিজুলি শোভে চম্পকমালা ॥ ১ ॥
 শিশত শোভএ তোর কামসিন্দূর^১ ।
 প্রভাত সমএ যেন উয়ি গেল সুরা ॥ ২ ॥
 ললাটে তিলক য়েহু নব শশিকলা ।
 কুণ্ডলমণ্ডিত চাকু অবণযুগলা ॥ ৩ ॥
 নাসা তিলফুল তোর আতী আস্থপামা ।
 গণ্ডস্থল শোভিত কমলদল সমা ॥ ৪ ॥
 নয়নযুগল শোভে য়েহেন খঞ্জে ।
 ঈসত কটাক্ষে মোহে মুনিমনে ॥ ৫ ॥
 বিশ্বফল জিনী তোর আধরের কলা ।
 মানিক জিনিআ তোর দশন উজলা ॥ ৬ ॥
 কণ্ঠ কধুময় কুচ কোকযুগলা ।
 বাহু যুগল কর রাতা উতপলা ॥ ৭ ॥
 কনকচম্পক সম শোভে কলেবরা ।
 মাঝা দেখি সিংহ গেল পর্কতকুহরা ॥ ৮ ॥
 নাভি গভীর তোর প্রেয়াগ উপামা ।
 উকযুগ রামকদলীতরুসমা ॥ ৯ ॥
 মস্তক গমনে যাসি ভাঁগিবাব ভরে ।
 তা দেখিআ বনবাস লৈল করীবরে ॥ ১০ ॥
 অমরপুরত নাহি হএ হেন রামা ।
 বিধি কৈল জঙ্গমে কনকপ্রতিমা ॥ ১১ ॥
 দেবাসুরে মহোদধি মথিল তোম্বারে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

কুষ্মের উক্তি : নীলজলদের গায় তোমার কেশপাশ, তাহাতে বিহ্বলরেখার
 মত শোভা পাইতেছে চাঁপার মালা ॥ ১ ॥ সীমন্তে তোমার কামসিন্দূর নবোদিত

স্বর্গের স্তম্ভ উজ্জল ॥ ২ ॥ নবশশিকলার মত তোমার ললাটের তিলক, তোমার
 স্তম্ভর শ্রবণযুগল কুণ্ডলমণ্ডিত ॥ ৩ ॥ তিলকুলের মত স্তম্ভর তোমার নাসিকা,
 কমলদলের মত মনোহর তোমার গণ্ডস্থল ॥ ৪ ॥ তোমার নয়নদ্বয় যেন যুগল
 খঞ্জন। তাহার দ্বয় কটাক্ষে মুনির মনও মোহিত হয় ॥ ৫ ॥ তোমার অধরে
 রক্তিম। বিশ্বকলের মত, তোমাব দশনরাজি মাণিক্যের অপেক্ষাও অধিক
 দ্যুতিসম্পন্ন ॥ ৬ ॥ তোমার কণ্ঠ শঙ্খসদৃশ, স্তনদ্বয় যেন চক্রবাক্যুগল, যুগলের মত
 বাহু এবং রক্তপদ্মের মত দুইটি কর ॥ ৭ ॥ তোমার দেহের রং কনকচাঁপার
 মত। তোমার ক্ষীণ কটি দেখিয়া সিংহ লজ্জায় পর্বতগহ্বরে প্রবেশ করিল
 ॥ ৮ ॥ তোমার নাভিস্থল গভীর, প্রয়াগের সহিত তাহার উপমা হয়। রামকদলী
 বৃক্ষের মত তোমার উরুদ্বয় ॥ ৯ ॥ তোমার চলন দেখিয়া মনে হয় পাছে ভাঙ্গিয়া
 পড় তাই মন্থর পদে চলিয়াছ, সেই গমনভঙ্গী দেখিয়া করিবর বনবাসে গমন
 করিল ॥ ১০ ॥ অমরপুরীতেও এমন রূপসী রমণী নাই। বিধাতা যেন একটি
 সচল কনক প্রতিমা নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ১১ ॥ দেবতা এবং অসুরগণ মহাসমুদ্র
 মন্থন করিয়া তোমাকে পাইয়াছেন। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

আরে ভৈরবপতনে গাঅ গড়াহলি গিআ।
 গঙ্গাজলে পৈস গলে কলসি বান্ধিআ ॥
 হেন যদি কর কাহাঞি আঙ্গার বচনে।
 তবে তোর হএ পাপ সাগরে মোচনে ॥ ১ ॥
 বিচারিআ চাহ কাহাঞি আগম পুরাণে।
 কত পাপ হএ কৈলে পরদার মনে ॥ ২ ॥
 তোর দুই উরু রাধা ভৈরবপতনে।
 নিকটে থাকিতে দূর জাইবো কি কারণে ॥
 তোর দুই কুচকুস্ত বান্ধি নিজ গলে।
 বোল রাধা পৈসো মো লাবণ্যগঙ্গাজলে ॥ ৩ ॥
 সুন সুবদনী রাধা আইহনের রাণী।
 পাপের খণ্ডনবুধী আক্ষে তালে জানী ॥ ৪ ॥

কিছ না বুঝসি কাহাঞিঁ ধরম বেবধা ।
 আন বুলিঠেঁ আন পাতসি কথা ॥
 বুঝিল কাহাঞিঁ বুঝিল তোমার মন ।
 তোম্বা হেন পৃথিবীত নাহিঁক টেটন ॥ ৩ ॥
 বিরোধ না কর কাহাঞিঁ জাইঠেঁ দেহ ঘর ।
 বিহাণ আইলাহেঁ ভৈল তিঅজ পহর ॥ ৪ ॥
 আক্ষার বচন রাধা স্নন পরমান ।
 বিণি রতি পাইলেঁ তোক না এডিবে কাহ ॥
 এআ জানী বৈশ রাধা আক্ষার পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥
 আক্ষার পাশক রাধা আইস সত্তরে ।
 নহে ত বান্ধিআ থুইবোঁ দানের আস্তরে ॥ ৬ ॥

রাধার উক্তি : ভৈরবপত্তনে গিয়া দেহ বিসর্জন কর । নহিলে গলায়
 কলসী বাঁধিয়া গঙ্গায় প্রবেশ কর । কেবল সাগরের জলেই তোমার পাপমোচন
 হইতে পারে ॥ ১ ॥ আগম-পুরাণ সব খুঁজিয়া দেখ তো পরদার গ্রহণ করিলে
 কত পাপ হয় ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, তোমার উরু দুইটিই তো
 ভৈরবপত্তন । তাহা যখন নিকটেই আছে তখন আর দূরে যাই কেন ? আর
 বলা তো তোমাব দুইটি কুচকুস্ত গলায় বাঁধিয়া ওই লাবণ্যগঙ্গাজলে ডুব
 দিই ॥ ৩ ॥ সুন্দরী শোন । পাপ কেমন করিয়া খণ্ডন করিতে হয় সে কোশল
 আমার ভালই জানা আছে ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, তুমি
 ধর্মব্যবস্থার কিছুই জান না । এক কথা বলিতে আর এক কথা পাড়িতেছ ।
 তোমার অভিসন্ধি আমি বুঝিয়াছি । তোমার মত ধৃষ্ট আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৫ ॥
 বিরোধ করিও না, আমাকে গৃহে ফিরিতে দাও । সেই সকালে আসিয়াছি,
 এখন বেলা তিনগ্রহর হইল ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, আমি যাহা
 বলিতেছি তাহা সত্য । রতিদান না করিলে আমি তোমাকে ছাড়িব না ।
 ইহা বুঝিয়া আমার পাশে উপবেশন কর । বাসলীকে শিরে বন্দনা করিয়া
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥ হে রাধা, শীঘ্র আমার পাশে আইস, নহিলে
 দানের জন্ত বাঁধিয়া রাখিব ॥ ৮ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকঃ ॥ লগনী ॥

এত বড় রাজা ঠৈল ধনের কাজর ।

পথে মাহাদানী খুইল হেন আছিদর ॥ ১ ॥

কাহারো আধিন নহে দেব বনমালী ।

আপনে স্থণ ল বোল রাধা ল গোআলী ॥ ২ ॥

মোর দধি ঘুতে কেহে তোন্ধে মাহাদানী ।

তোন্ধে ভাগিনা কাহাঞি আন্ধে ত মাউলানী ॥ ৩ ॥

বাটে হাটে ঘাটে কাহাঞি'র দান বাটে ।

ভাণ্ড মাথে ষোল পন কড়াহো নাহি টুটে ॥ ৪ ॥

সবেঁ ষোল পোণ দেহ' দধির পসারে ।

মিছাই ঝগড় কর কাহাঞি গোআরে ॥ ৫ ॥

পুরুব জনমে কৈল জলধি মথানে ।

তোন্ধে লক্ষ্মী রাধা এবেঁ আন্ধে হরি কাছে ॥ ৬ ॥

সকল পুরুবকথা মিছা কহ তোন্ধে ।

কথ' কাহু হরি তোন্ধে কথ' লক্ষ্মী আন্ধে ॥ ৭ ॥

তোন্ধে ত না জান রাধা আন্ধার মায়া ।

স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আন্ধার এক কায়া ॥ ৮ ॥

রাখোআল হ'আ বোল জগতনিবাস ।

সুগিআ করিব তোরে' লোক উপহাস ॥ ৯ ॥

বিগি দান পাইলে' আজি না এড়িবো তোরে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১০ ॥

রাধার উক্তি : রাজা অর্থের জগু এতই কাতর হইল যে এমন একজন দুষ্টাশয়কে মহাদানী নিযুক্ত করিল ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : গোপবালিকা রাধা আমার কথা শোন । মনে রাখিও বনমালী কাহারও অধীন নহে ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : তবে আমার দধি-ঘুতে তুমি মহাদান চাহিতেছ কেন ? আমি তো মায়ী আর তুমি তো ভাগিনা ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : পথে ঘাটে বাজারে সবত্রই আমার দানে অধিকার । ঘটপিছু ষোল পণ, তাহার এক কড়াও কম নহে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : পসারের জন্ত সর্বস্বক ধোল শব্দ লও । কৃষ্ণ তুমি অবিবেচক ।
 মিথ্যা স্বগড়া করিতেছ ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : পূর্বজন্মে আমি সমুদ্র যখন
 করিয়াছি । তুমি লক্ষ্মী, এ জন্মে রাধা হইয়াছ । আমি হরি, এ জন্মে কৃষ্ণ
 হইয়াছি ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : তুমি যে-সকল পূর্বকথা বলিতেছ সবই মিথ্যা ।
 হে কৃষ্ণ, তুমিই বা কোথাকার হরি আর আমিই বা কোথাকার লক্ষ্মী ॥ ৭ ॥
 কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, তুমি তো আমার মায়াজান না । স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল, সর্বত্র
 আমার এক কার্য্য ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : সামান্য রাখাল হইয়া নিজেকে জগন্নিবাস
 বলিতেছ । এ কথা শুনিলে লোকে তোমাকে উপহাস করিবে ॥ ৯ ॥
 কৃষ্ণের উক্তি : দান না পাইলে তোমাকে ছাড়িব না । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ রূপকং ॥

পাখি জাতি নহেঁ বড়ায়ি উড়ি পড়ি যাওঁ ।
 যখন সে কাহ্নাক্রিঁর মুখ দেখিতেঁ না পাওঁ ॥
 হেন মনে করে বিষ খাওয়া মরি জাওঁ ।
 মেদনী বিদ্যার দেউ পসিআ লুকাওঁ ॥ ১ ॥
 সরূপেঁ মরিবোঁ তবেঁ শুণহ বড়ায়ি ।
 পশ্ছে বল করে যবেঁ আবাল কাহ্নাক্রিঁ ॥ ২ ॥
 দধি খাএ ভাণ্ড ভাণ্ডে দুধে দেয়ি পাণী ।
 সমুদ্র না মানে সে ভাগিনা মাউলানী ॥
 তিন লোক খাওয়া বোলে আক্ষার গোআলী ।
 জগজনে বোলে সে ভাগিনা বনমালী ॥ ৩ ॥
 শিশু হেন দেখি কাহ্ন বড় কাজ করে ।
 এড় এড় বুলিতেঁ আধিকৈঁ করে ধরে ॥
 তার বোল বুলিতেঁ সব গান্ন বিষ জলে ।
 নান্দোঁ যশোদার পোঅ পশ্ছে বল করে ॥ ৪ ॥
 আতিবড় দুকজন বাটত কাহ্ন ।
 বাব বরিষের মোকেঁ মাগেঁ মাহাদান ॥
 দাশ ঘাটের কাহ্ন এড় পতিআশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, শাকী হইয়া জন্মি নাই। নহিলে এমন জায়গায় উড়িয়া যাইতাম যেখানে গেলে কৃষ্ণের মুখ দেখিতে হইত না। এমন মনে হয় যে, বিব খাইয়া মরি অথবা মেদিনী বিদীর্ণ হউক তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া লুকাই ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণ যদি পুনরায় পথে বল প্রয়োগ করে তাহা হইলে সত্যই প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৬ ॥ সে দধি খায়, তাঁড় ভাঙ্গে, দুধে জল ঢালিয়া দেয়। মায়ী-ভাগিনা সম্বন্ধ পর্যন্ত মানে না। তিন লোক খাইয়া বলে—আমার গোয়ালিনী। অথচ জগতের লোক জানে বনমালী আগার ভাগিনা ॥ ২ ॥ তাহাকে দেখিতে ছোট বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু আচরণ বড় মত। যত বলি ছাড় ছাড়, তত আরও জোর করিয়া হাত ধরে। নন্দ-ঋশোদার পুত্র পথে বাহির হইলেই বল প্রয়োগ করে। তাহার কথা আর কত বলিব? বলিতে গা বিষের মত জালা করে ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ অতিশয় দুর্জন। পথ রোধ করিয়া আমার কাছে বার বছরের দান চায়। তাহাকে বলিয়া দিও ঘাটের দান যেন আমার কাছে প্রত্যাশা না করে। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন ডাক দিআ বড়ায়ি নাপিতের পো।
কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মুণ্ডায়িবো মো ॥
কানড়ী খোঁপা বড়ায়ি মোর দুই তন।
যা দেখিআ কাহাঞি করন্তি যতন ॥ ১ ॥
কি কৈলি কি কৈলি বিধি নিরমিআ নারী।
আপনার মাসে হরিণী জগতের বৈরী ॥ ৬ ॥
আলকে তিলক বড়ায়ি কাজল নয়নে।
এহা দেখি বেআকুল নান্দেব নন্দনে ॥
আর না পিজিবো বড়ায়ি সুরঙ্গ পাটোল।
এহা দেখি মাগে কাহাঞি বিরহের কোল ॥ ২ ॥
মুছিআ পেলাইবো বড়ায়ি শিশের সিন্দূর।
বাহর বলয়া মো করিবো শঙ্খচূর ॥

ছিড়িয়া পেলাইবো বড়ায়ি সাতেনরী হার ।
 যা দেখিয়া মাঝে কাছাকাছি নিবিড় শঙ্কর ॥ ৩ ॥
 হেন মন করে বড়ায়ি দহে পৈলী মরী ।
 পরার পুরুষ সমে ধামালী না করী ॥
 ধামালী বুলিতে কাহে না দিহলি আস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, তুমি যাও নাপিতকে ডাকিয়া আন । আমি আমার এই কানড়ি খোঁপা মুণ্ডিত করিয়া ফেলিব । আমার দুই স্তন শ্রীফল-
 যুগল, তাহা দেখিয়া কৃষ্ণ লুকু হইয়াছে ॥ ১ ॥ হায় বিধাতা, নারীর জন্ম দিয়া
 কি দুঃখই না সৃষ্টি করিলে ? আপনার মাংসের জন্তই হরিণী জগতের বৈরী
 ॥ ৫ ॥ আমার বদনের অলকা-তিলকা, আমার নয়নের কাজল, এইসব দেখিয়া
 নন্দনন্দন ব্যাকুল । দেখ বড়াই, আর আমি স্বরঙ্গ পটবস্ত্র পরিধান করিব না ।
 ইহা দেখিয়াই কৃষ্ণ আলিঙ্গন প্রার্থনা করে ॥ ২ ॥ আমার সীমস্তের সিঁদুর
 মুছিয়া ফেলিব, আমার বাহুর বলয় ভাঙ্গিয়া চূর্ণ করিব । আমার সাতনরী হার
 ছিঁড়িয়া ফেলিব ।—এইসব দেখিয়াই কৃষ্ণ আলিঙ্গন চায় ॥ ৩ ॥ বড়াই, আমার
 মনে হয় জলে ডুবিয়া মরিব, তবু পরপুরুষের সহিত মন্দ আচরণ করিব না ।
 বড়াই, কৃষ্ণকে তুমি উপদেশ দিও সে যেন আমার সহিত রঙ্গ না করে ।
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাল আথরে তীন ভুবন বিচার ।
 কাল মেঘের জলে জীএ সংসার ॥
 কাল গাইর ক্ষীর লাগে বড় কাজে ।
 কাল রতনে হার শোভে দেবরাজে ॥ ১ ॥
 আকারণে ঞ্জাল রাধা নিন্দসি কৃষ্ণ কালা ।
 সর্ব্বাঙ্গে সুন্দর নান্দো যশোদার বালা ॥ ৫ ॥
 কাল চিকুর শোভে মাথার উপরে ।
 কাল ভুঙ্কহী শোভে বদনকমলে ॥

কাল ভ্রমরে কমলবন শোহে ।
 কাল কাজনে^১ নারী জগজন মোহে ॥ ২ ॥
 কাল নাহ্নন^২ কোলে ধরে শশধরে ।
 কাল আলকপাতী শোভএ কপোলে ॥
 কাল উতপল নয়নে শোভসি গোআলী ।
 কাল সুন্দর দেহে শোভে বনমালী ॥ ৩ ॥
 কাল মেঘের পাশে শোভে পুনমির চন্দ ।
 এহা বুঝী না কর রাধা তৌ মন মন্দ ॥
 কাল কাকের এবে ধরহ বচন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কালো অক্ষর দিয়াই ত্রিভুবনের বিচার হয় । কালো মেঘের জলে সংসার জীবিত থাকে । কালো গোরুর দুধ অনেক কাজে লাগে । দেব-বাজ ইন্দ্র কালো রত্নের হারেই শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ১ ॥ হে রাধা, কালো কৃষ্ণকে অকারণে নিন্দা করিতেছ । যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ সর্বাঙ্গসুন্দর ॥ ২ ॥ কালো চুল হয় মাথার শোভা, কালো জ-দুইটি আছে বলিয়াই বদনকমলের শোভা, আর কালো ভ্রমরের জন্তু পদ্মবন শোভা পায়, আর কালো কাজল দিয়াই নারীরা জগজনকে মুগ্ধ করে ॥ ৩ ॥ চাঁদের কোলে কালো কলঙ্ক সাজে, রমণীর গওদেশে কালো কেশের গুচ্ছ শোভা পায় । গোয়ালিনী রাধা, কালো উৎপলের মত নয়ন-যুগলে তুমি শোভা পাইতেছ । আমি বনমালী, কালো দেহ লইয়াই সুন্দর ॥ ৪ ॥ কালো মেঘের পাশে পূর্ণিমার চন্দ্র শোভা পায়, ইহা বুঝিয়া মনকে বিমুগ্ধ করিও না । এখন কালো কৃষ্ণের কথা শোন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

দহে পৈস্ন বড়ায়ি তিরীর জীবন ।
 বৈরি হজা লাগিল এ রূপ যৌবন ॥

১ অ । প্র : কাজলে ।

২ অ । প্র : নাহ্নন ।

এহা দুখ বড়ারি গ সহিতে না পারী ।
 আপন গাএর মাসে হরিণি বিকলী ॥ ১ ॥
 হরি হরি জন বড়ারি মথুরা গমন নাহি ।
 বৈরি হইয়া লাগিল এ কাল কাহ্নাক্রি ॥ ৫ ॥
 কমণ আহুত কণে বাঢ়ায়িলে পা ।
 ইছী জিঠী তাত কেহো নাহি দিল বাধা ॥
 সোদর ভাগিনা বড়ারি মাক্রএ সুরতী ।
 দিবও পরাণ মেঁ করিবো আশ্বাত্তী ॥ ২ ॥
 সোনার চুপড়ী বড়ারি রূপার ঘড়ী ।
 নেত আঞ্চল সে দিআ ত ওহাড়ী ॥
 নঠ হৈল ঘোল দুধ আর নঠ ঘী ।
 এড়ি জাএ মোক সব গোআলার কী ॥ ৩ ॥
 কান্দিয়া জাণায়িবো কাশে ।
 পাছে কাহ্নাক্রি মোকে না দিহে দোষে ॥
 বোলহ কাহ্নাক্রি এভেঁ তেজু মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, জীলোকের জীবন বড় দুঃখের । এ রূপ-যৌবন আমার শত্রু হইল । হায় বড়াই, হরিণী নিজের গায়ের মাংসের জন্তাই বিকল হয় । আমারও সেই অবস্থা । এ দুঃখ যে আর সহিতে পারি না ॥ ১ ॥ হায় হায়, বড়াই কি আর বলিব ? মথুরায় যাওয়া হইল না । কালো কানাই বৈরী হইয়া লাগিয়াছে ॥ ৫ ॥ কোন্ অন্তঃকণে পা বাড়াইলাম । না ইঁচি, না টিকটিকি, কিছুই তো বাধা দিল না । (তবু এমন বিপদ কেন ?) আপন ভাগিনা সে কি না সুরত প্রার্থনা করে । আমি এ প্রাণ আর রাখিব না, আশ্বাত্তী হইব ॥ ২ ॥ বড়াই গো, সোনার চুপড়িতে রূপার ঘট সাজাইয়া তাহাতে নেতবস্ত্রের আবরণ দিয়াছি । (কিন্তু কিছু কাজে লাগিল না ।) ঘোল নষ্ট হইল, দুধ নষ্ট হইল, ঘি নষ্ট হইল । আর সকল গোয়ালিনী আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া গেল ॥ ৩ ॥ আমি কৃষ্ণের কথা কান্দিতে কান্দিতে কংসকে জানাইব, পরে যেন কৃষ্ণ সেজন্ত আমাকে দোষ না দেয় । কৃষ্ণকে বলিও যেন এখনও সে আমার আশা ত্যাগ করে । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ঘরের বাহির হৈতে তেলিনি তেল বিচিটে
 কাল কাক রএ স্থান গাছের ডালে ।
 আগের স্থান ঘটে নারী হাঁচী জিঠিহো না বারী
 চলিলে তাহার উচিত পাও ফলে ॥ ১ ॥
 আচলে না ধর কাহাঞি...^১ ।
 এড কাহাঞি যাইবো মথুরার হাটে ॥ ২ ॥
 হের মথুরার হাটে লক্ষ জন রহে বাটে
 সন্ধ্যাক এড়িয়া আন্ধার লহ পরাণে ।
 বিহা না কর আপণে কিসকে রাখহ ধনে
 আপনে না ভুজ পরাক না কর দানে ॥ ২ ॥
 ভাগিনা তোন্ধাক জালী আন্ধে তোর মাউলানী
 বল করিতে যেদিনী উলটি জাএ ।
 তোন্ধে ত গোআল জাতী ছাড়হ হেন বিষতী
 ঘর গিয়া সন্ধ্যা পুছ মাএ ॥ ৩ ॥
 আন্ধে আতিশয় বালী নবনীদল^২ কৌয়লী
 এহা বুঝি তেজ কাহাঞি আন্ধার পাশে ।
 মল্লিকাকলিকা পাশে ভ্রমব না পাএ রসে
 গাইল বড় চণ্ডীমালে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ঘরের বাহির হইতে দেখিলাম তেলিনী তেল বেচিতে চলিয়াছে, শুক ডালে বসিয়া কালো কাক ডাকিতেছে, শূন্য কলস লইয়া নারীরা যাইতেছে । এ সব উপেক্ষা করিয়া চলিয়া আসিলাম, হাঁচি টিকটিকিও মানিলাম না । তাহার উচিত ফল পাইলাম ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, পশ্চিমধ্যে অঞ্চল ধরিও না । ছাড়িয়া দাও আমি মথুরার হাটে যাইব ॥ ২ ॥ মথুরার হাটের পথে লক্ষ লক্ষ লোক চলিয়াছে, তুমি সবাইকে ছাড়িয়া আমাবই প্রাণ লইতেছ । বিবাহ কর নাই, ধন জমাইয়া কি করিবে ? নিজেও ভোগ কর না, অন্যকেও

১ কয়েকটি আন্ধর ছাড় পড়িয়াছে ।

২ অ । প্র : লবলীদল ।

দান কর না ॥ ২ ॥ তোমাকে ভাগিনা বলিয়া জানি, আমি তোমার মামী ।
আমার প্রতি যদি বল প্রয়োগ কর তো পৃথিবী উলটিয়া যাইবে । তুমি জাতিতে
গোয়াল, এই মন্দবুদ্ধি পরিত্যাগ কর, ঘরে গিয়া মায়ের কাছে সধব্ধ জিজ্ঞাসা
কর ॥ ৩ ॥ আমি নিতান্তই বালিকা, লবলীদলের মত কোমলা, ইহা বুঝিয়া
আমাকে পরিত্যাগ কর । মল্লিকাৰ্জুনের কাছে ভ্রমর রস পায় না । বড়
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

নাহি পুরে কাহ্নাঞি^১র প্রথম যৌবন ।
তবেঁ কেহে রতি প্রতি এত বড় মন ॥
এড়ায়িবারে কৈল বড়ায়ি এত পরকার ।
এথোই না ধরে কাহ্নাঞি^২ উমত আকার ॥ ১ ॥
আন্ধা সমে সুরতি কাহ্নের না জুআএ ।
মানিকে হিরাক বিঞ্জে কে বা পাতিআএ ॥ ২ ॥
তাহার হোতিত নহে^৩ আন্ধার মরণ ।
হেন কাজ করিতে তাহার কেহে মন ॥
এথো না বুঝিএ বড়ায়ি কাহ্নের চারীত ।
যত কথা কহে কাহ্নাঞি^৪ সব বিপরীত ॥ ২ ॥
পরাক না পুছে কাহ্নাঞি^৫ না বুঝে আপণে ।
তাহাক উপায় নাহি^৬ এ তীন ভুবনে ॥
সব লোক বোলে তারে কাহ্ন শিশুমতী ।
এথো জন নাহি^৭ জ্ঞানে তার কাজ গতী ॥ ৩ ॥
হেন পড়িহাসে কাহ্নাঞি^৮ তোন্ধার কি মনে ।
মোর প্রতি যোগ হএ নান্দের নন্দনে ॥
মাকড়ের যোগ্য কভে^৯ নহে গজমতী ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

১ অ । প্রঃ হাখত হএ । ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় ঐষ্টব্য ।

২ অ । প্রঃ বড়াই ।

রাধার উক্তি : কৃষ্ণের প্রথম ঘোষন এখনও পূর্ণ হয় নাই, তবু তাহার রত্নিরঞ্জে এত অহুবাগ কেন ? আমি তাহাকে এড়াইবার জন্ত অনেক রকম উপায় অবলম্বন করিলাম । কিন্তু কৃষ্ণ উন্নতপ্রায়, কোনো কথায় কান দিল না ॥ ১ ॥ আমার সহিত কৃষ্ণের মিলন সংগত হয় না । মাণিক্যের দ্বারা হীরা বিক্রয় হয়—এ কথা কে বিশ্বাস করিবে ॥ ৫ ॥ তাহার হাতে আমার মরণ ঘটিতে পারে, এমন কাজ করিতে সে উৎসুক কেন ? দেখ বড়াই, কৃষ্ণের কোনো আচরণেরই অর্থ বুঝি না । সে যত কথা বলে সবই অজ্ঞান, অসংগত ॥ ২ ॥ সে নিজেও বুঝে না, অন্ধকেও জিজ্ঞাসা করে না । ত্রিভুবনে তাহার হাত হইতে পরিজ্ঞানের উপায় নাই । সকল লোকে তাহাকে শিষ্যমতি বলিয়া জানে, তাহার কাজের দ্বারা যে কিরূপ তাহা কেহই জানে না ॥ ৩ ॥ বড়াই, তোমার কি মনে হয় যে নন্দনন্দন আমার (মত বালিকার) যোগ্য ? গজমুক্তা মর্কটের কর্ণে মানায় না । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ঈশত হাসিঁ আঁ বড়ায়ি পুছিল রাধারে ।
 এত খন কথঁা ছিলা এড়িঁ আঁ আঁকারে ॥
 সকল শরীর তোর দেখি বিপরীত ।
 ভাল না বুঝিঁ এ তোর একোহি চরীত ॥ ১ ॥
 মিছা না বুঝিঁ হ মোরে পরাণনাভিনী ।
 আঁকার খানত কহ সরূপ কাহিনী ॥ ৫ ॥
 কে না কাটি নিলে তোর সব আভরণ ।
 আঁহুখিনী^১ হেন দেখি কমণ কারণ ॥
 আঁধর ছাড়িল তোর তাম্বুলের রাগ ।
 হেন বুঝিঁ বনে তোর কারু পাইল লাগ ॥ ২ ॥
 আঁয়াসিনী^২ ভৈলা আজি তোকে কি কারণে ।
 বুঝিঁঠে নারোঁ রাধা মোএঁ তোর মনে ॥

১ অ । প্রঃ আঁহুখিলী ।

২ অ । প্রঃ আঁয়াসিলী ।

তোমার বিলম্ব দেখি পাইলোঁ বড় ভয় ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৩ ॥

বড়ই ক্রমঃ হস্ত করিয়া রাখাকে জিজ্ঞাসা করিল : রাখা, এতক্ষণ তুমি আমাকে ছাড়িয়া কোথায় ছিলে ? তোমার সর্বাঙ্গ বিপরীত দেখিতেছি, ইহা তো আমার ভাল বোধ হইতেছে না ॥ ১ ॥ আমার প্রাণের নাভিনী, আমার কাছে মিছা না বলিয়া সকল কথা খুলিয়া বল ॥ ২ ॥ সব আভরণ কে লইল, কি জন্ত তোমাকে এমন অস্থখী দেখাইতেছে ? অথবা সেই তাম্বুলের রাগ নাই, মনে হয় বনে তোমাকে কুম্ভ ধরিয়াছিল ॥ ৩ ॥ কি কারণে তুমি এত ভ্রান্ত ? রাখা তোমার মনের কথা কিছুই বুঝিতে পারি না । তোমার বিলম্ব দেখিয়া আমি বড়ই ভয় পাইয়াছিলাম । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

অথ নৌকাখণ্ডঃ

শ্রীলবঙ্গাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী চিত্রকং ॥

রাধাক না পারী মোর বেআকুল মনে ।

রাতি দিন নিদ্র না আইসে তাহার কারণে ॥ ১ ॥

উনমত্ত ভৈলোঁ বড়ায়ি রাধার বিরহে ।

তার দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥ ২ ॥

আইহনের রাণী রাধা বড় আছিদরী ।

বোলোঁ চালোঁ তোর ধান আগিতে না পারী ॥ ৩ ॥

আপণেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ।

সেহি মতেঁ করিবোঁ তোম্কার উপকার ॥ ৪ ॥

আম্কা হেতু রাধিকাবে বুলিহ কপটে ।

দধি দুধ বিচি নিআ মথুরার হাটে ॥ ৫ ॥

এবার তোম্কার লআ যাইব আন পথে ।

তবেঁ না পড়িব রাধা কাক্কাঞিঁর হাথে ॥ ৬ ॥

তোম্কার বচন মোর লাগিল হৃদয়ে ।

উপসন্ন হৈল হের বরিষা সময়এ ॥ ৭ ॥

আম্কে রাধা লআ যাইব মথুরার হাটে ।

নাঅ লআ থাক তোম্কে যমুনীর ঘাটে ॥ ৮ ॥

তোম্কার বচনে আম্কে হরষিত মনে ।

নাঅ বান্ধিতেঁ গিআ করিউ যতনে ॥ ৯ ॥

গাছ চাহিতেঁ আম্কে জাইএ বৃন্দাবনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধাকে না পাইয়া আমার মন ব্যাকুল । তাহার জন্য
রাত্রিদিন আমার নিদ্রা আসে না ॥ ১ ॥ বড়াই, তাহার বিরহে আমি পাগল
হইয়াছি, তাকে না দেখিয়া আমার প্রাণ স্থির হইতেছে না ॥ ২ ॥ বড়াইর
উক্তি : আইহনের পত্নী রাধা বড়ই ধূর্ত । বলিয়া-কহিয়া তাকে তোমার
কাছে আনা যাইবে না ॥ ৩ ॥ তুমি নিজেই কিছু বুদ্ধি বলিয়া দাও যাহা

অনুসরণ করিয়া তোমার উপকার করিতে পারি ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমার
জন্ত বাধাকে মিথ্যা করিয়া বল যে, চল দধিদুধ বিক্রয় করিতে মথুরার হাটে যাই
॥ ৫ ॥ এবার তোমাকে লইয়া অন্তপথে যাইব, তাহা হইলে আর তুমি কৃষ্ণের
হাতে পড়িবে না ॥ ৬ ॥ বড়াইর উক্তি : তোমার কথা আমার মনে লাগিয়াছে ।
এই দেখ বর্ষাকাল আগতপ্রায় ॥ ৭ ॥ আমি বাধিকাকে লইয়া মথুরার হাটে
যাইব, তুমি যমুনার ঘাটে নৌকা লইয়া অপেক্ষা করিও ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি :
তোমার কথায় আমি হৃষ্টমনে যাইয়া নৌকা বাধিবার আয়োজন করি ॥ ৯ ॥
আমি বৃন্দাবনে গাছ খুঁজিতে যাইতেছি । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকং ॥

কাঠ কাটিল গিঁজা বিবিধ বিধানে ।
শুভক্ষণ বুঝি কৈল দাণ্ডার পাতনে ॥ ১ ॥
চারি পাট চিরী নাঅ দিল যোথ মাপে ।
তাত গুড়া যোড়ী দিল তোলস্বাপে ॥ ২ ॥
ঘলা পাড়ী স্তরগুঠি দিল সব নাএ ।
তবেঁ নান্নায়িল লজা মাঝযমুনাপে ॥ ৩ ॥
নাঅ গঢ়ায়িল কাহ্নাক্রিঁ গুনিজা হৃদয়ে ।
হুঁসে ছাড়ী তীন জন জাত নাহিঁ জাএ ॥ ৪ ॥
হৃদয়ে ভাবিজা কাহ্নাক্রিঁ যুগতি বিশেষে ।
আর এক বড় নাঅ গঢ়িল হরিষে ॥ ৫ ॥
জলের ভিতরে তাক খুয়িল ডুবায়িজা ।
পাছে ঘাটের নিকট গেলা নাঅ লজা ॥ ৬ ॥
রাধার পশ্চ নেহালিজা রহিলা কাহ্নাক্রিঁ ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীআই ॥ ৭ ॥

কবির উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ বিবিধ বিধানে কাঠ কাটিয়া শুভক্ষণে দণ্ড পত্তন
করিলেন ॥ ১ ॥ নৌকার মাপজোথ অনুসারে চারি পাট তক্তা চিরিলেন এবং
তুলাদণ্ডের পরিমাণে গুড়া যোগ করিলেন ॥ ২ ॥ ছিদ্রমুখ বন্ধ করিবার জন্ত
নৌকার ফাঁকে ফাঁকে পাটের পলিতা গুজিয়া দিলেন । তাহার পর নৌকা
লইয়া গিয়া মাঝযমুনায় নামাইলেন ॥ ৩ ॥ মনে মনে ভাবিয়া কৃষ্ণ এমন-

ভাবে নৌকা গড়িলেন যেন তাহাতে দুইমনের বেশী তিনজন না যাইতে পারে ॥ ৪ ॥ পরে বিশেষভাবে যুক্তি আটিনা স্তম্ভচিহ্নে আর একটি বড় নৌকাও নির্মাণ করিলেন ॥ ৫ ॥ সেই নৌকাটি জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিয়া ছোট নৌকাটি লইয়া ঘাটের নিকট গেলেন ॥ ৬ ॥ সেইখানে কুম্ভ রাখার পথ চাহিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দধির চূপড়ী যমুনার তীরে থুয়িঁয়া ।
 ডাক পাড়ে গোআলিনী চারি পাস চাহিঁয়া ॥
 বিহাণ আইলাহেঁ এখঁা বেলা আপার ।
 কত থনে যাইব আক্ষে মথুরার পার ॥ ১ ॥
 ঘাটের ঘাটিআল কহি গেল সে ।
 দধির চূপড়ী মোর পার করি দে ॥ ২ ॥
 নাএর অন্তরে গেলী চন্দ্রাবলী রাহী ।
 তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী ॥
 কথো দূর গিঁয়া দেখিএ একথানী নাএ ।
 সস্তর হরিঁয়া রাহী তার পাস যাএ ॥ ৩ ॥
 তার থান গিঁয়া বোলে রাধা গোআলিনী ।
 কেহুমনে পার হরিব ছোট নাঅথানী ॥
 একেঁ একেঁ পার হঁয়া যাইব মথুরা ।
 সন্মাই চড়িলেঁ নাঅ না সহিব ভরা ॥ ৪ ॥
 শুন ঘাটিআল নাঅ চাপায়িঁয়া ঘাটে ।
 সন্মাই পার কর যাইউ মথুরার হাটে ॥
 রাখার বচন শুনী ঘাটিআল হাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

দধির চূপড়ী যমুনার তীরে রাখিয়া গোআলিনী রাধা চারিদিকে চাহিয়া ডাক পাড়িয়া বলিতে লাগিল : আমরা সকালে এখানে আসিয়াছি, এখন অনেক বেলা হইয়া গেল । নদী পার হইয়া মথুরায় যাইব কখন ॥ ১ ॥ ঘাটের যে ঘাটোয়াল সে কোথায় গেল ? আসিয়া আমার দধির চূপড়ী পার করিয়া

দাও ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : রাধা নৌকার সম্মানে গেল । তাহার শিহনে
 পিছনে ষষ্ঠ সখী ছিল তাহার। গেল । কিছু দূর গেলে একখানি নৌকা
 দেখিতে পাইয়া রাধা সত্বর তাহার নিকট গেল ॥ ২ ॥ তাহার নিকট গিয়া
 গোয়ালিনী রাধা বলিল : নৌকাটি যে ছোট, ইহাতে কেমন করিয়া পার
 হইব ? সকলে চড়িলে এ নৌকায় ভার সহিবে না । আমরা এক একজন
 করিয়া পার হইয়া মথুরায় যাইব ॥ ৩ ॥ ঘাটিয়াল আমার কথা শোন, নৌকা
 ঘাটে আনিয়া আমাদের সবাইকে পার করিয়া দাও, আমরা মথুরায় যাইব ।
 রাধার কথা শুনিয়া ঘাটোয়াল হাস্ত করিল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ একাতালী^১ ॥

প্রথম যৌবন সামী গেলা তুলে ধরী ।
 মৃদিত ভাণ্ডারে কাহাঞি^২ না সাধাএ চুরী ॥
 ধরম দেখিআ কর যমুনাত পার ।
 তোক্ষা প্রতি যোগ নহে যৌবন আক্ষার ॥ ১ ॥
 পথে বল না কর নিলজ বনমালী ।
 মো কিছু না জাণো শিশু আবাদী গোআলী ॥ ৫ ॥
 ঘৃত দধি দুধ মোর ঘোলের পসার ।
 সব নষ্ট হএ কাহাঞি^৩ বঁ ট কর পার ॥
 নাহিঁ চিহ্ন আক্ষা তোন্ধে আইহনের রাণী ।
 কালি ছিলা রাখোআল আজি মাহাদানী ॥ ২ ॥
 ও কুলে মথুরা মাঝে যমুনায় নদী ।
 ও আরিতে পার হইা বিকণিবো দধী ॥
 ঘাটের ঘাটিআল মোরে বাঁট কর পার ।
 তোর মায় যশোদায় ননন্দ আক্ষার ॥ ৩ ॥
 তোন্ধেত ভাগিনা আন্ধে তোন্ধার মাউলানী ।
 পাপ বচন কেহে বোল চক্রপাণী ॥
 এড়িআ বিবুধি তোন্ধে থীর কর মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

স্বাধার উক্তি: স্বামী আমার নব-ঘোবন পরিমাণ করিয়া গিয়াছেন।
কদ্ধ ভাণ্ডারে চোর প্রবেশ করিতে পারে না। ধর্ম বিচার করিয়া যমুনা পার
করিয়া দাও। আমার ঘোবন তোমার উপভোগের যোগ্য নহে ॥ ১ ॥ লজ্জা-
হীন বনমালী, পথে বল প্রয়োগ করিও না। আমি বালিকা গোপকুমারী, আমি
কিছুই জানি না ॥ ৬ ॥ আমার ঘৃত দধি দুধের পসার সব নষ্ট হইয়া যাইতেছে।
হে কৃষ্ণ, শীঘ্র পার করিয়া দাও। আমি আইহনের পত্নী, আমাকে তুমি চেন
না। কাল ছিলে রাখাল আজ হইয়াছ মহাদানী ॥ ২ ॥ মধ্যে যমুনা, ওপারে
মথুরা। ওপারে গিয়া দধি বিক্রয় করিব। ওহে ঘাটের ঘাটোয়াল, শীঘ্র
আমাকে পার করিয়া দাও। তোমার মা যশোদা লম্পর্কে আমার ননদ ॥ ৩ ॥
তুমি আমার ভাগিনা, আমি তোমার মামী। হে চক্রপাণি, তবু এমন পাপকথা
বল কেন? মন্দবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া মন স্থির কর। বড় চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ ভারতখণ্ডঃ

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

মাঝ বৃন্দাবন গিঅঁ কাহাঞি গোআল ।
চামড় গাছের বাছি কাটিলেক ভাল ॥
হুই পাশেঁ ছুচ করী মাঝেঁ পুষ্ট করী ।
বাঁহক সজাএ ভাল দেব মুরাবী ॥ ১ ॥
রাধার কারণে কাহাঞিঁ আল বেধিল মদন ।
ভার সজ করিবারে করিলান্ত মন ॥ ৫ ॥
সুচাঁছে চাঁচিল ভার হুই মূঠী ।
হুই পাশে নিরমিল শুশোভন গুঠী ॥
ঝাঁওএঁ ঘসিঅঁ তাক করিল চিকণ ।
বাঁহক সংপুল্ল হইল আতী শুশোভন ॥ ২ ॥
নালিচা কাটিঅঁ কাহাঞিঁ মাঝজলে থুইল ।
বার পহব হইলেঁ তাহাক তুলিল ॥
সুখায়িঅঁ বাছিঅঁ পাট কবিল সুর ।
চারী গুণ দডী পাকাইল দামোদর ॥ ৩ ॥
সুদৃঢ় বন্ধনে কৈল দুয়ি শিকিআ ।
তলত গাঁথিল তার হুগুটি বেণুআ ॥
বাঁহক যোড়িঅঁ গেলা যমুনার পারে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীরে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : বৃন্দাবনের অভ্যন্তরে গিয়া গোপালক কৃষ্ণ চামর গাছে
ডাল বাছিয়া বাছিয়া কাটিলেন । উহার দুইপাশ সুরু করিয়া কাটিয়া মধ্যাং
পুষ্ট রাখা হইল । এইভাবে বাঁক নির্মাণ করা হইল ॥ ১ ॥ রাধার জর
কামনার্ত কৃষ্ণ ভার তৈয়ার করিবার ইচ্ছা করিলেন ॥ ৫ ॥ ভারের দুই
দিক সুন্দরভাবে চাঁচিয়া পরিষ্কার করা হইল এবং দুইপাশে দুইটি গুটি নির্মা
করা হইল । তাহার পর বামা দিয়া ঘষিয়া তাহাকে চিকণ করিয়া তুলিলেন
এইভাবে বাঁকটি অতি সুন্দররূপে প্রস্তুত হইল ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ নালিচা (পাট

কাটিয়া জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখিলেন। বার গ্রহর পরে তাহা তুলিয়া শুকাইয়া পাট বাছিয়া লওয়া হইল। দামোদর সেই পাট চারিগুণ করিয়া পাকাইয়া দড়ি তৈয়ার করিলেন ॥ ৩ ॥ তাহার পর শক্ত করিয়া দুইটি শিকা বাঁধা হইল। ওই শিকার নিম্নে গাঁধা হৈল দুই বিঁড়। এইভাবে বাক নির্মাণ করিয়া কৃষ্ণ যমুনার পারে গেলেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

আউ থাকিতেঁ কাহাঞিঁ মরণ ইছসি ।
 সাপের মুখেতে কেহু আঙ্গুল দেসী ॥
 চুন বিহনে যেহু তাম্বুল তিতা ।
 আলপ বএসে তেহু বিরহের চিন্তা ॥ ১ ॥
 লাজ নাহিঁ কাহাঞিঁ বদনে তোহোর ।
 পাছে আসিতেঁ কেহু চাহসি মোর ॥ ২ ॥
 মজুরিআ হইঁ কেহু এত বড় রঙ্গ ।
 অলপ হইঁ চাহ বড়াব সঙ্গ ॥
 হাথেঁ হাথেঁ চাহা কাহাঞিঁ আকাশের চান্দ ।
 সেরেঁ করসি তোএঁ ছান্দ ॥ ৩ ॥
 উত্তম জাতী তোন্ধে নান্দের বাল।
 পুরুষ হইঁ তোন্ধে... ৪ ॥
 কল° লোকের মাঝে না বাসসি লাজ ।
 না বহসি ভার বোলসি আন কাজ ॥ ৫ ॥
 মাকড়ের...° বুনা নারিকল ।
 আন্ধাক দেখিঁ তেহু না হইঁ বিকল ॥

১ অ। প্রঃ হইয়া ।

২ কয়েকটি অঙ্কর ছাড় পড়িয়াছে। 'লোক উপহাসেরে' হওয়া সম্ভব বলিয়া বসন্তরঞ্জন মনে করেন ।

৩ ছাড়। 'জাণ এতক কল' হওয়া সম্ভব ।

৪ অ। প্রঃ সকল ৪

৫ ছাড়। প্রঃ হাথে বেহু ।

সঙ্গে আসিবে যবে লজ দধিভারে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বা... ১ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কৃষ্ণ, তুমি আমু থাকিতে মরণ ইচ্ছা করিতেছ কেন ? কেন সাপের মুখে ইচ্ছা করিয়া আঙ্গুল দিতেছ ? বিনা চুনে যেমন তাম্বুল তিস্ত লাগে, অল্পবয়সে বিরহের চিন্তাও তেমনই ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তোমার কিছুমাত্র লজ্জা নাই । আমার পিছনে পিছনে কেন আসিতে চাও । সামান্য মজুর হইয়া এত রঙ্গ করিবার স্পর্ধা করিতেছ কেন ? ক্ষুদ্র হইয়া বৃহত্তর সঙ্গ চাহিতেছ । আকাশের চাঁদ হাত বাড়াইয়া পাইতে চাও । তোমার কাজ দেখিয়া লোকে উপহাস করিবে ॥ ২ ॥ তুমি নন্দের পুত্র, উত্তম জাতিতে তোমার জন্ম । পুরুষ হইয়া তুমি এত ছলনা শিখিয়াছ । জনসমাজের মধ্যে তোমার লজ্জা নাই । ভার বহিলে না, অথচ অল্প কাজে তোমার বড়ই আগ্রহ ॥ ৩ ॥ দেখো, মাকড়ের হাতে ঝুনা নারিকেল দিলে সে থাইতে পারে না । আমাকে দেখিয়াও তুমি বিকল হইও না । সঙ্গে যদি আসিতে চাও তাহা হইলে দধি-ভার তুলিয়া লও । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বরাড়ীরাগঃ ॥ কানড়ারাগঃ ২ ॥ রূপকং ॥

ব্রহ্মা বেদ হরিবেক ইন্দ্ৰে হরিব পাণী ।

সজনসমাজে হরিব সত্য বাণী ॥

কপিল হরিব ক্ষীর সন্ত বসুমতী ।

ঋষি তপ হরিবেক পণ্ডিত স্তমতী ॥ ১ ॥

না বোল না বোল রাধা হেনস বচন ।

কৃষ্ণে ভার বহিলে মজিব ত্রিভুবন ॥ ২ ॥

কনিষ্ঠে লংঘিব জ্যেষ্ঠ হৃদ্য হৃদমনে ।

প্রবল হৈত্যা সূত্রে লংঘিব ব্রাহ্মণে ॥

পুত্রে বাপ লংঘিব শিষ্য গুরুজনে ।

পুণ্য লংঘিব জনে হৃদ্য পাপমনে ॥ ২ ॥

১ ছাড় । প্রঃ বাসলী বরে ।

২ কানড়ারাগঃ তোলাপাঠ ।

সেবকে লংঘিব প্রভু নারী নিজ পতী ।

আপণা মজ্জায়িব ত্রুত লংঘিআ সতী ॥

শরণ জনের লোকে লংঘিব পরাণ ।

দাতাএঁ লংঘিব আপণেয়ি দিআ দান ॥ ৩ ॥

সব বিপরীত হৈব রাধা তোমার কাজে ।

আর কঠ হইব তোরে ত্রিদশসমাজে ॥

না বহাঅ ভার রাধা পুর মোর আশ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : ব্রহ্মা বেদ হরণ করিবেন, ইন্দ্র জল হরণ করিবেন, মজ্জন-সমাজ সত্যবাণী হরণ করিবে, কপিলাগাভী দুহু, বহুমতী শস্ত্র, ঋষিগণ তপস্তা এবং পণ্ডিতগণ স্মৃতি হরণ করিবে ॥ ১ ॥ রাধা এমন কথা তুমি বলিও না । কৃষ্ণ ভারবহন করিলে ত্রিভুবন মজ্জিবে ॥ ২ ॥ তাহা হইলে কনিষ্ঠ দুষ্টমনা হইয়া জ্যেষ্ঠকে লঙ্ঘন করিবে, শূদ্র প্রবল হইয়া ব্রাহ্মণকে লঙ্ঘন করিবে, পুত্র পিতাকে, শিষ্য গুরুকে লঙ্ঘন করিবে, পাপে নিমগ্ন হইয়া মানুষ্য পুণ্যকে লঙ্ঘন করিবে ॥ ২ ॥ সেবক প্রভুকে, নারী পতিকে লঙ্ঘন করিবে, সতী পাতিব্রত লঙ্ঘন করিয়া আপনার সর্বনাশ কবিবে, যে শরণাগত লোকে তাহার প্রাণ হরণ করিবে, যে দাতা সে দস্তাপহরণ করিবে ॥ ৩ ॥ রাধা, তোমার কাজে সব বিপরীত হইবে এবং দেবসমাজ কষ্ট হইবেন । আমাকে দিয়া ভার বহাইও না । রাধা, আমার মনস্কামনা পূর্ণ কর । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাডীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

তীন ভুবনে রাধা আক্ষে আধিকারী ।

বাছিআ সে পালি রাধা আক্ষাক ভারী ॥

ভার গরুঅ নহে গরুঅ বড় লাজ ।

কেমনে জায়িব রাধা সজ্জনসমাজ ॥ ১ ॥

না বোল না বোল রাধা হেনস উস্তর ।

কোণ লাজে ভার বহিবে গদাধর ॥ ২ ॥

সকট ভাঁগিল আক্ষে গুণিআছ তোন্ধে ।

জমল আর্জুন তরু উপাড়িল আক্ষে ॥

কংস বধিবারে মোএ কৈলোঁ আবতার ।
 এবেঁ কি বহিব আক্ষে তোর দধিভার ॥ ২ ॥
 দধি দুধ বিচি তোর বিপরীত মতী ।
 তেঁসি না চিহ্নসি আক্ষা দেব আধিপতী ॥
 গোআলার ঝি তোন্ধে বড় আছিদরী ।
 তেকারণে ভার বহায়িত্তে চাহা হরী ॥ ৩ ॥
 যৌবনগরবেঁ বোল এ সব উত্তর ।
 তাহাক শুনিতে কোপ উপজে অন্তর ॥
 এভোঁহো অযোগ্য বোল রাধা পরিহর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, আমি ত্রিভুবন অধিকারী । বাছিয়া বাছিয়া আমাকেই তুমি ভারী নির্বাচন করিলে । ভারবহন গুরুতর নয়, কিন্তু ভারবহনের লজ্জাটাই আমার কাছে গুরুতর । হে রাধা, সজ্জনসমাজে আমি কেমন করিয়া যাই ॥ ১ ॥ রাধা, এমন কথা তুমি বলিও না । ভারবহন করা কৃষ্ণের পক্ষে লজ্জার কারণ হইবে ॥ ৫ ॥ আমি শকটাস্বরকে বধ করিয়াছি, সে কথা তুমি শুনিয়াছ । জমল এবং অর্জুন এই দুই অস্ত্র আমার হাতে নিহত হইয়াছে । কংসকে বধ করিবার জন্য আমি অবতীর্ণ হইয়াছি । সেই আমি তোমার দধিভার কেমন করিয়া বহন করিব ॥ ২ ॥ রাধা, দধি-দুধ বিক্রয় করিয়া তোমার মতিভ্রংশ হইয়াছে । তাই দেবভাগ্যের অধিপতি আমাকে তুমি চিনিতে পারিলে না । হে গোপকন্যা, তুমি বুদ্ধিহীনা, তাই কৃষ্ণকে দিয়া ভার বহাইতে চাও ॥ ৩ ॥ রাধা, তুমি যৌবনের অহঙ্কারে এই সব কথা বলিতেছ । শুনিয়া আমার অন্তরে ক্রোধের উদয় হইতেছে । এখনও বলি, তুমি এইরূপ অসুচিত বাক্য পরিহার কর । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

শৌরীরাগঃ ১ ॥ রূপকং ॥

প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে ।
 কত খনে জায়াব আক্ষে মথুরার হাটে ॥

ঘৃত দুধ নষ্ট হইল হইল ।
 সংহতী এড়িয়া জাগ গোয়ালিনী মহী ॥ ১ ॥
 লইবে না লইবে ভার স্তম্ভর মুরারী ।
 না বহিতে ভার যবে ধরে আন ভারী ॥ ২ ॥
 বোল শত সখিজন সঙ্গে গেলা আগ ।
 তোর বোলে তা সমার না লইলে লাগ ॥
 বোলহ উপায় কাহাঞি কি বুধি করিবো ।
 জাকে দুধ যোগাও তাতে কি বলিবো ॥ ৩ ॥
 সব সখি গেলে কাহাঞি হৈবো একসরী ।
 লোক দেখিলে তবে আক্ষেপে লাজে মরী ॥
 তোমার মুখত কাহাঞি কিছু নাহি লাজ ।
 ফুরায়া না দেহ তোমকে তৈসি একো কাজ ॥ ৪ ॥
 হার বিচিব আক্ষেপে ধরিব আন ভারী ।
 বসিয়া থাক তোমকে স্তম্ভর মুরারী ॥
 বাহুড়িয়া চল কাহাঞি নান্দেয় নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৫ ॥

বাধার উক্তি : যমুনার ঘাটেই এক প্রহর বেলা হইয়া গেল, মথুরার হাটে
 আর কখন যাইব ? ঘৃতদুধ নষ্ট হইল, দধি টক হইয়া গেল, গোয়ালিনী
 সখীরাও সঙ্গ ছাড়িয়া চলিয়া গেল ॥ ১ ॥ মুরারি, তোমাকে বলি শোনো । ভার
 লইবে কি না বলিয়া দাও । ভার যদি না বহিতে চাও তাহা হইলে
 আমি অন্ত ভারী ধরিয়া আনি ॥ ২ ॥ আমার বোলশত সখী সকলেই
 আগাইয়া গেল । তোমারই কথায় তাহাদের সঙ্গে গেলাম না । এখন বল
 তো আমি কি বুঝি করি ? যাহাকে দুধ যোগাই তাহাকে কি বলি ॥ ৩ ॥ হে
 কৃষ্ণ, সব সখী চলিয়া গেলে আমি একলা পড়িয়া যাইব । লোকে আমাকে
 দেখিলে আমি লজ্জায় মরিব । তোমার মুখে তো লজ্জা বলিয়া কিছু নাই ।
 তুমি যে কাজ করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুত হও তাহার কোনটাই কর
 না ॥ ৪ ॥ আমি হার বিক্রয় করিয়া অন্ত ভারী ধরিয়া আনিব ।
 হে মুরারি, তুমি বসিয়া থাক মহিলে যবে চলিয়া যাও । বড় চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৫ ॥

স্বাস্থ্যসিদ্ধি : আঠাভালা ।

যো যবে জানিবো কাহ্নাঞি পেলাইব ভার ।
 তবে কেহে দিবো তারে গুরু পসার ॥
 বহুমূল পসার করিআ ছারথার ।
 পাঞ্চ দুর্গতি^১ কারু করিল আশ্রয় ॥ ১ ॥
 এহে কি লখা জাইবো হাট আগে হে বড়ায়ি ।
 অথও পসার নষ্ট করিল কাহ্নাঞি ॥ ২ ॥
 বিথর করী সাজাইলো ঘুত ঘোল দহী ।
 বাধা নাহি দিল কেহো গোয়ালিনী সহী ॥
 কি বুধি করিবো বড়ায়ি কোণ পরকার ।
 কেহুমতে সজ হউ দধির পসার ॥ ২ ॥
 আপণে যাচিআ কাহ্নাঞি লৈল দধিভার ।
 তাহাত লাগিআ ভারী না ধরিলো আর ॥
 এবে সজ করু কারু আপণে পসার ॥
 আপণা চিহ্নিআ ভার লউ আর বার ॥ ৩ ॥
 যেই দধি দুধ ঘুত ভাওত আছএ ।
 পসার সাজিতে তেএ^২ কারু ক জুআএ ॥
 আপণে বুঝাহ বড়ায়ি নান্দেব নন্দনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : কানাই সব ফেলিয়া দিবে, একথা আগে জানিলে তাহাকে
 কি আব এই গুরুভাব বহিতে দিতাম ? বহু মূল্যের পসার ছারথার করিয়া
 কৃষ্ণ আমার বড়ই দুর্গতি করিল ॥ ১ ॥ আমার সজ্জিত পসার নষ্ট হইয়া
 গিয়াছে । এখন কি লইয়া, বড়াই, হাটে গিয়া বেচিব ॥ ২ ॥ বহু যত্ন করিয়া
 দধি-দুধেব পসরা সাজাইয়াছিলাম । পথেও কেহ আসিয়া বাধা দেয় নাই ।
 এখন কি উপায়ে এই ভাঙা পসরা সাজাই ? বড়াই, তুমি তাহার পথ বলিয়া
 দাও ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ নিজে আসিয়াই তো এই দধিভার গ্রহণ করিল । আর
 সেই কারণেই আমি আর অন্য কোনো ভারী সংগ্রহ করিলাম না । এবার কৃষ্ণ

১ অ । ২ : সজ্জিত । ভূমিকার পাঠপরিচয় অধ্যায় ৩৪৬ ।

স্বহস্তে আমার ভার সাজাইয়া দিক। নিজেই চাহিয়া আবার ভারগ্রহণ করুক ॥ ৩ ॥ যতটুকু দুখ-দুখ ভাঙের মধ্যে আছে তাহা দিয়াই তাহার এই পসরা সজ্জিত করিয়া দেওয়া উচিত। বড়াই, তুমি নিজে একথা কুককে ভাল করিয়া বুঝাইয়া বল। বড় চণ্ডীদাস গহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ লগনী ॥

কি বহিব ভার তোর বোলে নাহি ভাষ।
লোকতে আক্ষার করাইলোঁ উপহাস ॥ ১ ॥
লোক কেহে উপহাস করিব তোক্ষারে।
কোণ গোআল সে নাহি বহে ভারে ॥ ২ ॥
ভার বহায়িলোঁ রাধা নানা পরবন্ধে।
বড় দুখ পাইলোঁ ঘাঅ ভৈল মোর কান্ধে ॥ ৩ ॥
বিণি দুখেরে সুখ নাহি কথাহো কাহাঞি।
হএ নহে পুছ তোন্ধে আপণ বড়ায়ি ॥ ৪ ॥
কি পুছিব বড়ায়ি রাধা আন্ধে সব জাগী।
না দেখিল তোন্ধা হেন কথাহোঁ চউহালিলী ॥ ৫ ॥
না বোল না বোল কাহাঞি হেন কথ বাণী।
আসিতোঁ পুরিবোঁ আশ তোর চক্রপাণী ॥ ৬ ॥
আমৃতের ধারেঁ তৌ সিঞ্চিলি মোর মন।
সরূপেঁ কি হৈব রাধা তোর এ বচন ॥ ৭ ॥
সরূপ কহিলোঁ কাহু লঅ দধিতারে।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কথায় কোনো শৃঙ্খলা নাই, ত্রিলোকের সর্বত্র আমাকে লইয়া উপহাস চলিতেছে। আমি তোমার ভার আর কেমন করিয়া বহন করি ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : লোকে কেন তোমাকে উপহাস করিতে যাইবে? গোয়াল হইয়া কে না ভারবহন করে ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তুমি নানা প্রকারে আমাকে দিয়া ভার বহন করাইলে। আমি বড়ই দুঃখ পাইয়াছি। ভারবহনের ফলে আমার স্বন্ধে ঘা হইয়া গিয়াছে ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : দুঃখ বিনা কোনোখানেই সুখ নাই—এ কথা বিশ্বাস না হয় তুমি বড়াইকে জিজ্ঞাসা

কর ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বড়াইকে এ কথা আর কিই বা জিজ্ঞাসা করিব ? সবই আমার জানা আছে । তোমার স্তায় চতুরালী আমি আর কোথাও দেখি নাই ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কৃষ্ণ, তুমি যুগ্ম ছুটিয়া এমন কঠিন কথা বলিও না । দেখিও ফিরিবার পথে তোমার আশা নিশ্চয় পূর্ণ করিব ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার অন্ততবচনে যন তো ভিজিয়া গেল । কিন্তু এ কথা কি কখনো স্বরূপে পরিণত হইবে ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : কানাই, তুমি দধিভার লও, আমি তোমাকে সত্য কথাই বলিতেছি । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

অথ ভারথ গুস্তগত ছত্রথঃ

আহেরয়াগঃ ॥ একতালী ॥

হাটের বাটের দাণ চাহে ভীয়ে খানে ।
মিছা পাঞ্জী মেলি বোলে মিছা মোথে ॥
ভাণ্ড মাথে চাহে মোরে মৌল পণ দাণ ।
মিছাই ঝগড় পাতে আছিন্নর কাহু ॥ ১ ॥
আতি আদভুত বড়ায়ি কাহুর কাহিনী ।
খনে মজুরিআ হএ খনে মাহাদানী ॥
যে কিছু মাণিলে মোএ কাহাঞির খানে ।
ভার বহিলে মোর তাহার কারণে ॥
দধিভার না বহিল কাহু ভালমণে ।
এবেঁ তার বোল আক্ষে পালিব কেমনে ॥ ২ ॥
নিষধিতেঁ কাঙ্কে করি লৈল দধিভার ।
পসার টালিআ দধি ছাড়ায়িল আক্ষার ॥
সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী ।
দাণ চাহিতেঁ লাজ না বাসে মুরারী ॥ ৩ ॥
দধি দুধ ছাড়ায়িলে তার কড়ী দেউ ।
যে হএ মজুরি তার তাহাকেহা নেউ ॥
বোলহ কাহুরে তেজু পাপবচন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কৃষ্ণ হাট ও বাটের দান পৃথক পৃথক করিয়া চাহিতেছে ।
মিথ্যা পঞ্জিকা বাহির করিয়া বলিতেছে এই তাহার লিখন-প্রমাণ । আমার
মন্তকস্থিত ভাণ্ডের জন্ত বোল পণ দান দাবি করিয়া কৃষ্ণ আমার সহিত মিছামিছি
ঝগড়া বাধাইতেছে ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণের আচরণ সত্যই বড় অদ্ভুত । সে
কখনো মজুর সাজিয়া বসে আবার কখনো মহাদানী হইয়া উঠে । কৃষ্ণ আমার
ভার বহন করিবে এই শর্তেই তাহাকে প্রতিশ্রুতি দিয়াছি । কৃষ্ণ আমার

দখিয়ার কলিয়ারে বহনই করিল না । একদা শিল্পী কিত্তপে তাহার কথা
 মানি ॥ ২ ॥ নিষেধ লবেও আমার দখিয়ার তুলিয়া আইল, আর পমরা হইতে
 দখি-দুখ টলিয়া চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল । লকল দিক দিয়াই সে আমার কতি
 করিল, তবুও দান চাহিতে তাহার লজ্জা করে না ॥ ৩ ॥ যে দখি-দুখ ছড়াইয়া
 কক্ষ নষ্ট করিয়াছে তাহার দাম সে দিক, মজুরি হিসাবে তাহার ঘাঘা প্রাণ্য হয়
 তাহা সে লউক । কক্ষকে বল, সে যেন আর পাণজনক কথা না বলে ।
 বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগর্যঃ ॥ একতালী ॥

লাবণ্য জল তোর লিহাল কুন্তল ।
 বদন কমল শোভে আলক ভবল ॥
 নেত্র উতপল তোর নাসা গাল দণ্ড ।
 গণ্ডয়গ শোভে মধুক অখণ্ড ॥ ১ ॥
 সন্দরি রাধা ল সরোজরঙ্গী ।
 ভ্রমহ বিরহজরে জ্বিলা কাছাঞি ॥ ২ ॥
 হাস কুমুদ তোর দশন কেশর ।
 ফুটিল বঙ্গুলী ফুল বেকত আধার ॥
 বাহু তোর মৃণাল কর রাতা উতপল ।
 অপূর্ব কূচ চক্রবাক যুগল ॥ ৩ ॥
 জ্বলত ফুটিত পদ্ম তোর নাভি ধানে ।
 কনকরচিত তোর ত্রিবলী সোপানে ॥
 গরুজ নিতম্ব পাট শিলা বিগ্ধমানে ।
 আরপিল হেম পাট শোভের জঘনে ॥ ৪ ॥
 গরুজ উরু নাল পদ হেম কমল ।
 তাত স্থললিত রএ নুপুর ভবল ॥
 তোজা ছাড়ী নাই জরহরণ উপাএ ।
 বাঙ্গলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

কুঙ্কর উক্তি : তোমার লাবণ্য জলের ছায়, কুন্তল শৈবালসদৃশ । মুখকমলে
 অলক-ভ্রমর শোভা পাইতেছে । উৎপলের স্তায় তোমার চোখ আর নালিকা

হইল নলীকার দণ্ড । তোমার কণোলম্ব যেন অখণ্ড মহারাজ ফুল ॥ ১ ॥ গঙ্গো
 স্কন্দরী রাধা, তুমি সরোবরসদৃশা । কৃষ্ণ দুঃসহ বিরহজ্বরে জীর্ণ ॥ ৫ ॥
 কুমুদসম তোমার হাসি আর দাঁতগুলি কেশরসদৃশ । তোমার উন্মুক্ত অধর
 প্রস্ফুটিত বন্ধুক পুষ্পের ছায় । বাহ তোমার যুগল, আর করদ্বয় যেন রক্তপদ্ম ।
 তোমার অপরূপ পয়োধর যেন যুগল চক্রবাক ॥ ২ ॥ তোমার নাভিদেশে যেন
 চৈবৎ প্রস্ফুটিত পদ্মফুল । তোমার ত্রিবলী যেন স্বর্ণনির্মিত সোপান । গুরুভার
 নিতম্ব যেন প্রশস্ত শিলাফলক । জঘনস্থলে স্বর্ণফলক শোভা পাইতেছে ॥ ৩ ॥
 স্পষ্ট উরু দুইটি কদলীকাণ্ডসদৃশ, পদদ্বয় স্বর্ণকমলসম । সেখানে ভ্রমর স্থললিত
 গান করিয়া নুপুরের কাজ করিতেছে । তোমাকে ছাড়া বিরহজ্বালা হইতে
 আমার মুক্তি নাই । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

স্কন্দর কাহাঞি তোর স্থণিঁয়া কাকুতী ।
 সদয়স্কদয় ভৈল রাধিকা যুবতী ॥
 তোর ভাগেঁ দিল রাধা রতি আলমতী ।
 হরিষ করিঁয়া তার মাথে ধর ছাতী ॥ ১ ॥
 আলপ কাম কৈলেন হৈব বড় কাজ ।
 এহাত না করিহ কাহু মণে কিছু লাজ ॥ ৫ ॥
 এবার সরূপ করি মোরে বুলি রাধা ।
 এহাত আঁসর মণে না চিন্তিহ বাধা ॥
 ছাতী ধরিঁয়া যাহা রাধিকার মাথে ।
 কথো দূর গেলেন রতি পাইবৈ জগন্নাথে ॥ ২ ॥
 রোদেঁ বিকলী রাধা চলিতেঁ মা পারে ।
 এখনে করিতেঁ যোগ্য তার উপকারে ॥
 ছাতী ধরিঁয়া তার তোষিঁয়া মনে ।
 আপণার স্থখেঁ তাক নেহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 আঁক্ষার বচন তোমোঁ না করিহ আন ।
 আপণে সকল বুঝ নাগর কাহু ॥

কাঁট করী রাধার মাথাত ধর ছাতী ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

বড়াইয় উক্তি : হৃদয় ক্লম, তোমার কাকুতিমিনতিতে যুবতী রাধিকার মন গলিয়াছে । তোমাকে সে রতিদানে সম্মত হইয়াছে, এখন হৃষ্টমনে তুমি তাহার মাথায় ছত্র ধারণ কর ॥ ১ ॥ অল্প কর্মেই তুমি অধিক ফলের স্বেযোগ পাইতেছ । ইহাতে মনে লজ্জা করিও না ॥ ৫ ॥ এবার রাধা সত্য করিয়া আমাকে বলিয়াছে । আর কোনো বিষের আশঙ্কা করিও না । যাও, গিয়া রাধিকার মাথায় ছত্র ধারণ কর । কিছু দূর গেলেই রাধার সহিত মিলন হইবে ॥ ২ ॥ যৌদ্ধে সে একেবারে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে, এখন তুমি তাহার যোগ্য উপকার কর । ছত্রধারণে রাধাকে তুষ্ট করিয়া মনের খুশীতে তাহাকে কুণ্ঠবনে লইয়া যাও ॥ ৩ ॥ আমার কথার তুমি আর অন্তথা করিও না । বুদ্ধিমান কানাই তুমি তো নিজেই সব বুঝিতে পার । দ্রুত গিয়া রাধার মস্তকে ছত্র ধারণ কর । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতানী ॥ লগনী দণ্ডকঃ ॥

আক্ষা ছাতী ধরাইআঁ কি সাধিবৈ মান ।

সহিতে না পারিবৌ এত বড় আপমান ॥ ১ ॥

যদি সুরতীকে তোর আছে পতিআশ ।

ছাতী কেহে না ধর আসী মোর পাশ ॥ ২ ॥

বিমতী তেজহ রাধা দেহ শৃঙ্গারে ।

আক্ষা ভাণ্ডিবারে কেহে পাত পরকারে ॥ ৩ ॥

তোম্কে কি না জাণ তীন ভুবন বিচার ।

কোণ বেদ পুরাণে আছএ পরদার ॥ ৪ ॥

কিবা বেদ শাস্ত্র আক্ষা কিবা পুণ্য পাপ ।

সহিতৈ না পারী আক্ষে বিরহের তাপ ॥ ৫ ॥

এতেক আরতী আছে পরে কেহে মাঙ্গী ।

বিহা করিতৈ না জুআএ হঅ তোম্কে যোগী ॥ ৬ ॥

আক্ষে হরী আক্ষে হর আক্ষে মহাযোগী ।

কর যোড় করি রতি ভিক্ষা তোক মাঁগী ॥ ৭ ॥

দেখিয়া সাধুর ধন চোর পুড়ী মরে ।^১

কৃষ্ণের উক্তি : রাধার মন পাইবার জন্ত আমাকে তাহার মাথায় ছাতা ধরিয়া সাধিতে হইবে এত বড় অপমান আমার পক্ষে সহ্য করা সম্ভব নয় ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : যদি সুরতিতে তোমার এত আকাজক্ষা তবে কেন আমার পাশে আসিয়া ছত্র ধারণ কবিবে না ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : দুর্মতি ত্যাগ কর। আমাকে প্রভাবিত করিবার জন্ত কৌশল করিতেছ কেন ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : ত্রিভুবনে এমন কথা কি কোথাও শুনিয়াছ ? বল তো কোন্ বেদ-পুরাণে এই পরদারের কথা বলা হইয়াছে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : কোথায় বেদ কোথায় শাস্ত্র পাপপুণ্যই বা কি ? বিরহের জ্বালা আর আমি সহ করিতে পারিতেছি না ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : এতই যদি লালসা তবে পরের কাছে ভিক্ষা করিতেছ কেন ? যোগী সাজিয়া আছ, বিবাহ করিতে পার না ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি হরি, আমি হর, আমি মহাযোগী, তোমার কাছে করজোড়ে রতিভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : সাধুর ধনসম্পত্তি দেখিয়া চোর পুড়িয়া মরে ।

অথ বৃন্দাবনখণ্ডঃ

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

তোর রতি আশোআশেঁ গেলা আভিসারে ।
সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥
না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।
তোক্ষার শক্কেতবেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥
কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।
তোক্ষাক চিস্তিতে আছে নান্দের নন্দনে ॥ ২ ॥
তোর তনুগত রেণু চলিল পবনে ।
তাহাকো করএ কাহু আতি বহুমানে ॥
পাখি বসিতেঁ তরুপাত চলনে ।
তোক্ষার গতি শঙ্কিআ রচয়ে শয়নে ॥ ২ ॥
চাহে দশ দিশ কাহু চকিত নয়নে ।
কত খনে আইসে রাধা এহি করী মণে ॥
তেজহ স্তম্ভরি রাধা মুখর মঞ্জীর ।
সত্তরেঁ চলহ কুঞ্জ এ ঘন তিমির ॥ ৩ ॥
কুম্ভের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।
শোভে মেঘমালা যেহেন তড়িতে ॥
গলিত বসন হীন রসন জঘনে ।
আপণে আরোণ গিআ পল্লবশয়নে ॥ ৪ ॥
মানী বড় ভৈল কাহাঞি শেষ রজনী ।
তার পুর মনোরথ মোর বোল স্তম্ভী ॥
এবে আয়ুগত রাধা বিলম্ব গমনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

বড়াইর উক্তি : সর্বাঙ্গে মনোহর বেশ ধারণপূর্বক কুম্ভ অভিসারে গিয়াছে

১ পুঁথিতে 'বড়ু'। বসন্তরঞ্জন রায়ের সম্পাদিত 'ঐক্যকীর্তন' গ্রন্থের সপ্তম সংস্করণে (১৩৬৮ পৃঃ ৮০) 'বড়ু' মুদ্রিত হইয়াছে। কিন্তু পূর্ববর্তী সকল সংস্করণে 'বড়ু'ই আছে।

রাধা, তুমি জ্ঞায় বিলম্ব করিও না। ওই দেখ, সে অতি যত্নসহকারে তোমার উদ্দেশ্যে সংকেতবেণু বাজাইতেছে ॥ ১ ॥ কালিন্দীর তীরে মন্দ মন্দ বায়ু বহিতেছে। তোমার কথাই কৃষ্ণ চিন্তা করিতেছে ॥ ৬ ॥ তোমার দেহস্পর্শ বহন করিয়া যে বাতাস প্রবাহিত হইতেছে কৃষ্ণ তাহাকে পরম সমাদর করিতেছে। পাখীর পায়ের আঘাতে বৃক্ষপত্র কম্পিত হইলে তুমি আসিতেছ মনে করিয়া কৃষ্ণ তোমার জন্ত শয্যা রচনা করিতেছে ॥ ২ ॥ কতক্ষণে রাধিকা আসিবে এই ভাবিয়া কৃষ্ণ দশদিকে চঞ্চল-নয়নে চাহিতেছে। রাধা, তুমি তোমার ওই মুখের নূপুর দুইটি ছাড়িয়া এই ঘন অন্ধকারে দ্রুত কুঞ্জে যাও ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : কৃষ্ণের হৃদয়াসীনা রাধিকা মেঘমালায় বিদ্যুৎশিখার ন্যায় শোভমানা। স্থলিতবসন, জঘনদেশ কাঞ্চীমুক্ত। নিজে গিয়া পল্লব-শয্যায় শয়ন কর ॥ ৪ ॥ রাত্রি শেষ হইয়া আসিল। কৃষ্ণ বড় অভিমান করিয়াছে। আমার কথা শুনিয়া তাহার মনোরথ পূর্ণ কর। এখন গমনে বিলম্ব করা অসুচিত। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

বামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

বৃন্দাবনকথা শুণী বড়ায়ির মুখে।
 গোআল যুবতী সব পাইল বড় সুখে ॥
 সন্ধ্যাক লয়িআ রাধা করিআ যুগতী।
 বৃন্দাবন দেখিবারে হৈলা একমতী ॥ ১ ॥
 রাধা সব সখি সমে করিল গমনে।
 তথগ সন্ধ্যার মণে বেধিল মদনে ॥ ৬ ॥
 আতি বড় পাইল রাধা মনত হরিষে।
 বাট কাটায়িল বড়ায়ি বৃন্দাবন দিশে ॥
 আগু করী বড়ায়িক চন্দ্রাবলী জাএ।
 চিত্তের হরিষে সব গোপী গীত গাএ ॥ ২ ॥
 বৃন্দাবন জাএ রাধা রস পরিহাসে।
 আড় নয়নে দেখে কাহ্নাক্রিক পাশে ॥
 থসাই বাঞ্চিল পুণী কুন্ডলভার।
 সঘন ছাড়িল রাধা হাঙ্গী আপার ॥ ৩ ॥

চুখন করিল রাধা সখির বদনে ।
 ভাল গীত গাএ বুলী পড়িল মদনে ॥
 হেনমতে গেলী রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : বড়াইর মুখে বৃন্দাবনের কথা শুনিয়া যুবতী গোপ-বালিকারা বড় খুলী হইল । রাধা সকল সখীকে লইয়া পরামর্শের পর বৃন্দাবন দেখিতে সম্মত হইল ॥ ১ ॥ রাধা সকল সখীর সঙ্গে যাত্রা করিল । তখন সকলের মনেই কামনার ভাব সঞ্চারিত হইল ॥ ৫ ॥ রাধারও মনে আর আনন্দ ধরে না । সে বৃন্দাবনের অভিমুখে অগ্রসর হইল । বড়াইকে সম্মুখে রাখিয়া চন্দ্রাবলী চলিতে লাগিল আর মনের হরষে গোপিনীরা কণ্ঠে স্বর তুলিল ॥ ২ ॥ বৃন্দাবনে পৌছিয়া রাধা রঙ্গের সহিত আড়-নয়নে একবার কৃষ্ণের দিকে তাকাইল । কুন্তলভার একবার খসাইয়া আবার বিগ্ৰস্ত করিল এবং আবেশবশে ঘন ঘন হাই তুলিতে লাগিল ॥ ৩ ॥ রাধা সখীর বদনে চুখন করিল । মদনাবেশে মধুর স্বরে গান গাহিল । এইরূপে চলিতে চলিতে রাধা মাঝবৃন্দাবনে প্রবেশ করিল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হের চন্দ্রাবলী-রাধা মাঝবৃন্দাবনে ।
 কুসুমসমূহে শোভে সব তরুগণে ॥
 তাত স্নললিত^১ ভ্রমরের রোল ।
 আছুক মায়ায় দেবলোক পড়ে ভোল ॥ ১ ॥
 রাধা তোর মোর দেখি মাঝবৃন্দাবনে ।
 আজি সে সকল হন^২ ঘোঁবনে ॥ ৫ ॥
 শপথ করিআ রাধা বোলো^১ এ বচনে ।
 তোমার আস্তরে কৈলো^১ এ বৃন্দাবনে ॥

১ ছাড় । প্র : শুলী ।

২ অ । প্র : হউ নবীন ।

একা^১ ঠাণ্ডি থুণ্ডি^২ রাধা মাথার পসার ।
 ফুল পল্ল ফল খাঅ ত্রিভুবনের সার ॥ ২ ॥
 এহা বন^২ আদভুত আছে ধানে ধানে ।
 আন্ধা ছাড়ী তাক আন কেহো নাহি^৩ জাণে ॥
 তোন্ধাক দেখাও লজা কর আনুমতী ।
 তথাক না লইহ লোক কেহো সংহতী ॥ ৩ ॥
 সকল শরীর মাঝে^৩ তোন্ধে যেন সার ।
 তেহু সব বন মাঝে^৩ এ বন আন্ধার ॥
 এহাত উচিত হএ তোন্ধার বিলাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি . চন্দ্রাবলী রাধিকা, মাঝবৃন্দাবনে গিয়া দেখ কুহুমসমূহে
 তরুরাজি কিরূপ শোভা পাইতেছে ? সেখান হইতে স্থললিত ভ্রমরের গুঞ্জন
 শোনা যাইতেছে । মাহুষের তো কথাই নাই, দেবতারাও ইহা শুনিয়া
 মোহিত হইয়া পড়েন ॥ ১ ॥ রাধা, তুমি ও আমি এই বৃন্দাবনের মধ্যে মিলিত
 হইয়াছি, আজ তোমার নব যৌবন সার্থক হোক ॥ ২ ॥ রাধা, শপথ করিয়া
 বলিতেছি তোমারই জন্ত এই বৃন্দাবন নির্মাণ করিয়াছি । তুমি তোমার পসার
 একস্থানে রাখিয়া ফুল দিয়া অঙ্গশোভা কর এবং ত্রিভুবনের শ্রেষ্ঠ এই
 বৃন্দাবনের ফল খাও ॥ ২ ॥ এই বনের স্থানে স্থানে এক একটি অদ্ভুত জায়গা
 রহিয়াছে—আমি ছাড়া যাহার খবর আর কেহই জানে না । যদি অনুমতি কর
 তোমাকে সেই স্থানে লইয়া গিয়া দেখাই । অপর কোনো লোক কিন্তু সন্ধে
 লইও না ॥ ৩ ॥ সকল মাহুষের মধ্যে যেমন তুমিই শ্রেষ্ঠ সকল বনের মধ্যে
 তেমনি আমার এই বনটি । এই বন তোমার বিলাসেব যোগ্য । চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

লাজ ভয় তেজিঁ আ সকল গোপীগণে ।

মিলিঁ আ বুইল গিঁ আ গোবিন্দচরণে ॥

১ অ। প্রঃ এহা । বসন্তরঞ্জন 'একা' স্থলে 'এক' হইবে অনুমান করেন ।

২ অ। প্রঃ বনে ।

আশ্চা না হেলিহ গোলাগ্রি আনের বচনে ।
 আজি হৈতে আক্ষে সঙ্গে তোক্ষার শরণে ॥ ১ ॥
 তোক্ষে দেব বনমালী নান্দের নন্দন ।
 আজি হৈতে গোপীর হৃদয়চন্দন ॥ ২ ॥
 আক্ষার ধরহ আর এক বচন ।
 কতো খন দেখি গোলাগ্রি তোর বৃন্দাবন ॥
 এড়িতে না ফুরে মন এখো খনে ।
 কমন আস্তরে তোক্ষে হরিলেহে মনে ॥ ২ ॥
 বুঝিবারে নারিল তোক্ষারে জগন্নাথ ।
 পাত পাতিয়া কেহে নাহি দেহ ভাত ॥
 আসত নিফল দুখ সহন না জাএ ।
 ত্রিভুবনজনমন গোচর তোক্ষাএ ॥ ৩ ॥
 এ বচন শুণী উল্লসিত ভৈল কাহ ।
 আমৃত্তে সিঞ্চিল আপণার দুই কান ॥
 গোপীগণমন তোষিবারে কৈল মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : গোপবালিকারা সকলে মিলিয়া সমস্ত লজ্জা-সংকোচ
 বিসর্জন দিয়া গোবিন্দ-চরণে নিবেদন করিল—অন্তের কথায় তুমি আমাদের
 ত্যাগ করিও না । আজ হইতে আমরা সকলে তোমারই আশ্রিত হইলাম
 ॥ ১ ॥ দেববনমালী ওগো নন্দের নন্দন, আজ হইতে তুমি সকল গোপীর
 হৃদয়ের চন্দনরূপে বিরাজ করিবে ॥ ২ ॥ আমাদের আর একটা কথা শোনো ।
 কিছুক্ষণ ঘুরিয়া তোমার বৃন্দাবনটা দেখিয়া লই । কেমন করিয়া তুমি আমাদের
 মন হরণ করিলে । মুহূর্তের জন্তও এই স্থান ছাড়িতে মন উঠিতেছে না
 ॥ ২ ॥ জগন্নাথ, সত্যই তোমাকে বোঝা দায় । আশা দিয়া কেন আমাদের
 নিবাশ করিলে । এ আশাভঙ্গের দুঃখ সহ্য করা যায় না । ত্রিভুবনের সকলের
 মনই তো তোমার জাত ॥ ৩ ॥ গোপীদের এই বচন কৃষ্ণের কানে যেন
 অমৃত সঞ্চার করিল । কৃষ্ণ তাই উল্লসিত হইয়া উঠিলেন এবং
 গোপাঙ্গনাদের মনস্তুষ্টিবিধানের জন্ত ইচ্ছা করিলেন । বড় চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলনি তবেঁ দশনকুচি ভোঙ্কারে ।
 হরে ছুঁবার ভয় আঙ্কার হুন্দরি রাধা আঙ্কারে ॥
 তোঙ্কার বদন সংপুন চান্দ আধর আমিআ লোভে ।
 পরতেথ তোর^১ নয়নচকোর যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥
 মদনবাণে দগধ ভৈলৈ^২ তোর আকারণ মাণে ।
 বদনকমল-মধুপান দিআ রাখহ মোর পরাণে ॥ ২ ॥
 যবেঁ সত্যে কোপ কয়িলেঁ তবেঁ মোরে হান নয়নবাণে ।
 দৃঢ় ভুজযুগে বন্ধন করিআ অধর দংশ দশনে ॥
 তোঙ্কে সে মোহোর রতন ভূষন তোঙ্কে সে মোহোর জীবনে ।
 এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর বুলি তেঁ আতি যতনে ॥ ২ ॥
 তোঙ্কার নয়ন মলিন নলিন আধরে^৩ কোকনদ রূপে ।
 মদনবাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁ হএ তোর আনুরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মনি^৪ জঘনে নাদ করউ রসনে ।
 বোল হৃদয়ত করেঁ মো তোহোর থলকমল চরণে ॥ ৩ ॥
 মদন গরল থগুন রাধা মাথার মগুন মোরে ।
 চরণপল্লব আরোপ রাধা মোর মাথার উপরে ॥
 পালাউ আঙ্কার মদনবিকার সত্ত্বরেঁ করহ আদেশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তুমি যখনই কোনো কথা বল তখনই হে রাধা, তোমার দন্তকুচি আমার ভয়ঙ্ককার দূর করিয়া দেয়। তোমার বদন পূর্ণচন্দ্রস্বরূপ, তাহারই অধরাগ্নতের আশায় আমার দুইটি নয়নচকোর নিশ্চলভাবে প্রতীক্ষা করিতেছে ॥ ১ ॥ তোমার অকারণ অভিমানে আমি মদনবাণে দগ্ধ হইলাম। তোমার বদনকমলের মধু পান করিতে দিয়া আমার প্রাণ রক্ষা কর। তোমার ভুজযুগল দিয়া দৃঢ় আলিঙ্গন করিয়া অধরে দশনাঘাত কর। তুমিই আমার রতন ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, ইহা মনে রাখিয়া আমার প্রতি

১ অ। প্র : মোর।

২ অ। প্র : ধরে।

৩ অ। প্র : মনিমাল।

দয়া কর ॥ ২ ॥ তোমার স্নান নয়ন দুইটি নীলোৎপলসদৃশ । সেই নয়নবাহের
আঘাতে কৃষ্ণকে দণ্ডিত কর । তোমার বক্ষে মণিমালা শোভা পাইতেছে,
তোমার কটিদেশে রসনা মুখর হউক । রাখা, তুমি যদি অম্মতি কর
স্থলকমলসদৃশ তোমার চরণযুগল হৃদয়ে ধারণ করি ॥ ৩ ॥ আমার
শিরোমণ্ডনস্বরূপ স্নরগরলখণ্ডন তোমার ওই চরণপল্লব আমার মাথায় রাখ ।
তুমি সম্বর আদেশ কর আমার মদনবিকার দূরীভূত হউক । বড় চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ দণ্ডকঃ ॥

তমাল কুসুম চিকুরগণে ।
নীল কুরুবক তোর নয়নে ॥ ১ ॥
সুপুট নাসা তিলফুলে ।
দেখি তোর গণ্ডযুগ মহলে ॥ ২ ॥
আধর স্রঙ্গ বাঙ্কুলী ফুলে ।
কল্লযুগ তোর এ বগহলে ॥ ৩ ॥
মুকুলিত কুন্দ তোর দশনে ।
খস্তরী কুসুম তোর বসনে ॥ ৪ ॥
ভুজযুগ হেমযুধিকামালে ।
আশোকতবক করযুগলে ॥ ৫ ॥
মুকুলিত থলকমল তনে ।
রোমরাজী তাত আতয়ীগণে ॥ ৬ ॥
গভীর নাভী নাগেশ্বর ফুলে ।
কনক কেতকী জংঘযুগলে ॥ ৭ ॥
চরণকমল থলকমলে ।
আঙ্কুলী চম্পককলিকাজালে ॥ ৮ ॥
নথরনিকর দেখি গুলালে ।
শিরীষ কুসুম তত্ব সকলে ॥ ৯ ॥
কনক চম্পক কুসুমপাস্তী ।
তোম্মার সকল শরীরকাস্তী ॥ ১০ ॥

নেখালী সেখালী মাছলী বিকসে ।

তোমার মধুর ভঁষত হাসে ॥ ১১ ॥

দেখো মো তোর ফুলশরীরে ।

গাইল চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কেশকলাপে তমালকুসুম, নয়নে নীলকুরুবক ॥ ১ ॥
 সুগঠিত নাসিকায় তিলফুল ও গণ্ডযুগলে মহয়ার ফুল দেখিতেছি ॥ ২ ॥ রক্তিম
 অধরে বাঙ্গুলী এবং কর্ণযুগলে বকফুলের শোভা ॥ ৩ ॥ দশনরাজিতে অর্ধ-
 প্রস্ফুটিত কুন্দফুল, বসনে কস্তুরীকুসুমের আভাস ॥ ৪ ॥ স্বর্ণযুথিকার মালার
 মত বাহুধর, করযুগলে অশোকস্তবকের রক্তমা ॥ ৫ ॥ পয়োধরে মুকুলিত
 স্থলপদ্ম ॥ ৬ ॥ গভীর নাভিদেশ নাগকেশরের সঙ্গে তুলনীয় । জংঘাযুগল
 স্বর্ণকেতকীসদৃশ ॥ ৭ ॥ তোমার চরণযুগলে স্থলপদ্ম এবং অঙ্গুলীতে চাঁপার
 কলির শোভা ॥ ৮ ॥ তোমার নখরপংক্তিতে রক্তমা এবং তোমার সর্বাঙ্গে
 শিরীষকুসুমের কোমলতা ॥ ৯ ॥ স্বর্ণচাঁপার রাশি দিয়া তোমার দেহকাস্তি
 রচিত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ তোমার স্নিত হাশ্বে নেয়ালী, শেফালী এবং মল্লিকা
 ফুলের প্রফুল্লতা ॥ ১১ ॥ তোমার সকল অঙ্গে দেখি নানা পুষ্পের সমারোহ ।
 বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

অথ যমুনাস্তম্ভগত কালিয়দমনথণ্ডঃ

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

গোপীগণমন তোষিল দেব চক্রপাণী ।
 যথুরা নগন্ধ যাইতে দিলান্ত মেলানী ॥ ১ ॥
 তখন গুণিল কিছু মণে দামোদর ।
 বিলাস করিলে মোঞ বনের ভিতর ॥ ২ ॥
 জলকেনি করিবারে কাহু কৈল মন ।
 খণিক' গুণিল হৃদয়ে জনার্দন ॥ ৩ ॥
 বৃন্দাবন মাঝে যমুনা নদী বহে ।
 তাহাত গম্ভীর আছএ কালীদহে ॥ ৪ ॥
 কালীয় নাম নাগ তাহাত বসে ।
 জলে মাছ কুলে গাছ মৈল তার বিধে ॥ ৫ ॥
 কোহো জন্তু তাত না করএ জল পান ।
 তাহাত আধিক নাহি বিজন খান ॥ ৬ ॥
 কালী দলিয়া জল করিয়া নিশ্চল ।
 তাহাতে করিবোঁ জলকেনি সকল ॥ ৭ ॥
 হেন মনে চিন্তি গেল দেব দামোদর ।
 কালীয়দহের কুল কদমের তল ॥ ৮ ॥
 কদম্বতরুত চড়ী দহে দিল ঝাঁপ ।
 দেখি রাখোআল ডরে উঠি গেল কাঁপ ॥ ৯ ॥
 কোপিল কালীয় লাগ লয়া পরিবারে ।
 দশনে দংশিল সব কাহের শরীরে ॥ ১০ ॥
 তিলে তিলে নাগকুলে দংশিল কাহাঞি ।
 হাথ পাঅ গল জড়ী রাখিল তথাঞি ॥ ১১ ॥
 তখন বিবের জালে দগধ পরাণ ।
 আচেতন হয়িয়া রহিলা দেব কাহু ॥ ১২ ॥

অ । প্র : খণিক ।

অ । প্র : নাগ ।

হেনই মস্তেদে সব গোপযুবতী ।

বৃন্দাবন দিখা মথুরাক কৈল গতী ॥ ১৩ ॥

বিকল দেখিখা তখা রাখোআলগণে ।

পুছিল তোজ্জারা কেহুে তরাসিল মণে ॥ ১৪ ॥

সব গোপ রাখোআল গোপীগণ খানে ।

বুইল কালীদহে ঝাঁপ দিল দেব কাহুে ॥ ১৫ ॥

এহা জুগী সব গোপী পাইল তরাসে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৬ ॥

কবির উক্তি : গোপীগণের মন তুষ্ট করিয়া মথুরা নগরে যাইবার পথে কৃষ্ণ তাহাদের বিদায় দিলেন ॥ ১ ॥ তাহার পর দামোদর মনে মনে ভাবিলেন, তিনি কেবল বনপ্রদেশেই বিলাস করিলেন ॥ ২ ॥ তিনি কিছুক্ষণ ভাবিয়া দেখিলেন। এবার তাহার জলক্ৰীড়া করিতে ইচ্ছা হইল ॥ ৩ ॥ বৃন্দাবনের মধ্যে যমুনা নদী বহিতেছে। তাহাতে কালীদহ নামে এক গভীর হ্রদ আছে ॥ ৪ ॥ তাহাতে কালীয় নামে একটি সর্প বাস করে যাহার বিষে জলের মাছ ডাঙার গাছ সকলই বিনষ্ট হইল ॥ ৫ ॥ কোনো জন্তু আসিয়া সেখানে জল পান করে না। তাহা অপেক্ষা অধিকতর নির্জন স্থান আর কোথাও নাই ॥ ৬ ॥ কালীদহের জল নির্মল করিয়া তাহাতে সকলে মিলিয়া জলকেলি করিব ॥ ৭ ॥ এইরূপ চিন্তা করিয়া কৃষ্ণ কালীদহের কূলে কদম্বতলায় গিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥ কদম্ববৃক্ষ হইতে ওই জলে কৃষ্ণকে ঝাঁপ দিতে দেখিয়া রাখাল বালকেরা ভয়ে কাঁপিয়া উঠিল ॥ ৯ ॥ কালীয়নাগ সপরিবারে কৃষ্ণের শরীরের সর্বত্র দংশন করিল ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণকে এইরূপ তিলে তিলে দংশন করিয়া সর্পকূল কৃষ্ণের হাতে পায়ে গলায় জড়াইয়া সেইখানেই রাখিয়া দিল ॥ ১১ ॥ বিষের জ্বালায় কাতর কৃষ্ণ চৈতন্ত হারাইলেন ॥ ১২ ॥ এমন সময় গোপযুবতীরা সকলে মিলিয়া বৃন্দাবনের পথ দিয়া মথুরায় যাইতেছিল ॥ ১৩ ॥ রাখালবালকদের বিহ্বল অবস্থা দেখিতে পাইয়া তাহারা জিজ্ঞাসা করিল তোমাদের এমন সমস্ত দেখিতেছি কেন ॥ ১৪ ॥ গোপবালকেরা তখন গোপিনীদলকে কৃষ্ণের কালীদহে ঝাঁপ দিবার কথা বলিল ॥ ১৫ ॥ এ কথা শুনিয়া তাহারাও ভয় পাইল। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৬ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

সকল গোআলকুল লজ্জা ততিথনে ।
 নন্দ যশোদা ধায়িত্তা আইল সেই থানে ॥
 দৈখিল কালীদহে পসিলা নারায়ণ ২।
 নান্দ যশোদা মিলি জুড়িল কান্দন ॥ ১ ॥
 কেহে হেন কৈলে কাহাঞি মোর আদিবলে ।
 তোকে লাগি ভৈল আজি স্তন দশ দিশে ॥ ৫ ॥
 লোটাঞা লোটাঞা দুইহো কান্দে একবারে ।
 কেহে স্তন কৈলে মোর সকল সংসারে ॥
 খণিএক উঠ দেখো পুতা তোর মুখ ।
 আন্ধা দুখ দিআ পুতা কত পাইবে স্থখ ॥ ২ ॥
 সকল গোআল কান্দে মাথে দিআ হাথে ।
 কেহে আন্ধা মারি যাহা দেব জগন্নাথে ॥
 উঠিআ বোলহ কে বা কৈল কোণ দোষে ।
 দহত পসিলা কাহাঞি কাহার রোষে ॥ ৩ ॥
 বলভদ্র খণিএক গুণিলাস্ত মণে ।
 মোহো পায়িল কাহাঞি বিসরী আপণে ॥
 পুরুষ জাণায়িত্তা আন্ধে করায়িউ চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : সমগ্র গোপকুলকে সঙ্গে লইয়া নন্দ ও যশোদা সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, কালীদহে নারায়ণ প্রবেশ করিয়াছেন । তখন উভয়েই ক্রন্দন জুড়িয়া দিলেন ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তুমি আমাকে অভাগিনী করিয়া এমন কাজ কেন করিলে ? আজ তোমার জন্ত আমাদের দশদিক শূণ্য হইয়া গেল ॥ ৫ ॥ তাঁহারা দুইজনই লুটাইয়া লুটাইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ, তুমি আমাদের সকল সংসার শূণ্য করিয়া কেন চলিয়া গেলে ? বাছা একবার উঠ, তোমার মুখটুকু শুধু দেখি । আমাদের দুঃখ দিয়া তুমি কি স্থখ

পাইবে ॥ ২ ॥ মাথায় হাত দিয়া গোপ গোপী সকলেই কাঁদিত্তে
লাগিল। আমাদের দুঃখ দিয়া হে জগন্নাথ, তুমি কোথায় চলিয়া গেলে ?
উঠিয়া বল কাহার দোষের জন্ত রাগ করিয়া তুমি কালীদেহে প্রবেশ
করিলে ॥ ৩ ॥ বলভদ্র কিছূক্ষণ মনে মনে ভাবিয়া দেখিলেন। তিনি বুঝিলেন
কৃষ্ণ আত্মবিশ্বৃত হইয়া মোহগ্রস্ত হইয়াছেন। বলিলেন, পূর্ব কথা জানাইয়া
আমি কৃষ্ণের চৈতন্ত্য সম্পাদন করিব। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পড়াড়ীআরাগ: ১ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা।

তোম্কে জল তোম্কে থল তোম্কে বন গিরী।
স্বগ্গ মর্ত্য পাতাল তোম্কে দেব হরী ॥
তোম্কে সূর্য্য তোম্কে চান্দ তোম্কে দিকপাল।
লীলাতমু ধরি এবঁ হয়লাহা গোআল ॥ ১ ॥
আপণা না চিহ্ন কেহুে এবঁ বনমালী।
জগত সংহর তোম্কে কোণ ছার কালী ॥ ২ ॥
মীনরূপ ধরী জলে বেদ উদ্ধারিলেঁ।
কমঠশরীব তোম্কে ধরণী ধরিলেঁ ॥
মাহাকোল রূপেঁ দন্তে মেদনী বিদারিলেঁ^১।
নরহরি রূপেঁ তোম্কে হিরণ্য বিদারিলেঁ ॥ ২ ॥
বামন রূপেঁ তোম্কে বলিক ছলিলেঁ।
পরশুরাম রূপেঁ ক্ষত্রিয় নাশ কৈলেঁ ॥
শ্রীরাম রূপেঁ তোম্কে বধিলেঁ রাবণ।
বুদ্ধ রূপ ধরিআ চিন্তিলেঁ নিরঞ্জন ॥ ৩ ॥
কলকী রূপেঁ তোম্কে দলিলেঁ হুষ্টজন।
এবঁ উপজিলা কংশ বধের কারণ ॥

১ অ। প্র: পাহাড়ীআরাগ:

২ অ। প্র: তুলিলেঁ।

হেন স্থনিষ্ঠা কাহাঞি পাইল চেতন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বলভদ্রের উক্তি : আহা ! তুমিই জল, তুমিই স্থল, তুমিই বন, তুমিই পর্বত । স্বর্গ মর্ত্য পাতালে তুমিই ভগবান হরি । তুমিই সূর্য, তুমিই চন্দ্র, সর্বদিকের তুমিই একমাত্র অধীশ্বর । লীলাদেহ ধারণ করিয়া তুমি গোপরূপে আসিয়াছ ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তুমি নিজেকে কেন চিনিতে পার না ? যে জগৎ সংহার করে তাহার কাছে কালীয়নাগ তো কোন্ ছার ॥ ২ ॥ মীনরূপ ধরিয়া তুমি জল হইতে বেদ উদ্ধার করিলে । কচ্ছপের রূপ ধারণ করিয়া তুমি ধরণী ধারণ করিলে । বরাহরূপে মেদিনী বিদীর্ণ করিলে । নরহরিরূপে তুমি হিরণ্য-কশিপুকে বধ করিলে ॥ ২ ॥ বামনরূপ ধরিয়া তুমি বলিকে ছলনা করিলে । পরশুরামরূপে ক্ষত্রিয় নাশ করিলে । শ্রীরামচন্দ্ররূপে তুমি বাবণ সংহার করিলে । বুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া তুমি নিরঞ্জনের চিন্তা করিলে ॥ ৩ ॥ কঙ্কীরূপে তুমি দুষ্ট জনকে দলন করিয়াছ । এবার কংসবধের জন্তে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ । কবির উক্তি : এই সকল কথা শুনিয়া কৃষ্ণের চেতনা পুনরায় ফিরিয়া আসিল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ যমুনাস্তম্ভগত বস্ত্রহরণখণ্ডঃ^১

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ জীড়া ॥

যাই যমুনার পাণিকে আইস সখি মোর সঙ্গে ।
যমুনা জলে কুস্ত ভরিয়া আসিব এ বড় রঙ্গে ॥
হেন বুলী রাধা কলসী লইয়া জ্ঞাএ গজগড়ি ছান্দে ।
আলকেঁ শোভে বদন তাহার যেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥ ১ ॥
আল ।
পাইল রাধা কালীদহ কুল লইয়া সখি সমাজে ।
ঘাটত ভেটিল নান্দের পো কাজ না বুয়িল লাজে ॥ ৫ ॥
হাসিতেঁ খেলিতেঁ গোপ নারীগণ লাগিলা যমুনাতীরে ।
কাহ্নাঞিঁর মুখ কমল দেখিয়া কেহো না ভরিল নীরে ॥
কেহো না পারিল করেঁ ধরিতেঁ থসিল দেহ বসনে ।
ওহার এহার মুখ চাহে সব কাহ্নো থির নহে মনে ॥ ২ ॥
তখন নয়ন নিমেষ না কৈল দেখি প্রিয় বনমালী ।
সকল গোআল যুবতী রহিলা যেরু কনক পুতলী ॥

১ পুঁথিতে বর্তমান খণ্ডের আদিতে ‘অথ অমুক খণ্ডঃ’ কিংবা অন্তে ‘ইতি অমুক খণ্ডঃ সমাপ্তঃ’
—এইরূপ কোনো নির্দেশ নাই । তাই এই খণ্ডের প্রকৃত নাম কি ছিল তাহা জানা যাইতেছে না ।
বসন্তরঞ্জন রায় এই খণ্ডের নাম দিয়াছেন ‘যমুনাখণ্ডঃ’ । বর্তমান খণ্ড এবং ইহার পূর্ববর্তী ‘যমুনাস্তম্ভগত
কালিয়দমনখণ্ডঃ’ ও পরবর্তী ‘যমুনাস্তম্ভগত হারখণ্ডঃ’—এই তিনটি খণ্ড একটি বৃহত্তর খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ।
সেই বৃহত্তর খণ্ডটিকেই কেবল ‘যমুনাখণ্ড’ নামে অভিহিত করা যায় । বর্তমান খণ্ডটি কালিয়দমন বা
হারখণ্ডের স্থায়ী বৃহত্তর ‘যমুনাখণ্ডঃ’র অন্তর্গত একটি অংশ এবং বিষয়বস্তুর দিক্ দিয়া বিচার করিলে
ইহার নাম হওয়া উচিত ‘যমুনাস্তম্ভগত বস্ত্রহরণখণ্ডঃ’ । বস্ত্রহরণ রাধাকৃষ্ণলীলাবিলাসের একটি বিশিষ্ট
পরিচ্ছেদ । তিন খণ্ডাংশ সমন্বিত সমগ্র খণ্ডটিকে যে বড় চণ্ডীদাস ‘যমুনাখণ্ডঃ’ বলিয়া অভিহিত
করিতে চাহেন তাহার প্রমাণ, বর্তমান খণ্ডের পূর্ববর্তী কালিয়দমনখণ্ডের শেষে যেমন ‘ইতি যমুনাস্তম্ভগত
কালিয়দমনখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’ লিখিত আছে, বর্তমান খণ্ডের পরবর্তী হারখণ্ডের শেষে সেইরূপ ‘ইতি
যমুনাস্তম্ভগত হারখণ্ডঃ সমাপ্তঃ’ লেখা নাই । পুঁথিতে হারখণ্ডের শেষে লিখিত আছে ‘ইতি যমুনাখণ্ডঃ
সমাপ্তঃ’ । অর্থাৎ কালিয়দমন, বস্ত্রহরণ ও হার—এই তিন খণ্ডাংশ মিলিয়া যে যমুনাখণ্ড, তাহাই
সমাপ্ত হইল ।

এথো পাণ্ড কেহো চলিত্তে নায়ে বুলিত্তে নায়ে বচনে ।

কাহাঞি নাম পৃথিবীর চান্দ তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩ ॥

আনেক যতন করিয়া রাধা গেলি কাহ্নের সংমুখে ।

বুইল কাহ্নাঞি রে খাগিএক ঘূচ সখি পাণি নেউ স্থখে ॥

পরিহাস রসে দেব দামোদর যেহু নাহি পরিচএ ।

তেহুস্বর্তে বুয়িল রাধাক উত্তর বড় চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : চল সখী চল, যমুনায় জল আনিতে যাই । যমুনার জলে কলস ভরিয়া আনিব—এ বড় রঙ্গ হইবে । কবির উক্তি : এইরূপ বলিয়া রাধা কলস হস্তে লইয়া গজগতি-ছন্দে যাত্রা করিলেন । তাহার মুখমণ্ডলের উপর কেশপাশ চন্দ্রের উপর কলসেরেখার ত্রায় শোভা পাইতে লাগিল ॥ ১ ॥ রাধা সখীদের সঙ্গে লইয়া যাইতে যাইতে কালীদহের কূলে উপনীত হইলেন । ঘাটেই স্বয়ং কৃষ্ণের সহিত দেখা হইল । লজ্জায় আর কাজের কথা বলা হইল না । ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের মুখকমল দেখিয়া গোপবালিকারা যমুনার তীরে হাসিতে খেলিতে শুরু করিয়া দিল । জল ভরা তাহাদের হইল না । তাহাদের গাত্র হইতে বসনাঞ্চল খসিয়া পড়িতেছে । হাত দিয়া সম্বরণ করা যাইতেছে না । কাহারো মন এ অবস্থায় স্থির নাই, গোপীরা পরস্পরের মুখের দিকে তাকাইয়া রহিল । ॥ ২ ॥ কৃষ্ণকে দেখিয়া তাহাদের চোখে আর পলক পড়িতেছে না । কনক-পুস্তলীর মত তাহারা নিশ্চল হইয়া রহিল । তাহারা এক পাও চলিতে পারে না, মুখ দিয়াও বাক্যস্মৃতি হয় না । কৃষ্ণ নামে ভূতলে যে চন্দ্রের উদয় হইয়াছে সেই চন্দ্রেই তাহাদের মন নিবিষ্ট হইয়া রহিল । ॥ ৩ ॥ অতঃপর অনেক কষ্টে রাধিকা কৃষ্ণের সম্মুখে গিয়া বলিল, সখীরা খুশীমনে জল ভরিয়া লউক, তুমি কিছুক্ষণ একটু সরিয়া দাঁড়াও । রাধার সহিত যেন পরিচয় নাই এইরূপ ভাব দেখাইয়া কৃষ্ণ তাহার সহিত পরিহাসবাক্য বলিতে লাগিলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কাহার বহু তৌ কাহার রাণী ।

কেহে যমুনাত তোলসি পাণী ॥ ১ ॥

বড়ার বহু মো বড়ার কী ।

আন্ধে পাণি তুলী তোন্ধাত কী ॥ ২ ॥

কাথের কলস নাঘাঅ তোকে ।
 কথা চারি পাঁচ কহিব আক্ষে ॥ ৩ ॥
 ঘাঁর কাজ বসে দোষর মাথা ।
 সেসি আক্ষা সমে কহিবে কথা ॥ ৪ ॥
 তাহুলে^১ নেহ আইহনের রাণী ।
 তোর বচনে জীএ চক্রপাণী ॥ ৫ ॥
 তাহুল দিআ মোরে...^২ বোলসী ।
 খুদ বডসিএ^৩ কহী বাঙ্কসী ॥ ৬ ॥
 এহা যমুনাত মো আধিকাবী ।
 আক্ষার বচন স্তম্ভ স্তম্ভরী ॥ ৭ ॥
 তোর মোর আর বচন নাহী^৪ ।
 বুঝিল তোক্ষার মতী কাহাঞি^৫ ॥ ৮ ॥
 স্তম্ভ স্তম্ভের মোর কিকিনী ।
 এহা নেহ মোব ধরহ বাণী ॥ ৯ ॥
 গোআলিনী আক্ষে নহৌ নচুনী ।
 মোর কাজ নাহি^৬ তোর কিকিনী ॥ ১০ ॥
 হের ষোল হাথ মোর পাটোল ।
 এহা নেহ মোব^৭ ধরহ বোল ॥ ১১ ॥
 স্তম্ভ স্তম্ভের মোহোর বাণী ।
 এহা নেহ রাধা পাসত বসী ॥ ১২ ॥
 তোর বাণী মোএ^৮ ঘসি না ঘাটে^৯ ।
 তাক হাথে করী দুধ না আউটে^{১০} ॥ ১৩ ॥
 তোর পাটোলের স্তম্ভ কথা ।
 সে মোহোর স্মৃত ভাণ্ডেব নাথা ॥ ১৪ ॥
 মাধার মুকুট জলে রতনে ।
 এহা নেহ রাধা রাখহ সমানে ॥ ১৫ ॥

১ অ। প্র : তাহুল ।

২ ছাড। প্র : কি ।

বাহিরে ভিতরে তৌ কাহু কাল ।
 মুকুট ধুয়িআ আহকিতে ভাল ॥ ১৬ ॥
 ডালিম সদৃশ তন তোম্বারে ।
 তাহাত মজিল মন আত্মারে ॥ ১৭ ॥
 বাহাকাল ফল আত্মার তনে ।
 দেখিতে ভাল ভথিতে মরণে ॥ ১৮ ॥
 রাধার নিষ্ঠুর স্থণিআ বাণী ।
 মনত ভয় পাইল চক্রপাণী ॥ ১৯ ॥
 রস রাখে রাধা না দিল আশে ।
 বাসলী বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তুমি কাহার বধু, কাহার তুমি রাণী ? কেন যমুনা হইতে
 ভুমি জল সংগ্রহ করিতেছ ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : আমি বড় বাড়ির বধু, বড়
 বাড়ির কন্যা । আমি জল তুলিতেছি তোমার তাহাতে কি ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের
 উক্তি : কাঁথের কলস একবার নামাও, আমি তোমার সহিত গুটিকয়েক
 কথা বলিতে চাই ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : যাহার কাঁথের উপর দুইটি মাথা
 রহিয়াছে সেই কেবল আমার সঙ্গে কথা বলিতে পারে ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি :
 ওগো আইহন-পত্নী, এই তাষুলাদি গ্রহণ কর । তোমার বচনস্বধাষ চক্রপাণি
 শ্রাণ পায় ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : তাষুল দিয়া আমাকে কি বলিতে চাও ? স্কন্দ
 বঁড়শি দিয়া কি কখনো রই মাছ ধরা যায় ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : সুন্দরী, আমার
 কথা শোনো । এই সমস্ত যমুনার আমিহই হইলাম অধিকারী ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি :
 কৃষ্ণ, আমি তোমার সকল মতলবই বুঝিতেছি । তোমার সঙ্গে আমার আর
 কোনো কথা নাই ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বিমুক্ত স্বর্ণনির্মিত এই কিঙ্কিনী গ্রহণ
 করিয়া আমার কথা শোনো ॥ ৯ ॥ রাধার উক্তি : তোমার কিঙ্কিনীতে আমার
 কোনো কাজ নাই । আমি গোয়ালিনী, আমি তো আর নর্তকী নই ॥ ১০ ॥
 কৃষ্ণের উক্তি : বোল হাত দীর্ঘ এই পট্টবস্ত্রটি লইয়া একবার আমার কথা
 শোনো ॥ ১১ ॥ স্বর্ণনির্মিত এই বাঁশটি লইয়া একবার আমার পাশে বসো
 ॥ ১২ ॥ রাধার উক্তি : তোমার বাঁশি দিয়া আমি ভাতে কাটি দিই না, চুখও
 আঙটাই না ॥ ১৩ ॥ আর তোমার পট্টবস্ত্রের কথা, তাহা আমি দ্বতভাণ্ড
 পরিষ্কার করিবার নাতা বলিয়া গণ্য করি ॥ ১৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রত্নখচিত

এই মাপ্পার মুহূর্তটি লইয়া আমার মান রাখো ॥ ১৫ ॥ রাধার উক্তি : কানাই,
তোমার বর্ণ কাল, অস্তরও সেইরূপ মলিন। উজ্জল মুহূর্ত-ধোয়া জল তোমার
সর্বাঙ্গে সেচন করিলে মালিঙ্গ দূর হইবে ॥ ১৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : ডালিমের
শ্রায় তোমার পয়োধর দুইটিই আমার মনকে মাতাইয়াছে ॥ ১৭ ॥ রাধার উক্তি :
আমার পয়োধর মাকাল ফলসদৃশ। বাহির হইতে দেখিতেই সুন্দর কিন্তু
খাইলে মৃত্যু অবধারিত ॥ ১৮ ॥ কবির উক্তি : রাধার নিষ্ঠুর বচন শুনিয়া
চক্রপাণি ভীত হইলেন ॥ ১৯ ॥ রাধা রঙ্গরস অব্যাহত রাখিলেন বটে, কিন্তু
কৃষ্ণকে আশা দিলেন না। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ২০ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

কভো না কইল কাছাঞি তোর কিছু দোষে।

আকারণে কেহে রাধা কৈলে তারে রোষে ॥

তোত লাগি কোণ কাম না করিল কাহে।

এবে রাধা কেহে কর তার আপমাণে ॥ ১ ॥

আম্ভার বচন শুন রাধা চন্দ্রাবলী।

সরস বচন দিআ তোষ বনমালী ॥ ১ ॥

কোহো গোপী না বুইল তারে থর বাণী।

তোকে কেহে তাহাত হয়িল, আগুয়ানী ॥

তেকারণে আস্থখিল হৈল চক্রপাণী।

আনেক বুইল মোরে আভিমানবাণী ॥ ২ ॥

জাণিলো রাধা তোত কিছু নাহি বুধী।

হেনই মিলন হাথে কনক নিধী ॥

যে বচন বোলে কাহু তাত পাত কান।

এতেকেই মণে পরিতোষ পাএ কাহু ॥ ৩ ॥

আম্ভার বচনে রাধা করিহ হেলা।

যৌবনসাগরে তোর কাছাঞি ভেলা ॥

না পরিহর রাধা কাহের বচন।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : রাধা তুমি অকারণে কেন কৃষ্ণের প্রতি রুষ্ট হইলে, সে তো

কোনোদিন তোমার কোনো ক্ষতি করে নাই। তোমার জন্ত সে কোন্ কাজটা করে নাই? তবে কেন তুমি তাহাকে অপমান করিতেছ ॥ ১ ॥ রাধা চন্দ্রাবলী, আমার কথা শোনো। তুমি সরসবচনে বনমালীর তুষ্টি বিধান কর ॥ ৫ ॥ আর কোনো গোপী তো তাহাকে কোনো রূঢ় কথা বলিল না, তুমি কেন আগে গিয়া বলিলে। সেইজন্যই তো কৃষ্ণ অস্থখী হইয়াছে। আমার নিকট সে তাহার অনেক অভিমানের কথা বলিল ॥ ২ ॥ বুঝিতেছি, তোমার বুদ্ধিহুজ্জি কিছুই নাই। এ মিলন বহু সৌভাগ্যের ফল। কৃষ্ণ যাহা বলে তাহা শুনিতেই তো সে পরিতুষ্ট হয় ॥ ৩ ॥ আমার কথার আর অবহেলা করিও না। তোমার যৌবন-সাগরে কৃষ্ণ-ভেলা ভাসাইয়া দাও। রাধা, কৃষ্ণের কথা দূরে ঠেলিও না। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাডীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

কাছের কলসিএঁ রাধা তুলিলেঁ পাণী।
মধু রসময় তোর বোল খাণী খাণী ॥
হৃদয়ে কাঞ্চুলী শোভে কনডে কুণ্ডলে।
আদিত্য জিনিআ উয়িল কিরণ মণ্ডলে ॥ ১ ॥
ধীরেঁ ধীরেঁ যাহা গোআলিনী স্নন মোর বোল।
রহিআঁ রহিআঁ দেহ বিরহের কোল ॥ ৫ ॥
আক্ষা লয়িআঁ রাধা পাণি লয়িআঁ যাসি।
রোষে মন দিআঁ কেহে মোরে না তরাসী ॥
কমণ কারণে রাধা না কাটসি রাএ।
বিরহ আনলে মোর বিদগধ গাএ ॥ ২ ॥
রোষ পরিহর রাধা মোর বোল স্নন।
রোষে বিনাসে দেহে এ সকল গুন ॥
অধিকার কৈল আক্ষে যমুনার ঘাটে।
কলসি ভাঁগিবো বোল না ধরিলেঁ বাটে ॥ ৩ ॥

১ অ। প্রঃ কানতে।

২ অ। প্রঃ লজ্জিআঁ।

৩ অ। প্রঃ লৈল।

পুরুষ আপনার কথা রাখা মনে গুন ।

এতৌহো হৃদয়ি রাখা মোর বোল ছুন ।

এ বোলে উলটি রাখা চাহিল নয়নে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কাঁথের কলসীতে রাখা জল ভরিলে, এখন কিছু মধুর বাক্য বলিয়া যাও শুনি । তোমার হৃদয়ে কাঙ্ক্ষণী, কর্ণে কুণ্ডল শোভা পাইতেছে । তাহা সূর্যের কিরণমণ্ডল অপেক্ষাও উজ্জ্বল ॥ ১ ॥ ওগো গোয়ালিনী, একটু ধীরে যাও, আমার কথাটা একবার শোনো । আমাকে ধীরে ধীরে প্রেমালিঙ্গন দাও ॥ ২ ॥ আমাকে উপেক্ষা করিয়া রাখা জল লইতেছ । আমার প্রতি কষ্ট হইয়াছে বলিয়া আমাকে ভয় পাইতেছ না । রাখা, তুমি কেন আমার সহিত কথা কহিতেছ না ? বিরহ জ্বালায় আমি দগ্ধ হইতেছি ॥ ২ ॥ রাখা, আমি বলিতেছি, ক্রোধ পরিত্যাগ করো, ক্রোধ হইতে দেহের সকল গুণ বিনষ্ট হয় । যমুনা-ঘাটের সকল অধিকার আমি গ্রহণ করিয়াছি । কথা না শুনিলে পশ্চিমধ্যে তোমার কলসী ভাঙ্গিব ॥ ৩ ॥ পূর্বের সকল কথা স্মরণ করিয়া দেখ । এখনও আমার কথা শোনো । কবির উক্তি : এই কথায় রাখা কৃষ্ণের প্রতি ফিরিয়া চাহিল । বড় চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ভাল মন্দ কত লোক পথ মাঝ যাএ ।

তাহাক বারিখা বোল বুলিঠে জুআএ ॥

যেহু তোম্মে গোপ কথা করহ বিকাশ ।

বুঝিল তোমার কাজে নাহি কিছু ভাষ ॥ ১ ॥

পথত বারহ মন নান্দের নন্দন ।

কি কারণে ঝগড় করহ সব খন ॥ ২ ॥

হুর্জন সাহুড়ী মোর ঘরতে আছএ ।

অবোল বুলিঠে তাক নাহি কিছু ভএ ॥

পুরুবে যে কৈল তত জানিখা আপুণী ।

ঘাটে বাটে হেন কেহে বোল চক্রপাণী ॥ ২ ॥

এখনে ভেজহ কাহ্নাকি" আরতী বচন ।
 তোম্কে কি না জানহ মন্দ ভাল সখিগণ ॥
 কেহো যবে বেকত করিহে এহা কাজ ।
 আন্নার ঐখার তবে তোম্কে পাইবে লাজ ॥ ৩ ॥
 বোলাবুলি রাধিকা পাইল নিজ ঘর ।
 ভয় মানী কাহ্নাকি" তেজিল সে উত্তর ॥
 আপণ আপণ ঘর গেলা সখিগণ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : পথে ভাল মন্দ কত রকম লোক যাইতেছে, তাহাদের
 সম্বন্ধে সতর্ক হইয়া কথা বলিতে হয় । তুমি গোপন কথা সব প্রকাশ করিয়া
 দাও । তোমার কাজের মধ্যে কোনো শৃঙ্খলা নাই ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ, তুমি পথের
 মাঝে মনটাকে একটু সংযত রাখো । সর্বদা কলহ কর কেন ॥ ২ ॥ ঘরে
 আমার দুর্জন শামুড়ী রহিয়াছেন । দুর্বাক্য বলিতে তাঁহার মুখে বাধে না ।
 পূর্বের সকল ঘটনার কথা তুমি তো নিজেই জান । তবে কেন পথেঘাটে
 এসকল কথা তুল ॥ ৩ ॥ চারিদিকে ভাল মন্দ নানা প্রকৃতির সখীরা আছে ।
 ওগো কৃষ্ণ, এখন প্রেমের কথা ত্যাগ কর । এইসব কথা যদি কেহ প্রকাশ
 করিয়া দেয় তবে আমার তো বিপদ হইবেই, তোমাকেও বিবম লজ্জায় পড়িতে
 হইবে ॥ ৪ ॥ কবির উক্তি : কথা বলিতে বলিতে রাধা নিজের ঘরে আসিয়া
 পড়িলেন । কৃষ্ণও ভয় পাইয়া আর কথা বাড়াইলেন না । সখীরাও যে যার
 ঘরে ফিরিয়া গেল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ প্রকীর্ণক ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥

একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

হরিবেঁ আইলা রাধা তোম্কে এহা ভীরে ।
 আজি সকল হৈব যমুনার নীরে ॥ ১ ॥
 উপস্থিত হৈল হের গিরিশ সমএ ।
 নীতল গভীর জলে রহিতে স্থখএ ॥ ২ ॥
 পূর্বে আছিল এহো দহে নাগগণে ।
 এহাত নাহিতে ভয় লাগে তেকারণে ॥ ৩ ॥

নাহিবারে^১ সখিগণ চাহে এহা জলে ।
 তবে^২ নাহি^৩ নাহে জরে পানী লয়া চলে ॥ ৪ ॥
 কালীনাগ পাঠায়িল সাগরের পার ।
 এবে^৪ মিছা ভর কর জলে যমুনার ॥ ৫ ॥
 আন্ধার বচন স্তম্ভরী রাধা ধর ।
 আন্ধে আগ^৫ে ল্যাবী^৬ তবে^৭ জলের ভিতর ॥ ৬ ॥
 কুবুধি তেজিয়া যবে^৮ গাষ এহা জলে ।
 তবে^৯ আন্ধে গাষি লয়া এ সখি সকলে ॥ ৭ ॥
 জলত গাষিল কাহাঞি^{১০} দেখে সখিগণে ।
 উনমত নহিহ মোর বিরহ বচনে ॥ ৮ ॥
 আহুমতি দিয়া কাহাঞি^{১১} গাষায়িল জলে ।
 পাছত করিয়া রাধা আর গোপীকূলে ॥ ৯ ॥
 জলকেরি^{১২} করে কাহাঞি^{১৩} আপনার স্তখে ।
 মনমথ ভাবে^{১৪} দেখে সব গোপী মুখে ॥ ১০ ॥
 কাহাঞি^{১৫}ক দেখি রাধা উল্লসিত মনে ।
 আর তাক দেখি খীর নহে গোপীগণে ॥ ১১ ॥
 সন্ধার জলকেলিত লাগিল মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, জুটমনে আজ তুমি এই যমুনাতীরে আসিয়াছ, আজ যমুনায় জল সফল হইবে ॥ ১ ॥ এখন গ্রীষ্মের সময়, গভীর শীতল জলে থাকিতে বড়ই স্তখ ॥ ২ ॥ পূর্বে এই দহে সর্পকূলের বাস ছিল, সেই কারণে তাহাতে স্নান করিতে ভয় হইত ॥ ৩ ॥ সখীরা এই জলে স্নান করিতে চাহিত । কিন্তু সর্পভয়ে তাহারা স্নান না করিয়া কেবল জল লইয়া ফিরিয়া যাইত ॥ ৪ ॥ কালীনাগকে সাগরের পারে পাঠাইয়া দিয়াছি । এখন যমুনায় জলে নামিতে মিথ্যা ভয় কিসের ॥ ৫ ॥ স্তম্ভরী রাধা, আমার কথা শোনো । দেখ আমি জলে আগে নামিয়া যাইতেছি ॥ ৬ ॥ কুবুন্ধি ত্যাগ করিয়া তুমি এই জলে নামিলে আমিও সকল সখীকে সঙ্গে করিয়া নামিব ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণ জলের মধ্যে নামিল,

১ অ। প্র : গাষি ।

২ অ। প্র : জলকেলি ।

সখীরা দেখিতে লাগিল। আমার প্রেমবচনে তোমরা উন্নত হইও না ॥ ৮ ॥
কবির উক্তি : কৃষ্ণ আশাস দিয়া রাধা ও গোপীগণকে জলে নামাইলেন
॥ ৯ ॥ কৃষ্ণ সকার-দৃষ্টিতে গোপীদের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মনের স্বেচ্ছা
জলকেলি করিলেন ॥ ১০ ॥ কানাইকে দেখিয়া রাধা উল্লসিত হইলেন।
গোপীদের চিত্তও চঞ্চল হইয়া উঠিল ॥ ১১ ॥ সকলেই জনকীড়ার মন দিল।
বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা।

গোপীর বসন হার লয়িআ দামোদর।
উঠিলা গিআ কদম্ব তরুর উপর ॥
তথ' ধাকী ডাক দিআ বুইল বনমালী।
কি চাহি বিকল হঅ সকল গোআলী ॥ ১ ॥
নিকট আইস মোর সব গোপীগণে।
আজি কথা স্রণ মোর মরণ জীবনে ॥ ২ ॥
দেখি' হরষে তা সব গোপ যুবতী।
গাছের উপরে কাহ্নাক্রি' উল্লসিত মতী ॥
হরিআ গোপীর হার আঅর বসনে।
হাসো হাসে খলিখলি' কাহ্নাক্রি' গরুঅ মনে ॥ ৩ ॥
কূলে পরিধান নাহি' দেখি গোপনারী।
হৃদএ' জাগিল তবে নিলেক মুরারী ॥
তবে বড় গল করী বুইল জগন্নাথে।
তোস্কার বসন হের আস্কার হাথে ॥ ৪ ॥
যাবত না উঠিবেহে জলের ভিতর।
তাবত বসন নাহি দিব দামোদর ॥
এহা' জাগী তড়াতে উঠিআ নেহ বাস।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৫ ॥

১ অ। প্রঃ দেখিল।

২ অ। প্রঃ হাসে হাসি খল খলি।

কবির উক্তি : হায় হায়, গোপিনীদের কণ্ঠের হার এবং বসন লইয়া
 স্বামোদর কদম্বতরুর উপর উঠিয়া বসিয়াছেন। সেখান হইতে ডাক দিয়া কৃষ্ণ
 বলিতেছেন : তোমরা কিসের জন্ত বিকল হইতেছ ॥ ১ ॥ তোমরা আমার
 সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াও আমি তোমাদের কাছে আমার মৃত্যু ও পুনর্জন্মের
 কাহিনী বলিতেছি ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : তখন সহাস্ত্রে গোপযুবতীরা দেখিল
 গাছের উপরে কৃষ্ণ উল্লসিত চিন্তে বসিয়া আছেন। গোপীদের বস্ত্র ও হার
 হরণ করিয়া কৃষ্ণ হৃষ্টমনে খলখল করিয়া হাসিতেছেন ॥ ২ ॥ ঘাটে বস্ত্রাদি না
 পাইয়া তাহারাও বুঝিল, ইহা মুরারির কাজ। তখন কৃষ্ণ উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন :
 আমার হাতে তোমাদের পরিচ্ছদ ॥ ৩ ॥ জল হইতে যতক্ষণ না উঠিবে ততক্ষণ
 বসন দিব না। হতরাং তীরে উঠিয়া তোমাদের বস্ত্র লইয়া যাও। চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

জলে চাহিবারে তবে নান্দের নন্দনে ।

ঘাটত খুইল সন্ধে হার বসনে ॥

সখিসব মেলিআ পাখিলাস্ত জলে ।

হার বসন কাহাঞি লইয়া গেল বলে ॥ ১ ॥

আসি মোর লাজ নিলজ বনমালী ।

জলে বিবসিনী ডাক পাড়ে রে গোআলী ॥ ল ॥ ২ ॥

জলতে উঠিলী রাহী আধ করি তলে ।

দক্ষিণ করে ঢাকিআ কুচযুগলে ॥

কাহুক বুইল তোর মুখে নাহি লাজ ।

বড়ার বহুক করসি হেন কাজ ॥ ২ ॥

দূরত থাকিআ বুইল জগন্নাথ ।

তড়াতে উঠিআ রাখা কর যোড়হাথ ॥

তড়ে হাথ যোড় করী বুয়িল চন্দ্রাবলী ।

হার বসন দেহ দেব বনমালী ॥ ৩ ॥

রাধার চরিত্র দেখি দেব দামোদর ।

নেত বসন দিল রাধার উপর ॥

হার লুকাইয়া রাখাক দিল বাল ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : কৃষ্ণকে জলের মধ্যে খোঁজ করিবার জন্য সখীরা সকলে তাহাদের বসন ও হার ঘাটে খুলিয়া রাখিল । তাহারা জলে নামিলে কৃষ্ণ সেই ঘাট হইতে হার ও বস্ত্র লইয়া গেলেন ॥ ১ ॥ ওমা কি লজ্জা, বনমালী বড়ই নির্লজ্জ—জলের মধ্যে বিবসনা গোপিনীরা ইহা বলিতে লাগিল ॥ ২ ॥ অর্ধ জলময় অবস্থায় দক্ষিণ বাহুদ্বারা বক্ষদেশ আবৃত করিয়া রাখা কৃষ্ণকে বলিলেন : তোমার কোনো লজ্জা নাই । বড় ঘরের বধূর সহিত তুমি এইরূপ করিতেছ ॥ ২ ॥ দূর হইতে অগম্য বলিলেন : ডাকায় উঠিয়া তুমি জোড়হাত কর । তখন ডাকায় উঠিয়া চম্ভাবলী করজোড়ে বনমালীর নিকট অপহৃত বস্ত্র ও হার প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩ ॥ রাখার আচরণ দেখিয়া কৃষ্ণ হারটি লুকাইয়া নেত বস্ত্রখানি ফিরাইয়া দিলেন । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ যমুনাস্তম্ভগত হারথশ্লোকঃ

মঞ্জারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

যে বেলাএ পাটোল মোর নিলে গদাধরে ।

তথিত উপর ছিল সাতেশরী হারে ॥ ৯ ॥

আনেক যতনে মোরে দিলে পাটোলে ।

হরিলেক হার মোর বালগোপালে ॥ ১০ ॥

বোল গিঁজা আল বডায়ি মোর^১

রাধার উক্তি : গদাধর যখন আমার পট্টবস্ত্র লয় তখন সাতসহরী হারটিও তাহার সহিত অপহরণ করে । অনেক সাধ্যসাধনার পর সে বস্ত্র ফিরাইয়া দিল বটে কিন্তু হারটি আর ফিরাইয়া দিল না ।

তেকারণে আয়িলেঁ তোম্কার থানে ॥ ৭ ॥^২

বারেঁ বারেঁ কাহু সে কাম করে ।

যে কামে হএ কুলের খাঁথারে ॥ ৮ ॥

আম্কা বিগুতিল যেহেন কাহুে ।

তেহু বিগুতিল এ মথিগণে ॥ ৯ ॥

আপণ^৩ এহা দেখ বিগুমানে ।

কাজ বুঝী এভেঁ বারহ কাহুে ॥ ১০ ॥

আম্কারা মরিব গুণিলেঁ কাঁশে ।

তোম্কার হয়িবে সকল নাশে ॥ ১১ ॥

সব কথা বুয়িলেঁ তোম্কার পাএ ।

বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ১২ ॥

রাধার উক্তি : সেই কারণেই তোমার কাছে আসিয়াছি ॥ ৭ ॥ যাহাতে কুলের কলঙ্ক হয়, ক্লম্ব বারবার সেইরূপ কাজই করিয়া বলে ॥ ৮ ॥ যেমন

১ ইহার পর পুঁথির ১৪৫-১৫১ পাতা নাই ।

২ পূর্বের পৃষ্ঠা পাওয়া না যাওয়ায় পদটি খণ্ডিত ।

৩ অ । প্র : আপনে ।

আমার উপর, সেইরূপ সখীদিগের উপরেও ক্রুদ্ধ উৎপীড়ন করিল ॥ ৯ ॥ তুমি
নিজেই দেখ । এখন অবস্থা বুঝিয়া ক্রুদ্ধকে নিবেদন কর ॥ ১০ ॥ কংস যদি জ্বনিতে
পায় তাহা হইলে আমরাও মরিব এবং তোমারও সর্বনাশ হইবে ॥ ১১ ॥
তোমার পদতলে সকল কথা নিবেদন করিলাম । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

মজাররাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গোকুল নগরমাঝে বসেঁ চিরকাল ।
আজ্ঞা ভাল করী জানে সকল গোআল ॥
ভাল পুত্র হৈলা তোম্কে কুলের নন্দন ।
তোম্কাতে লাগিআঁ হরিব আঁকার মরণ ॥ ১ ॥
কুমতী তেজহ্ কাঙ্ক্ষাঞিঁ বুয়িলেঁ তোম্কারে ।
তোম্কাতে লাগিআঁ কত সহিবোঁ সঙ্কারে ॥ ২ ॥
বারেঁ বারেঁ যে কাম নিষধিএ আঁকে ।
নিষেধ না শুণী সেসি করহ্ তোম্কে ॥
বাছা সব বুলে কাঙ্ক্ষাঞিঁ নানা থানে থানে ।
তোম্কে ত বুলহ্ পুতা রাধার কারণে ॥ ৩ ॥
সব গোপী লআঁ রাধা রাজাক গোচরী ।
সঙ্কে যবেঁ আসি মোক লই যাব ধরী ॥
তখাঁ কোণ বোলেঁ আঁকে পায়িব নিস্তারে ।
এ যুগতী পুতা বোলহ্ আঁকারে ॥ ৪ ॥
মাঅ বাপত বড় গুরুজন নাই ।
একই আথরে মো বুয়িলেঁ তোঁর ঠাই ॥
আঁকার বচনে পুতা নেবার ত মনে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

যশোদার উক্তি : গোকুলনগরেব মধ্যে চিরকাল বাস করিয়া আসিতেছি ।
আমাকে ভাল করিয়া সবাই জানে । পুত্র, তুমি বংশের স্বসন্তান হইয়াছ ।
তোমার জন্তই আমাকে মরিতে হইবে ॥ ১ ॥ কানাই, তোমায় বলিতেছি

হুবুধি মন হইতে পরিত্যাগ কর। তোমার জন্ম লকলের গঞ্জন কন্ত সঙ্ঘ করিব ॥ ৫ ॥ যে কাজ করিতে তোমায় বায়বান নিষেধ করিয়াছি, নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া তুমি তাহাই করিতেছ। বাছুরগুলি ইতস্ততঃ চরিয়া বেড়ায় আর ভূমি বাধার জন্ত ঘুরিতে থাক ॥ ২ ॥ সব গোপীকে লইয়া বাধা রাজার কাছে অভিযোগ করিয়াছে। সবাই আসিয়া যখন আমাকে ধরিয়া লইয়া যাইবে তখন আমি কি বলিয়া নিস্তার পাইব, সেই যুক্তি আমাকে বলিয়া দাও ॥ ৩ ॥ এক কথায় এই বলিয়া দিলাম মা বাবার অপেক্ষা গুরুজন আর নাই। আমার কথা শুনিয়া চিন্তকে প্রতিনিবৃত্ত কর। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ বাগধাতুঃ

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

আক্ষার বচন শুণ কাহাঞি গোআল ।
 গোআলিনী রাধা পাতে আশেষ জঞ্জাল ॥
 হাণ পাঁচ বাণে তাক না করিহ দয়া ।
 গোআলিনী রাধার খণ্ডুক সব মায়া ॥ ১ ॥
 শুণহ কাহাঞি তোন্ধে আক্ষার বচনে ।
 রাধাক হাণ ফুলের পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥
 পূর্ববে রাধাক দিলে মো তোক্ষার তাষুলে ।
 কোণে পরকারে না শুণিল মোর বোলে ॥
 কোন কাম না কৈলে তোক্ষাত লাগিআ ।
 আপণা বোলায়িল সতী আক্ষাক মাঝিআ ॥ ২ ॥
 বিলম্ব না কর কাহ মোর বোল শুন ।
 কাঁট করী ফুলের ধনুত দেহ শুন ॥
 স্তম্ভন মোহন আর দহন শোষনে ।
 উছাটিণ বাণে লঅ রাধার পরাণে ॥ ৩ ॥
 ত্রিজগতনাথ তোন্ধে দেব বনমালী ।
 তোক্ষাকে না করে ভয় রাধা চন্দ্রাবলী ॥
 উলটিআ সে যাহু তোক্ষাক যতনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : কানাই, আমার কথা শোনো । গোয়ালিনী রাধা ভারি গুণগোল বাধাইতেছে । দয়ামায়া না কবিয়া তাহাকে পঞ্চবাণে আঘাত কর । তাহার সকল ছলনা দূর হউক ॥ ১ ॥ কানাই, তুমি আমার কথা শোনো । রাধাকে পুষ্পনির্মিত পঞ্চবাণদ্বারা আঘাত কর ॥ ২ ॥ তোমার তাষুলপাঞ্জ তাহাকে দিয়াছিলাম, সে কিছুতেই আমার কথা শুনিল না । তোমার জন্ত সে কোনো কিছুই করিল না, তাহার উপর আমাকে প্রহার করিয়া নিজেকে সতী

বলিয়া ঘোষণা করিল ॥ ২ ॥ কানাই, আমার কথা শোনো । বিলম্ব না করিয়া
শীঘ্র পুষ্পধনুতে গুণ আগাগো । স্তম্ভন, মোহন, দহন, শোষণ, উচ্চাটন—এই পাঁচ
বাণে রাধার পরাণ লও ॥ ৩ ॥ দেববনমালী, তুমি ত্রিজগতের অধিকর্তা, রাধা-
চন্দ্রাবলী তোমাকে এতটুকুও ভয় করে না । এখন উল্টে সে তোমাকে প্রার্থনা
করুক । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী রাধা চন্দ্রাবলী ।
দধির পসার লজ্জা মথুরা চলিলী ॥ ১ ॥
ললিত খোঁপাত শোভে চম্পকের মালা ।
হরশিরে শোভে যেহু কনকমেখলা ॥ ২ ॥
শিশত সিন্দুর শোভে উয়ে যেন সুর ।
নয়ন দেখিআ খঞ্জন জাএ দূর ॥ ৩ ॥
নানা আভরণ বাধা পত্নী সাবধানে ।
পসার ঢাকিআ লৈল নেতের বসনে ॥
আগু বড়ায়ি জাএ পাছে জাএ রাধা ।
মথুরাক জাইতেঁ কেহো না কৈল বিরোধা ॥ ৫ ॥
কথো দূর গিআ যমুনাত পার হইআ ।
বৃন্দাবনের পাশে মিলিলা গিআ ॥ ৬ ॥
দেখিল কদমতলে বসে কাহ্নাঞি ।
ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই ॥ ৭ ॥
তখন রহিল রাধা বৃন্দাবন পাশে ॥
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

কবির উক্তি : বড়াইর কথা শুনিয়া রাধাচন্দ্রাবলী দধি-দুধের পসরা লইয়া
মথুরায় চলিলেন ॥ ১ ॥ ললিত খোঁপায় চম্পকমালা, শিরোদেশে স্বর্ণমেখলা ॥ ২ ॥
সীমন্তের সিন্দুরে নবীন রবির আলো শোভা পাইতেছে । নয়ন দেখিয়া খঞ্জন
দূরে পলায়ন করে ॥ ৩ ॥ বহু যত্ন করিয়া রাধা নানা আভরণ পরিধান করিয়া
নেত বস্ত্র দিয়া পসার ঢাকিয়া লইলেন ॥ ৪ ॥ আগে আগে বড়াই চলিল, পিছনে
চলিলেন রাধা । মথুরার পথে যাইতে কেহই তাঁহাকে কোনো বাধা দিল না

॥ ৫ ॥ কিছুদূর গিয়া যমুনা পার হইলে বৃন্দাবন মিলিল ॥ ৬ ॥ কদম্বতলায় কঙ্ক
বসিয়া আছেন, বড়াই কৃষ্ণের নিকট গিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৭ ॥ তখন রাধিকা
বৃন্দাবনের প্রান্তে দাঁড়াইয়া রহিলেন । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৮ ॥

ধাতুবারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

খোঁপা পরতেখ মোর ত্রিদশ দৈব হব
কেশপাশে নীল বিছামানে । এআ ।
সিসের সিন্দূর সুর ললাটে তিলক চাঁদ
নয়নত বসএ মদনে ॥ এআ ॥ ১ ॥
সুগ বড়ায়ি ল
বোল গিয়া গোবিন্দক বাতে । এআ ।
তীন ভুবন বীর রাখএ যৌবন ধন
কি করিতে পারে জগন্নাথে ॥ ২ ॥
নামা বিনতানন্দন পাণ্ডু গণ্ডু' পাশে কল
বিষ গুণ্ড পুষ্প দস্ত সঙ্গে ।
কুচমুগ যুধিষ্ঠির বাহু দণ্ড মনোহর
সুগ্রীব শরীর বসে রঙ্গে ॥ ৩ ॥
বলি বসে নাভীতলে পৃথু নিত্য যুগলে
মাঝ দেশে সিংহ বিছামানে ।
জঘনে বসে হুপুরু' আতিশয় কুচি গুরু
পদনথ নক্ষত্রগণে ॥ ৪ ॥
হাথে ধরী ধনু বাণে কারু আস্থ বিছামানে
তর্ভো তাক নাহি' মোর ভরে ।
বোল দূতা কারু পাশে গাইল বড় চণ্ডীদাসে
দেবী বাসলীর বরে ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : আমার খোঁপা প্রত্যক্ষ দেবের দেব মহাদেব, অলকাগুচ্ছ
নীলগন্ধা, সিঁথার সিন্দূর সুর্য এবং ললাটের তিলক হইল চন্দ্র । আমার নয়নে

১ অ। প্রঃ গণ্ড ।

২ অ। প্রঃ হুপুরু ।

মদনদেবের অবস্থান ॥ ১ ॥ শোনো বড়াই, কৃষ্ণকে শিরা বলে। যে আমার
 যৌবনধন জিভুবনের বীরসকল রক্ষা করিতেছেন, অগম্য সেখানে কি
 করিতে পারে ॥ ৫ ॥ বিনতানন্দন গরুড় নাসিকার, রাজা পাণ্ডু গুণদেবের,
 বরুণ-পাশ কর্ণধরের এবং গন্ধর্বরাজ পুন্দরিতবিম্বোষ্ঠের ঘনিষ্ঠ প্রতিবেশী । কুচযুগে
 যুধিষ্ঠির, বাহতে মনোহর দণ্ড এবং দেহে হুগ্রীব আনন্দে বাস করে ॥ ২ ॥
 নাভিদেবে দৈত্যপতি বলি, নিতম্বযুগলে বেণ-পুত্র পৃথু এবং কটিদেশে সিংহের
 অবস্থান । গুরু অঘনদেবে নৃপ পুরু এবং পদনখে নক্ষত্ররাজির বসবাস ॥ ৩ ॥
 কৃষ্ণ তীরধনুক লইয়া আমার সম্মুখে দাঁড়াইলেও আমি তাহাকে ভয় পাই না ।
 দূতী, কানাইকে তুমি একথা জানাইয়া দিও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ একতালী ॥

গুণ পান দিআ দূতী পাঠায়িলে^১ তোরে ।
 বিণি আপরাধে^২ তো মারিলি তাহারে ॥
 কোণ কাম না করিলে^৩ তোম্মার আস্তরে ।
 সংসার ভরায়িলি তৌ আশ্রয় খাঁখারে ॥ ১ ॥
 মারিবৌ জুড়িআ মদন পাচ বাণে ।
 কংস নরপতি তোর রাখউ পরাণে ॥ ৫ ॥
 দেব আশ্রয় যার না সহে টান^৪ ।
 হেন বাণে রাখা তোর লইবৌ পরাণে ॥
 যদি বা আছএ তোর পরাণের ভএ ।
 শরণ সাধাহ তবৈ বড়ায়ির পাএ ॥ ২ ॥
 আনেক কাকুতী করিলে^৫ তোহারে ।
 তভে^৬ মোর আশমান কৈলে^৭ বারে বারে ॥
 এতেকৈ জাগিলে^৮ তোর খীর নহে মণে ।
 এবৈ মোর হাথে তোর আবসি মরনে ॥ ৩ ॥
 তোম্মাক মারিবৌ আর আইহন বীর ।
 আর কংস মারিতে মন কৈলে^৯ খীর ॥
 তোম্মার জীবর আর নাহি^{১০}ক উপাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : পানজুপারি দিয়া আমি দৃতীকে পাঠাইলাম । তুমি বিনা অপরাধে তাহাকে গ্রহণ করিলে । আমি তোমার কোনো অনিষ্ট করিলাম না তথাপি তুমি আমার নিন্দার সংসার ভরাইয়া দিলে ॥ ১ ॥ আমি তোমাকে এই পঞ্চবাণের দ্বারা আঘাত করিব । দেখি কংস-নরপতি কিভাবে তোমাকে প্রাণে বাঁচান ॥ ৫ ॥ দেবানুরের পক্ষে যে বাণের বেগ সন্ধ্যা করা কঠিন, সেইরূপ বাণদ্বারা তোমার প্রাণ লইব । যদি প্রাণের জন্ত ভয় থাকে তবে বড়ায়ির পদতলে গিয়া শরণ লও ॥ ২ ॥ অনেক কাকুতিমিনতি সত্ত্বেও তুমি আমাকে বারবার অপমান করিলে । ইহাতে বুঝিতেছি তুমি এখনও মনস্থির করিতে পারিতেছ না । সুতরাং আমার হাতে তোমার নিশ্চিত মরণ ॥ ৩ ॥ তোমার সঙ্গে আইহন ও কংসকেও মারিব স্থির করিয়াছি । তোমার বাঁচিবার আর কোনো উপায় নাই । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

সুণ হে বড়ায়ি বোলেঁ। তোমার চরণে ।
 নিষধ কাহ্নাক্রিঁকে মোক না জুড়িহে বাণে ॥
 সব ঠাই তোম্কে মোর নিস্তার কারণে ।
 এবেঁ তোত লাগি হএ আশ্কার মরণে ॥ ১ ॥
 সুণ হে বড়াই মোরে দয়া ধর মণে ।
 বারেক কাহ্নাক্রিঁক বুলী রাখহ পরাণে ॥ ৫ ॥
 তোম্কে যে বড়ায়ি হঅ কাহ্নাক্রিঁর দৃতী ।
 বারেক কাহ্নের মোর করাহ পিরিতী ॥
 এবার রাখহ বড়ায়ি আশ্কার পরাণ ।
 লাথেকের মুদড়ী দিবৌর হাথ দাণ ॥ ২ ॥
 একে মোরে রুঠ কাহ্ন তাহে রোষ তোর ।
 এতেকেঁ জাগিলেঁ। নিস্তার নাহিঁ মোর ॥
 কোপ ছাড়ী বোল কাহ্নে মোহোর আন্তরে ।
 যেহু রক্ষা করে মোরে দেব দামোদরে ॥ ৬ ॥
 আর কভেঁ। না লজ্জিবৌ তোম্কার বচনে ।
 সে করিহ তবৈঁ যেবা থাকে তোর মণে ॥

আজ্ঞা মাইলোঁ বড়ানি কি পুরিবোঁ কাঙ্ক্ষের আশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, তোমার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি, আমার প্রতি কৃষ্ণকে বাণ নিক্ষেপ করিতে নিষেধ কর । সকল বিপদ হইতে তুমিই আমাকে উদ্ধার করিয়াছ, এখন তুমিই আমার মৃত্যুর কারণ হইলে ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, আমার প্রতি দয়াপরবশ হইয়া একবার কৃষ্ণকে বল । আমাকে প্রাণে বাঁচাও ॥ ২ ॥ তুমি তো কৃষ্ণের দূতী, আমার সঙ্গে তাহার একবার সম্ভাব জন্মাইয়া দাও । আমার জীবন এইবারের মত রক্ষা কর । হাতে পরিবার জন্ত লক্ষ মৃত্যুর আংটি উপহার দিব ॥ ২ ॥ একে কৃষ্ণ আমার প্রতি কষ্ট, তাহার উপর তুমিও রাগ করিয়াছ । বুঝিতেছি এবার কোনো উপায়েই আমার নিস্তার নাই । অকারণে না রাগ করিয়া আমাকে প্রাণে বাঁচাইবার জন্ত কৃষ্ণকে বল ॥ ৩ ॥ আর কোনোদিন তোমার কথা লঙ্ঘন করিব না । করিলে তোমার খুলীমত আমাকে শাস্তি দিও । আমাকে মারিলে কি কৃষ্ণের আকাজক্ষা মিটিবে ? চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বসন্তরাগ : ॥ একতালী ॥

কালী দলিল আক্ষে শলিল শোবিল^১ ।

কংস মারিবারে আক্ষে আবতার কৈল ॥

মামা বধ করিবোঁ মো লিখিত করম ।

তেকারণে গোপকূলে লভিল জন্ম ॥ ১ ॥

পসরিলহে মদন পাঁচ বাণে ।

কে তোর রাখিবে রাখউ পরাণে ॥ ২ ॥

হের ফুলের ধনু ফুলের পাঁচ বাণ ।

এহি ফুলেঁ আজি তোর লইবোঁ পরাণ ॥

আজ্ঞার খাখার কৈলেঁ সব জন থানে ।

তেকারণে রাধা তোক যোড়োঁ পাঁচ বাণে ॥ ২ ॥

হেন পাঁচ বাণে কারু মারে পরতিরী ।

আজ্ঞা না চিহ্নি রাধা বড় আছিদরী ॥

পূরবে দূতী মারিলি কষণ কারণে ।
 এবে তোর ফল হের দেও এহি বাণে ॥ ৩ ॥
 বাম হাতে ধনুক ডাহিণ হাথে বাণ ।
 রাধার হিআত মাইল স্নদু সন্ধান ॥
 পড়িলী হালিঙ্গা রাধা ফুলের শরে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কালীনাগকে আমি দলিত করিলাম, কালীদহের জল
 শোধন করিলাম । কংসকে বধ করিবার জন্ত আমি অবতাররূপে জন্মিয়াছি ।
 কর্মফলে লিখিতই আছে আমি মাতুলকে বধ করিব । সেইজন্তই গোপকুলে
 জন্ম লইয়াছি ॥ ১ ॥ মদন আমাকে পঞ্চশরে দগ্ধ করিতেছে । দেখি কে তোমার
 প্রাণ রাখিতে পারে ॥ ৫ ॥ দেখ, ফুলের এই ধনুক ও বাণ । ইহার দ্বারা
 তোমার প্রাণ লইব । চারিদিকে আমার কুখ্যাতি রটাইয়াছে, সেইজন্তই
 তোমার উদ্দেশ্যে আজ আমার বাণ নিক্ষেপণ ॥ ২ ॥ চতুরা রাধিকা, তুমি আমাকে
 চিনিতে পার নাই । এই পঞ্চবাণের আঘাতেই আমি পরজীকে হত্যা করিব ।
 কেন তুমি পূর্বে আমার দূতীকে মারিয়া তাড়াইয়াছ ? এখন তাহার ফল গ্রহণ
 কর ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : বাম হাতে ধনুক লইয়া কৃষ্ণ তীক্ষ্ণ লক্ষ্যের সহিত
 রাধার হৃদয়ে দক্ষিণ হস্তে বাণ নিক্ষেপ করিলেন । পুষ্প-শরাঘাতে রাধা হেলিয়া
 পড়িলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এথাঞিঁ রহিঁয়া বড়ায়ি সজাইবৌ ঘর ।
 এথাঞিঁ আণায়িবৌ বড়ায়ি নান্দের সুন্দর ॥
 এথাঞিঁ তা লগ্নি মৌ করিবৌ শৃঙ্গার ।
 সফল করিবৌ নব যৌবন ভার ॥ ১ ॥
 কত সহিবৌ এ বড়ায়ি ল ।
 কুসুমশর বাণ কত সহিব ॥ ৫ ॥
 এথাঞিঁ যমুনা বড়ায়ি এথাঞিঁ বৃন্দাবন ।
 এথাঞিঁ আণাঅ মোর নান্দের নন্দন ॥

এখাঞিঁ কাহ্নাঞিঁর য়েঁ ধরিবোঁ নিচোলে ।
 এখাঞিঁ কাহ্নাঞিঁকে দিবোঁ কুচ ভেড়ি কোলে ॥ ২ ॥
 এ নব যৌবন বড়ায়ি মনমত্ত করী ।
 লাজ আঙ্কশেঁ তাক নিবারিতেঁ নারী ॥
 দুর্ব্বার মদনশর সহিতেঁ না পারী ।
 বাহিরে না মারে ভিতরে পুড়ী মরী ॥ ৩ ॥
 আদেখ বাণের ঘাঅ সহিতেঁ না পারী ।
 হেন পাঁচ বাণে কাহ্নাঞিঁ মারে পরতিরী ॥
 এহা বুলী মুকুছা গেলী মনমথবাণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : রড়াই, এখানে থাকিয়া ঘর সাজাইব, এখানে নন্দের পুত্রকে
 লইয়া আসিব, এখানে তাহার সহিত আমি জুড়া করিয়া নিজের যৌবনভার
 সফল করিব ॥ ১ ॥ বড়াই, কুহুমশরের বাণ আর কত সহ্য করিব ॥ ২ ॥ এই
 তো যমুনা, এইখানেই তো বৃন্দাবন । নন্দের নন্দনকে এইখানে আমার কাছে
 আনিয়া দাও । এখানে কানাইয়ের আমি উত্তরীয় ধবিব । এখানে তাহাকে
 আমি বক্ষদ্বারা আলিঙ্গন করিব ॥ ২ ॥ আমার এই নবযৌবন যেন মদমত্ত হস্তী,
 লজ্জার অঙ্কশে তাহাকে নিবারণ করা যায় না । দুর্ব্বার মদনশর সহ্য করা
 কঠিন । বাহিরে আহত না হইলেও ভিতরে পুড়িয়া মরিতেছি ॥ ৩ ॥ পরের
 দ্বীর প্রতি ক্রম পঞ্চবাণ নিক্ষেপ করিল । অদৃষ্ট এই বাণের আঘাত আমি
 সহিতে পরিতেছি না । কবির উক্তি : এই কথা বলিয়া রাধা মূর্ছিত হইয়া
 পড়িলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

পাহাড়ীআবাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

হরিতালী চন্দ্র দেখিলেঁ । ভাদ্র মাসে ।
 হাথ ভরিলেঁ । কিবা পুরিল কলসে ॥
 ভূমিত আখর কিবা লিখিলেঁ । জলে ।
 মিছা দোষে বন্ধন আন্ধার তার ফলে ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি মোর লাভে বন্ধন সার ।
 আছুক লাভ মোর মূলত আফার ॥ ২ ॥

না পাইল চুম্ব কোল না পাইল শৃঙ্গার ।
 রাধার কারণে ভৈল এতেক খাঁধার ॥
 হুনিয়া বা কি বলিব মোরে সব জনে ।
 আজি আক্ষে গোকুলক আইব কেনমনে ॥ ২ ॥
 তোঞ' বুয়িলী বড়ায়ি রাধা মোরে দিল গালী ।
 তেকারণে পরাণে মাইলোঁ চন্দ্রাবলী ॥
 ত্রিদেশের অধিপতী নামে শ্রীকান্ধ ।
 তোজাত লাগিয়া সহে এত অপমান ॥ ৩ ॥
 যে বচন বোলোঁ মোঞ' তাত নাহিঁ বাধা ।
 জিআইয়া দিবেঁ মো চন্দ্রাবলী রাধা ॥
 বন্ধন ঘুচাহ জুনি দেখে দেবগণে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি কি ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্থীর চাঁদ দেখিলাম, পূর্ণ
 কলসে কি হাত ডুবাইলাম, নাকি মাটির উপর জলের দাগ কাটিলাম—যেজন
 আমি মিছামিছি দোষের ভাগী হইতেছি ॥ ১ ॥ বড়াই, বন্ধনই আমার সার
 হইল । লাভ তো দূরের কথা কেবল ক্ষতিই হইল ॥ ২ ॥ চুম্বপাইলাম না,
 শৃঙ্গারেরও সুযোগ মিলিল না, রাধার জন্য কেবল অপমান ও লাঞ্ছনাই সহিতে
 হইল । লোকে এখন এসকল কথা শুনিয়া কি বলিবে বল তো ? এখন কিরূপে
 গোকুলের পথে যাই ॥ ৩ ॥ তোমাকে অপমান করিয়াছে বলিয়াই তো আমি
 তাহার উদ্দেশে বাগনিক্ষেপ করিলাম । ত্রিজগতের অধিপতি শ্রীকৃষ্ণ আজ
 তোমারই জন্য এত অপমান সহ্য করিতেছে ॥ ৪ ॥ আমি যে কথা বলিব তাহার
 অন্যথা হইবে না । আমি রাধার পুনরায় জ্ঞান ফিরাইয়া দিতেছি । আমার
 বন্ধন ঘুচাইয়া দাও দেবতারা যাহাতে দেখিতে না পায় । বড় চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ বংশীখণ্ডঃ

অনঙ্গসঙ্গরে রাধা ভক্তং প্রাপ্য কুব্জদৰ্শক ।

অলসাক্ষলতা রক্তাং জ্বরতীসহিতা যযৌ ॥

কুব্জনয়না রাধা অনঙ্গসংগ্রাম অবসানে অবসন্ন হইয়া রক্তভরে বৃদ্ধার সহিত
গমন করিলেন ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি লইয়া রাহী গেলী সেই ধানে ।

সখিসবে বুল রাধা লড়িউ সিনানে ॥ ১ ॥

ষোল শত গোপী গেল যমুনার ঘাটে ।

তা দেখিয়া কাহাঞি পাতিল নাটে ॥ ২ ॥

থনে করতাল খনে বাজাএ যুদঙ্গ ॥

তা দেখি রাধিকার সখিগণে রক্ত ॥ ৩ ॥

আর যত বাস্তগণ আছেয় কাহাঞি ।

পতিদিনে নানা ছান্দে বাএ সেই ঠাই ॥ ৪ ॥

তা দেখিয়া না তুলিলী^১ আইহনের রাণী^২ ।

সজ্জি^৩ কাহাঞি তবে মোহন বাঁশী ॥ ৫ ॥

সাত গুটি বিদ্ধ তাত করি আহুপায় ।

স্বপ্নের সাধী হিরার বাজিল কায় ॥ ৬ ॥

হরিষে পুরিয়া কাহাঞি তাহাত ঙ্কার ।

বাঁশীর শব্দে পারে জগ মোহিবাব ॥ ৭ ॥

যমুনার ঘাটে রাধা বাঁশীনাদ স্তম্ভী ।

জল লয়া ঘর আয়িলী আইহনের^৪ রাণী ॥ ৮ ॥

১ অ। প্রঃ তুলিলী ।

২ অ। প্রঃ দাসী ।

৩ অ। প্রঃ সজ্জিল ।

৪ অ। প্রঃ আইহনের ।

বৃন্দাবনে রাণী বাএ নামের নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

বড়াইয়ের সহিত রাধা সেইস্থানে গমন করিলে সখীগণ বলিল : চল রাধা স্নান করিতে যাই ॥ ১ ॥ কবির উক্তি : ষোলশত গোপী যমুনায় ঘাটে গেল, তাহা দেখিয়া কৃষ্ণ রক্ত পাতিলেন ॥ ২ ॥ তিনি কখনো করতালি বাজাইলেন, কখনো মৃদঙ্গ বাজাইলেন । তাহা দেখিয়া রাধা এবং সখীগণ আশ্রোদিত হইলেন ॥ ৩ ॥ ইহা ছাড়াও আরো যত রকমের বাত্ম আছে কৃষ্ণ নানা ছন্দে সেইসব বাত্ম সেই স্থানে বাজাইতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥ তাহা দেখিয়াও আইহনপত্নী ভুলিলেন না । তখন কৃষ্ণ মোহন বংশী নির্মাণ করিলেন ॥ ৫ ॥ তাহাতে সাতটি স্বন্দর ছিদ্র রচনা করিলেন, সোনার সামি লাগাইলেন এবং বাঁশিতে হীরার কারুকার্য করিলেন ॥ ৬ ॥ সেই বাঁশি কৃষ্ণ ওঁকার ধ্বনিতে পূর্ণ করিলেন । সে বাঁশির ধ্বনিতে জগৎ মুগ্ধ হয় ॥ ৭ ॥ আইহনরমণী রাধা যমুনায় ঘাটে বাঁশির ধ্বনি শুনিয়া জল লইয়া গৃহে ফিরিলেন ॥ ৮ ॥ বৃন্দাবনে নন্দনন্দন বংশীধ্বনি করিতেছেন । বড় চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৯ ॥

নিপীয় বংশনিনদং রাধা কংসভয়াতুরা ।

বেদিতুং বাদকস্তত্ত্ব জগাদ জরতীমিদং ॥

কংসের ভয়ে কাতর রাধিকা বংশীধ্বনি শুনিয়া কে তাহা বাজাইতেছেন তাহা জানিবার জন্ত বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

কেদারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি কালিনী নইকুলে ।

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥

আকুল শরীর মোর বেআকুল মন ।

বাঁশীর শব্দে মো আউলাইলোঁ রাক্ষন ॥ ১ ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি সে না কোন জনা ।

দাসী হুজা তার পাএ নিশির্বো আপনা ॥ ২ ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ায়ি চিত্তের হরিষে ।

তার পাএ বড়ায়ি মোঁ কৈলোঁ কোণ দোষে ॥

আশ্রয় ঝরএ মোর নয়নের পাণী ।
 বাঁশীর শব্দে বড়ায়ি হারায়িলে পরাণী ॥ ২ ॥
 আকুল করিতে কিবা আশ্রয় মন ।
 বাজাএ সুসর বাঁশী নান্দেব নন্দন ॥
 পাখি নহৌ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাও ।
 মেদনী বিদার দেউ পলিআ লুকাও ॥ ৩ ॥
 বন পোড়ে আগ বড়ায়ি জগজনে জাগী ।
 মোর মন পোড়ে য়েহু কুস্তারের পণী ॥
 আস্তর সুখাএ মোর কাহু অভিলাসে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

স্বাধার উক্তি : হে বড়াই, কালিন্দী নদীর তীরে কে ওই বাঁশি বাজান ?
 এই গোষ্ঠগোকুলেও তাঁহার বাঁশি বাজে, কে তিনি ? দেহ আমার আকুল, মন
 আমার ব্যাকুল । বাঁশির শব্দে আমার রক্তন বিপর্যস্ত হইল ॥ ১ ॥ বড়াই গো,
 কে সেই বংশীর বাদক আমাকে বলিয়া দাও । আমি দাসী হইয়া তাঁহার
 পদপ্রান্তে আত্মসমর্পণ করিব ॥ ২ ॥ হে বড়াই, প্রশ্ন চিন্তে কে ওই বাঁশি
 বাজাইতেছেন ? তাঁহার চরণে আমি কি দোষ করিয়াছি ? অজস্র ধারায় আমার
 নয়নজল ঝরিতেছে । হে বড়াই, বাঁশির সুরে আমি প্রাণ হারাইলাম ॥ ৩ ॥
 (আমার মন আকুল করিবার জগুই কি নন্দেব নন্দন এই বাঁশি বাজাইতেছেন ?
 হয়, আমি তো পাখী নই, নইলে তাঁহার কাছে উড়িয়া চলিয়া যাইতাম ।
 বহুধরা ভূমি দ্বিধা হও, তোমার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আত্মগোপন করি ॥ ৪ ॥
 বড়াই গো, বনে যখন আশ্রয় লাগে তখন জগতের লোক তাহা দেখে কিন্তু
 আমার মনের দাহ কুমারের পোয়ানের মত বাহির হইতে দেখা যায় না ।
 কৃষ্ণকামনার আমার অন্তর শুক হইতেছে । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥)

নিশম্য কৃষ্ণবচনং স্মরজ্জরভরাভুবা ।

যমুনাতীরমাগত্য রাধাহ জরতীমিদম্ ॥

কৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া মদনজরকাতরা রাধা যমুনাতীরে আসিয়া বৃদ্ধাকে
 বলিলেন ।

শ্রীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

স্নসর বাঁশীর নাদ শুনী আইলোঁ^১ মো যমুনাতীরে ।
 শোভন কলসী করে ধরিয়া পড়িলোঁ^২ যমুনানীরে ॥
 বড়ায়ি ল ।
 বাঁশীর নাদ না শুণী এবেঁ কাহু গেলা কিবা দূরে ।
 প্রাণ বেআকুল ভৈল এবেঁ কিমনে জায়িবোঁ ঘরে ॥ ১ ॥
 বড়ায়ি ল ।
 তোকে কি দেখিলোঁ জায়িতোঁ পথে ।
 কাল কাহাঞি^৩ চাঁচর কেশে কুসুম শোভিত মাথে ॥ ২ ॥
 আহোনিশি মো আন না জাগোঁ এত দুখ কহিবোঁ কাএ ।
 কাহুর ভাবেঁ চিস্ত বেআকুল লাজে মোঁ না কান্দোঁ রাএ ॥
 যমুনাতীরে কদমের তলে কাহু মোরে দিলে কোলে ।
 তাহা শুঁ অরিয়া বিকলী ভৈলোঁ কাহু বিরসিল^৪ ভোলে ॥ ৩ ॥
 চারি দিগেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল বহে বসন্তের বাএ ।
 আশ্বভালে বসী কুয়িলী কুহলে লাগে বিষবাণঘাএ ॥
 চান্দ সুরজের ভেদ না জাগোঁ চন্দন শরীর তাএ ।
 কাহু বিণি মোর এবেঁ এক খন এক কুল যুগ ভাএ ॥
 বাঁশীর শব্দেঁ প্রাণ হরিয়া কাহু গেলা কোণ দিশে ।
 তা বিণি সকল আস্তর দহে যেন বেআপিল বীষে ॥
 এবেঁ আগিয়া দেহ নানদের নন্দন পুর ত আক্ষার আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : মধুর বংশীধ্বনি শুনিয়া আমি যমুনাতীরে আসিলাম এবং
 শোভন কলসী হাতে লইয়া যমুনার জলে নামিলাম । ওগো বড়াই, বাঁশির শব্দ
 আর শুনিতে পাই না কেন, কৃষ্ণ কি দূরে চলিয়া গেলেন ? আমার যে প্রাণ বড়
 চঞ্চল হইয়া উঠিল । এখন আমি কি করিয়া গৃহে ফিরি ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই,
 তুমি কি সেই কৃষ্ণকে পথে যাইতে দেখিয়াছ—বর্ণ যাহার কালো, কেশ যাহার

১ অ। প্রঃ পারিলোঁ ।

২ অ। প্রঃ বিসরিল ।

ক্লান্ত আর সেই ক্লান্ত কেশে বাহার পুষ্পদ্বার শোভা পাইতেছে ॥ ৫ ॥ আমার
যে দুঃখ, সে দুঃখের কথা কাহাকে বলি। দিবারাত্রি আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া
আর কাহাকেও জানি না। তাঁহার কথা ভাবিয়া ভাবিয়া আমার চিন্ত ব্যাকুল।
কেবল লজ্জার ভয়ে আমি চীৎকার করিয়া কাঁদিতে পারিতেছি না। সেই যে
যমুনায় তীরে কদম্বতলায় কৃষ্ণের আগ্নেয় লাভ করিয়াছিলাম তাহা স্মরণ করিয়া
বিকল হইয়াছি। হায় সেই কৃষ্ণ আজ আমাকে বিস্মৃত হইলেন ॥ ২ ॥
চারিদিকে বৃক্ষশাখায় পুষ্পের মঞ্জরী দেখা দিয়াছে। বসন্তের মৃদু বাতাস
বহিতেছে। সৈহকার শাখায় বসিয়া কোকিলী কুহুরব করিতেছে। সেই রব
আমার পক্ষে বিষবাণের আঘাতের মত মর্মঘাতী। হায় বড়াই, আমার কাছে
চন্দ্র ও সূর্যের কোনো ভেদ নাই। চন্দনে আমার দেহের উত্তাপ বাড়ে। কৃষ্ণ
বিহনে একটি মুহূর্তও আমার পক্ষে সম্পূর্ণ এক যুগের মত অসীম বলিয়া মনে হয়
॥ ৩ ॥ রাশির শব্দে প্রাণ হরণ করিয়া কৃষ্ণ কোন দিকে চলিয়া গেলেন। তাঁহাকে
না পাইয়া হৃদয় দগ্ধ হইতেছে, মনে হইতেছে যেন সর্বদা বিব ছাইয়া গিয়াছে।
এবার সেই নন্দনন্দনকে আনিয়া দিয়া আমার আশা পূর্ণ কর। চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

এবেঁ বড নয়নে মো না দেখোঁ স্তন্দরী।

কথ' গেলে পায়িব আক্ষে শ্রীকৃষ্ণ হরী ॥

হেনক উপায় মোক বোল চন্দ্রাবলী।

তবেঁ মো তোক্ষাক আনি দিবোঁ বনমালী ॥ ১ ॥

যত কিছু বুয়িলেঁ মোর পবাণনাতিনী।

বড দুখ উপজিল মণে তাক স্ত্রী ॥ ৫ ॥

যমুনা নদীতে মো কেমনে হৈবোঁ পার।

ঘড়িআল কুস্তীর তাহাত আপার ॥

শকতক্রিঁ পার ছয়িলা চন্দ্রাবলী রাণী।

তথ' বা কেমনে পায়িব দেব চক্রপাণী ॥ ২ ॥

সেহি বৃন্দাবন মাহা ঘোর ভয়ঙ্কর।

বাঘ ভালুক তাএ বসে বিশ্বর ॥

তাহাত আগত রাধা এড়ায়ি কেমনে ।

হেনক উপায় তোম্কে কহ মোর থানে ॥ ৩ ॥

ভরিল যমুনাত তোম্কা কৈল পার ।

তোম্কা ছেতু কাঙ্খে বহিল দধিভার ॥

তভেঁ তোয় ভালমত্বে না পুরিল আশ ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : এখন চোখে ভাল দেখিতে পাই না । কোথায় গেলে
শ্রীকৃষ্ণকে পাইব । হে চন্দ্রাবলী, তুমি আমাকে পথ বলিয়া দাও তাহা হইলে
আমি বনমালীকে তোমার কাছে আনিয়া দিব ॥ ১ ॥ গ্রাণের নাতিনী আমাকে
যত কথা বলিলে সব শুনিয়া মনে বড় দুঃখ পাইয়াছি ॥ ২ ॥ যমুনায় অসংখ্য
ঘড়িয়াল কুমীর আছে, বল তো কেমন করিয়া সে নদী পার হইব ? আর কষ্ট
করিয়া যদি বা কোনোক্রমে পার হইয়াও যাই তাহা হইলেই বা সেখানে
চক্রপাণি কৃষ্ণকে পাইব কিরূপে ॥ ৩ ॥ সেই বৃন্দাঞ্চল ভয়ঙ্কর স্থান, সেখানে বহু
ব্যাঘ্র ভল্লকের আবাস । হে রাধা, তাহাদের অতিক্রম করিয়া কি ভাবে যাইব
আমাকে তাহার উপায় বলিয়া দাও ॥ ৪ ॥ ভরা যমুনায় তিনি তোমাকে পার
করিয়াছেন, তোমার জগৎ কাঁধে দধির ভার বহন করিয়াছেন । তবু তোমার
আশা ভাল করিয়া পূরণ হইল না ? চণ্ডীদাস গাহিলেন ।

কোডারাগঃ ॥ রূপকং ॥

আইল ল বড়ায়ি মোর রাখহ পরাণ ।

সহিত্তেঁ না পাবেঁ মদন পাঁচ বাণ ॥

সরস বসন্ত ঋতু কোকিল রাএ ।

আধিক বিরহশিখি হৃদএ জলএ ॥ ১ ॥

কি বুধি করিবো বড়ায়ি বোলহ এখন ।

যে বুধি করিলেঁ রহে আশ্চার জীবন ॥ ২ ॥

কে বোলে চন্দন চাঁদ আতি সুশীতল ।

আশ্চার মনত ভাএ যেহেন গরল ॥

নব কিশলয় ভৈল দহন সমান ।

স্বাস্ত উপরে স্বাঅ বাঁশীর সান ॥ ৩ ॥

নানা তরু লতা বন ঘোর আন্ধকার ।
 বৃন্দাবন চল বড়ায়ি জিভুবনে সার ॥
 ধরণ না জাএ বড়ায়ি আন্ধার যৌবন ।
 প্রাণ রাখ আনি দেহ নান্দের নন্দন ॥ ৩ ॥
 আন্ধার বচন শুণ তোম্কে বড়ি মা ।
 'না জাণ' কেমন করে আন্ধার গা ॥
 বিণি কাহে চঞ্চল আন্ধার জীবন ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, আমার প্রাণ বাঁচাও, আমি মদনের পঞ্চবাণ আর সহিতে পারি না। সরস বসন্ত ঋতু, কোকিল কুহুধ্বনি করিতেছে, আমার হৃদয়ে বিরহজ্বালা বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ১ ॥ হে বড়াই, যে বৃদ্ধি করিলে আমার প্রাণ বাঁচে সেই বৃদ্ধি বল ॥ ৫ ॥ চন্দ্র ও চন্দনকে শীতল বলে কে ? আমার তে গরল সমান বলিয়া মনে হয়। নবকিশলয় আমার পক্ষে অগ্নিস্বরূপ। তাহার উপর বাঁশীর ধ্বনি, আঘাতের উপর আঘাত ॥ ২ ॥ নানা তরুলতায় ঘেরা বৃন্দাবন গহন আন্ধকার, জিভুবনে তেমন স্নান স্থান আর নাই। তুমি সেখানে যাও। আমার যৌবন আর ধরিয়া রাখা যায় না। তুমি নন্দনকে আনিয়া দাও, আমার প্রাণ রক্ষা কর। ওগো বড় মা, তুমি আমার কথা শোনো। কৃষ্ণ বিহনে আমার দেহ বিবশ, জ্ঞামার মন ব্যাকুল। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

আবাড় আবণ মাসে মেঘ বরিক্কেযেহু
 ঝরএ নয়নের পাণী ।
 আল বড়ায়ি ।
 সংপুটে প্রণাম করি বুইলোঁ সব সখিজনে
 কেহো নান্দে কাঙ্ক্ষাক্রিকে আণী ॥ ১ ॥
 আল বাড়ায়ি চাহা চাহা ।
 কোণ দিগে মোহারী বাজে ॥ ৫ ॥

রূপস দেখিএ যথ'। নানা ফুল ফল গড়া

সেই সে কাহ্নাঞ'র দেশ ।

নান্দের নন্দন কাহ্ন ১

সৌঅরিঠে পাঞ্জর শেষ ॥ ২ ॥

কাহ্নাঞ' বিহাণে মোর সকল সংসার ভৈল

দশ দিগ লাগে মোর শূন ।

আঞ্চলের সোনা মোর কে না হরি ল'য়া গেল

কিবা তার কৈলো' অগুণ ॥ ৩ ॥

তোস্কার আগত সঠ্যে বুয়িলো' বড়ায়ি'

তোর বোল না করিবো' আনে ।

আগিঅ কাহ্নাঞ' দৈহ বড়ু চণ্ডীদাস গাএ

বন্দিঅ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : আষাঢ় শ্রাবণে যেমন মেঘের ধারা ঝরে তেমনি আমার নয়নে
অশ্রু ঝরিতেছে । ওগো বড়াই, করজোড়ে সব সখীকে প্রণাম করিয়া বলিলাম ।
তবু কেহ কৃষ্ণকে আনিয়া দিল না ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, খুঁজিয়া দেখ কোন দিকে
মোহারী বাঁশি বাজে ॥ ২ ॥ ফুল ফল দিয়া মনোরম সজ্জায় সজ্জিত যে দেশ
দেখিবে সেখানেই শ্রীকৃষ্ণের বাস । নন্দনন্দন সেই শ্রীকৃষ্ণের কথা মনে করিতে
বুকের পাঞ্জর ভাঙ্গিয়া যাইতেছে ॥ ৩ ॥ সারা সংসারে আমার কেহ নাই,
কৃষ্ণ বিহনে দশদিগ আমার শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে । হায়, আমার
আঁচলের সোনা কে চুরি করিয়া লইল, আমি কাহার কি ক্ষতি করিয়াছি ॥ ৪ ॥
ওগো বড়াই, তোমার সন্মুখে সত্য করিয়া বলিতেছি, তোমার কথার কখনো
অনুথা করিব না । তুমি কৃষ্ণকে একবার আনিয়া দাও । বড়ু চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

উত্তম গোআলকূলে আশ্কার জরম ।

তোস্কারে জুগত নহে এ সব করম ॥

হুচাবিণী যার মা তার হেন গভী ।
 সেসি পর পুরুষের বাহুএ সুরতী ॥ ১ ॥
 স্বেদ নাতিনী তোক কিছু নাহি বুধী ।
 কথ' গিঅ পাইব আক্ষে কাহাঞি'র সুধী ॥ ২ ॥
 এ সব কামত যে বা উপসন্ন হএ ।
 পাপ বেআপিত সে ধরম করে থএ ॥
 আপণা চিহ্নিআ থাক আইহনের রাণী ।
 লোকেঁ জনি স্বেদে তোর এ সব কাহিণী ॥ ২ ॥
 শিশু হয়িতৈঁ জাণে তোর মাএর চরীত ।
 তার ঝিউ হুআ তোর কেহে হেন চীত ॥
 পুরুবে যে কাজ হৈল সে ঠৈল গুপতে ।
 এবৈঁ তোর মন তাক বেকত করিতৈঁ ॥ ৩ ॥
 স্বেদ স্বেদরি তোকে আইহনের দাসী ।
 এ সব করমে কেহে ভয় না বাসসী ॥
 হেন কাম করিলে' নাসিবো তোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : উচ্চ গোপকূলে তোমার জন্ম । এসব কাজ তোমার সাজে
 না । যাহার মা ষ্টিচারিণী তাহারই এমন অবস্থা হয়, সেই পরপুরুষের সঙ্গ কামনা
 করে ॥ ১ ॥ নাতিনী, তোমার বুদ্ধিগুদ্ধি কিছু নাই । কৃষ্ণের সন্ধান কোথায়
 গেলে পাইব ॥ ২ ॥ যে এসব কাজ করে সে পাপে মগ্ন হয়, তাহার ধর্ম নষ্ট হয় ।
 হে আইহনগৃহিণী, নিজের ভাল চাও তো সাবধান হও । লোকে যেন এসব
 কথা না শোনে ॥ ২ ॥ শিশুকাল হইতে তোমার স্বভাব জানি । তাহার
 মেয়ে হইয়া তোমার এমন মনোভাব কেন ? পূর্বে যেসব কাজ হইয়াছে সব
 গোপনে হইয়াছে । এখন দেখিতেছি সে-সব কথা তুমি প্রকাশ করিতে চাও
 ॥ ৩ ॥ স্বেদরী রাধিকা, এ সব কাজে তুমি ভয় পাও না ? তোমাকে বলি শোনো,
 এমন কাজ করিলে আমি আর কখনো তোমার কাছে আসিব না । চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

মো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
 মাহলী মালতী ফুল গাখিবো ।
 দূতা তোক লয়িআ কাহের মুখ দেখিবো ॥
 খাট পালঙ্কি গজায়িবো ।
 আল স্তবল্লো মচারিবো ।
 কাহাঞি লইআ রতিঞ^১ পোহাইবো ॥
 এবৈ গুণিআ^২ বাঁশীর ধুনী ।
 আল মরিবো জালী আঙনী ।
 কাহের সকল দোষ থাণিবো আপুনী ॥ ১ ॥
 তোরে মো না এড়িবো দূতী ল ।
 বোলহ কাহেরে রাধাক দেউ সমতী ল ॥ ২ ॥
 মো জে সখি সব সঙ্গে করিবো ।
 মাহলী মালতী ফুল গাখিবো ।
 দূতা তোক লয়িআ কাহের মুখ দেখিবো ॥
 মো জে কস্তুরী কপুর থাইবো ।
 কিশলয় শয়ন বিছাইবো ।
 কাহু আলিঙ্গিআ সকল দেহ জুড়ায়িবো ॥ ২ ॥
 তার বাঁশীর শব্দ শুণী ।
 পরাণ জাএ মোর গুণী ।
 স্থণ তৌ দূতা আনি দেহ চক্রপাণী ॥
 দেবের বর যদি পাওঁ ।
 এথনে তবেঁ পাখি হওঁ ।
 আপণে উড়িআ কাহের ঠায়ি জাওঁ ॥ ৩ ॥
 সে গোবিন্দ গোপনন্দনে ।
 মোর কুচযুগের চন্দনে ।
 সব সখি লয়ি তাব করিবো বন্দনে ॥

১ অ। প্রঃ রতিঞ ।

২ অ। প্রঃ এবৈ না গুণিআ ।

আন বড়াই কাহ্ন মোর খানে ।

সঙ্গে আইউ বৃন্দাবনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

স্বাধার উক্তি : মল্লিকা মালতীর মালা গাঁথিয়া সকল সখীকে সঙ্গে লইয়া তোমার সহিত কৃষ্ণসন্দর্শনে যাইব । খাট পালঙ্ক গড়াইয়া সোনা দিয়া মণ্ডিত করিব । শ্রীকৃষ্ণসহ রজনী যাপন করিব । এখন বংশীরব শুনিয়া চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে । নিজে আগুন জালিয়া সেই আগুনে পুড়িয়া মরিব । কৃষ্ণের যত দোষ আমি নিজেই খণ্ডন করিব ॥ ১ ॥ দূতী, তোমাকে আমি ছাড়িব না । কৃষ্ণকে বেলো তিনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ২ ॥ মল্লী ও মালতী ফুলের মালা গাঁথিয়া সখীদের সঙ্গে লইয়া তোমার সহিত কৃষ্ণমুখ দেখিব । কপূর কঙ্করী থাইয়া কিশলয়ে শয্যা রচনা করিব । এবং কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া দেহ সর্বদাই শীতল করিব ॥ ৩ ॥ তাঁহার বাঁশির শব্দ শুনিয়া আমার প্রাণ যেন বাহির হইয়া যাইতেছে । হে দূতী, দয়া কর, চক্রপাণিকে আনিয়া দাও । দেবতার বর পাইলে এখনই পাখী হইতাম আর পাখী হইয়া উড়িয়া গিয়া কৃষ্ণের নিকটে চলিয়া যাইতাম ॥ ৪ ॥ সব সখীকে সঙ্গে লইয়া সেই গোপনন্দন গোবিন্দকে আমার কুচযুগের চন্দন দিয়া বন্দনা করিব । বড়াই গো, শ্রীকৃষ্ণকে আমার কাছে আনিয়া দাও, আমি তাঁহার সহিত বৃন্দাবনে যাই । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাতুধারাগঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা ।

কিসক মরিতে চাহ তোম্কে ।

চাহিআ কাহ্নাঞি আনি দিব আন্কে ॥ ল ॥

বুঝাইআ বুলিবো তারে বাণী ।

যেহু সে আইসে চক্রপাণী ॥ ল ॥ ১ ॥

আল রাধা ।

বৃন্দাবনে কাহ্নাঞি বো' ।

তোর সঙ্গে সুরতী করায়িবো ॥ ল ॥ ২ ॥

যত দুঃখ দেখিলে তোমারে ।
 একে একে কহিবো কাহ্নেরে ॥
 আবসী সৌজরি তোর নেহে ।
 কাহ্নাক্রি আসিব কুঞ্জগেহে ॥ ২ ॥
 যত কিছু বলে তোর মনে ।
 নিবেদিহ কাহ্নের থানে ॥
 তবে তোক না ছাড়িব কাহ্নে ।
 সল্পপে বুইলো তোর থানে ॥ ৩ ॥
 হেন বেলে মাঝ বৃন্দাবনে ।
 কাহ্নাক্রি বাঁশীত দিল সানে ॥
 সুগী রাধা পাইল হরিষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : ওগো রাধিকা, কেন তুমি মরিতে চাও ? আমি কৃষ্ণের সন্ধান
 করিয়া তাঁহাকে আনিয়া দিব । আমি এমন ভাবে বুঝাইয়া বলিব যেন তিনি
 তোমার কাছে আসেন ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে আনাইয়া তোমার সহিত মিলন
 করাইব ॥ ২ ॥ তোমার যত দুঃখ দেখিলাম এক এক করিয়া সব কথা শ্রীকৃষ্ণকে
 বলিব । তোমার প্রেম স্মরণ করিয়া তিনি তোমার কুঞ্জগৃহে অবস্থাই আসিবেন ॥ ২ ॥
 তোমার মনে যাহা আছে সব কথা তুমি কৃষ্ণের নিকটে নিবেদন করিও, তাহা
 হইলে আর তিনি তোমাকে পরিত্যাগ করিবেন না । এই তোমাকে প্রকৃত
 কথা বলিলাম ॥ ৩ ॥ এমন সময়ে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের বাঁশি বাজিল, তাহা শুনিয়া
 রাধা আনন্দিত হইলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বংশীনিবাদতরলা তরলাঞ্চললোচনা ।

জগদ কচিরং রাধা ভারতীং জরতীং প্রতি ॥

বাঁশির শব্দ শুনিয়া চঞ্চললোচনা রাধিকার হৃদয় ব্যাকুল হইল । তিনি
 বৃদ্ধাকে এই মধুর বচন বলিলেন ।

দেশাগরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বড়ায়ি ।

হাথে ভাণ্ড মাথে করী চান্দ ।

চন্দন চর্চিত গাএ ।

যমুনা'র তীরে কদমের তলে

কে না বাঁশী বোলাএ ॥ ১ ॥

রাধা ।

পাএ মগর খাড়ু হাথে বলয়া

মাথে ঘোড়াচুলা ।

ধুলাএ ধুসর নীল কলেবর

সেই সে নান্দের বালা ॥ ২ ॥

তো'র সঙ্গে বড়ায়ি মথুরাক জাইএ

তো'র সঙ্গে নিতি আসী।

গোকুলত থাকে বাছাক রাখে

কথা' পাইলে হেন বাঁশী ॥ ৩ ॥

রাধা তো'এ' মুগধী ...^১ গোআলী

না জাণ কাহের শুধী ।

তোহোর আন্তরে চতুর কাহাঞি'

পাতএ আশেষ বুধী ॥ ৪ ॥

আতি মনোহর বাজাএ সুসর

সুনিজা পরাণ জাএ ।

কিরূপ বাঁশী বোল বড়ায়ি

কেমণে তাক বাজাএ ॥ ৫ ॥

বাঁশীর বিন্দত মুখ সংযোজিআ

সপত সর বাজাএ ।

নাগর শেখর নান্দের সুন্দর

বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৬ ॥

রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, যমুনার তীরে কদম্বের তলায় ওই যে বাঁশি বাজায় ও কে ? যাহার হাতে বাঁশি, যাহার মাথায় মধুরপুচ্ছের চূড়া ওই বংশীবাদককে তুমি কি চেন ॥ ১ ॥ বড়াইর উক্তি : রাধা তুমি যাহার কথা বলিতেছ, যাহার পায়ে মকর খাড়ু, হাতে বলয়, মাথায় ঘোড়াচুলা, যাহার নীল কলেবর ধূলার ধূসর হইয়া উঠিয়াছে—তিনি নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : সে তো প্রত্যহ তোমার সঙ্গে মথুরায় যায়, তোমার সঙ্গে কিরিয়া আসে। গোকুলে তাহার বাস, গরুবাদুর রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া দিন কাটায়, সে এমন বাঁশি কোথা হইতে পাইল ? বড়াইর উক্তি : রাধা, তুমি নিতান্তই বুদ্ধিহীনা, তাই শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব কিছুই জান না। চতুর চক্রপাণি তোমারই জন্ত নানা ছলনা বিস্তার করেন ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : মনোহর বাঁশির মধুর শব্দ শুনিয়া প্রাণধারণ করিতে পারিতেছি না। বড়াই গো, ও কি রকম বাঁশি এবং কি ভাবেই বা তিনি ওই বাঁশি বাজান তাহা আমাকে বলিয়া দাও ॥ ৫ ॥ বড়াইর উক্তি : নাগর চূড়ামণি সেই নন্দনন্দন বাঁশির ছিত্রে মুখ লাগাইয়া সপ্তস্বর ধ্বনিত করেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৬ ॥

এতাং শ্রদ্ধা রূপসরোহংসী বংশীকথামথ ।

জগদ রাধা মধুরাং ভারতীং জরতীং প্রতি ॥

রূপসরোবরের হংসীস্বরূপা রাধা এই বংশিবৃত্তান্ত শুনিয়া বৃদ্ধাকে এই মধুর বাক্য বলিলেন ।

কোড়ারাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

ঘরেত বাহির হইয়া নাগর কাহ্নাক্রিঁ
কোণ দিগেঁ সার গীসারে ।
বাঁশীর শব্দেঁ চিত্ত বেআকুল বড়ায়ি
জাইবোঁ তার আত্মসারে ॥ ১ ॥
তুখ বাঁশীর শব্দেঁ গো বড়ায়ি ।
ঘোলে ঘরত মাথানি না বুলে ॥ ২ ॥
বৃন্দাবন পনিয়া সুন্দর কাহ্নাক্রিঁ
বাঁশী বাএ সুললিত ছান্দে ।

হাৰ কঙ্কন বড়ায়ি সব তেজাগিবো
 স্থলী তাক বুক কেঁবা বাক্কে ॥ ২ ॥
 চলি জাইতেঁ চাহোঁ বড়ায়ি পা'অ নাহি' চলে
 হারায়িলেঁ। সখিজন সঙ্গে ।
 এবেঁ বাঁশীনাদ স্থলী দেহ কাহু আণী
 গাইল চণ্ডীদাস বাসলীচরণে ॥ ৩ ॥

রাধাৰ উক্তি : নাগরশেখর শ্রীকৃষ্ণ গৃহের বাহির হইয়া কোন্‌দিকে বাঁশি বাজাইতেছেন ? বড়াই গো, বাঁশির শব্দে চিত্ত আমার ব্যাকুল । আমি সেই বাঁশির ধ্বনি অনুসরণ করিয়া তাঁহার কাছে যাইব ॥ ১ ॥ বড়াই গো, বাঁশির শব্দে বড় জালা । আমার ঘোলের পাত্রে আমার হাতের মন্বনদণ্ড ঘোরে না, অচল হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥ মনোহর শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া স্থললিত ছন্দে বাঁশি বাজাইতেছেন । তাঁহার জন্ত আমি গলার হাৰ কঙ্কন সব পরিত্যাগ করিব । এ বাঁশি শুনিয়া বুক বাধিতে পারে এমন শক্তি কাহার আছে ॥ ২ ॥ বড়াই গো, চলিয়া যাইব বলিয়া মনে করি, কিন্তু চলিতে গিয়া পা চলে না । সখীরা আগাইয়া গেল, আমি তাহাদের সঙ্গে হারাইলাম । এখন বংশীধ্বনি শুনিতেছি, ওগো দূতী, শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া দাও । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

রাধয়া প্রেরিতা বৃদ্ধা হরেরেষষণং প্রতি ।
 ইদং জগদ বচনং রাধিকামাধিকাতরাম্ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অেষ্ষেষণে যাইবার জন্ত রাধা বড়াইকে বলিলে বড়াই ব্যাকুলহৃদয়া রাধাকে এই কথা বলিল ।

গুজ্জরীয়াগঃ ॥ রূপকং ॥

থনে বসী থাকে কাহ্নাঞিঁ যমুনীর' তীরে
 গেঁড়ুয়া খেলাএ থনে গোকুল ভিতরে ॥ ১ ॥
 কথ'। গিঞা চন্দ্রাবলী চাহিব কাহ্নাঞিঁ ।
 সরূপ করিআ বোল আশ্কার ঠাই ॥ ৫ ॥

খণে বৃন্দাবনে খনে বাঁশী বোলায়িত্তে ।
 নিশ্চল বোলহ লাগ পাইব কেনমত্ते ॥ ২ ॥
 তাহার^১ উদ্দেশে কত বেড়ায়িব আক্ষে ।
 বুঢ়া মাছষক দয়া না করহ তোম্কে ॥ ৩ ॥
 কাকুতী করিআ বোলোঁ থেমা কর মনে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ কখনো যমুনার তীরে বসিয়া থাকেন, কখনো বা
 গোবুলে বসিয়া গেগুয়া খেলেন ॥ ১ ॥ এখন চন্দ্রাবলী, তুমি আমাকে ভাল
 করিয়া বলিয়া দাও কোথায় গিয়া তাঁহার খোঁজ করিব ॥ ২ ॥ তিনি কখনো
 বৃন্দাবনে অবস্থান করেন, কখনো বা বাঁশি বাজান । তাঁহার উদ্দেশ্য কেমন
 করিয়া পাইব নিশ্চয় করিয়া বলো ॥ ৩ ॥ বুড়ামাছষের প্রতি তোমার একটুও
 দয়া নাই, বলো তো তাঁহার সন্ধানে আর কত ঘুরিয়া বেড়াই ॥ ৪ ॥ আমি
 তোমাকে কাকুতি করিয়া বলিতেছি আমাকে ক্ষমা কর । বড় চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠালা ॥

কাল কোকিল রএ কাল বৃন্দাবনে ।
 এবৈ কাল হৈল মোকে নান্দের নন্দনে ॥
 প্রাণ আকুল ভৈল বাঁশীর নাদে ।
 এবৈ আসিআ কাছাড়ি^২ দরশন নাদে ॥ ১ ॥
 আন্ধা উপেথিআ গেলা নান্দের নন্দনে ।
 তাহাত মজিল চিত না জাএ ধরণ ॥ ২ ॥
 আগর চন্দনে বড়ায়ি শরীর লেপিআ ।
 কেলি কৈল যেই বৃন্দাবনত পসিআ ॥
 নাগর কাছাড়ি^৩ সমে বিবিধ বিধানে ।
 এবৈ লজা চল বড়ায়ি সেই বৃন্দাবনে ॥ ২ ॥
 (বড়ার বোহারী আক্ষে বড়ার স্বী ।
 কাছ বিনি মোর রূপ ঘোবনে কী ॥

এ রূপ যৌবন লজ্জা কথ্য মোঞ জাগ্ত ।
 যেদনী বিদ্যার দেউ পসিঁজা লুকাই ॥ ৩ ॥
 মন্দ পবন বহে কালিনী নইতীরে ।
 কাহ্নাক্রিঁ সৌজরী মোর চিত্ত নহে ধীরে ॥
 এবেঁ আকুল কৈলে মোরে নান্দের নন্দন^১ ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কালো বৃন্দাবনে কালো কোকিল কুহুধ্বনি করিতেছে ।
 এখন নন্দের নন্দন আমার পক্ষে কাল হইলেন । হায় বাঁশির শব্দে আমার প্রাণ
 ব্যাকুল হইল, তবু তো কৃষ্ণচন্দ্র আসিয়া আমায় দেখা দিলেন না ॥ ১ ॥ আমাকে
 উপেক্ষা করিয়া নন্দনন্দন চলিয়া গেলেন কিন্তু আমার চিত্ত যে তাঁহাতেই নিমগ্ন
 হইয়া আছে । সে চঞ্চল চিত্ত কেমন করিয়া সংবরণ করি ॥ ২ ॥ বড়াই গো,
 দেহে অগুরু চন্দন লেপন করিয়া যে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিবিধ বিধানে
 কেলি করিয়াছি সেই বৃন্দাবনে আমাকে লইয়া চল ॥ ৩ ॥ আমি মানীজনের স্ত্রী,
 মানীজনের কন্যা । কৃষ্ণবিহনে আমার রূপযৌবনের মূল্য কি ? এ রূপযৌবন
 লইয়া আমি কোথায় যাইব ? বরং হে বনুজরী, তুমি দ্বিধা হও, তোমার মধ্যে
 প্রবেশ করিয়া লুকাই ॥ ৪ ॥ কালিন্দী নদীর তীরে ধীরে ধীরে বাতাস
 বহিতেছে । এখন শ্রীকৃষ্ণের কথা স্মরণ করিয়া চিত্তকে স্থির করিতে পারিতেছি
 না । হায়, নন্দনন্দন আমাকে আকুল করিলেন । বড় চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৫ ॥

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥

যবেঁ আক্সা দিঁজা কাহ্নাক্রিঁ পাঠায়িলে তাপুল ।
 তখন কি বুঝিঁজা না কৈলে আগুল^২ ॥ ১ ॥
 পুনরপি কাক্সে বহিলেঁ দধিভার ।
 তবেঁ কেহুে না পালিলে বচন তাহার ॥ ২ ॥
 যখন শরতরৌদ্রে ধরিলেক ছাতী ।
 তখন বোলায়িলেঁ রাধা আপণাক সতী ॥ ৩ ॥

১ অ । প্র : নন্দনে ।

২ পুঁখিতে 'আপুল' । বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' গ্রন্থের সপ্তম ও অষ্টম
 সংস্করণে (পৃ. ১২০) 'আপুল' মুদ্রিত হইয়াছে । পূর্ববর্তী সকল সংস্করণে 'আগুল' আছে ।

তোম্মা সমে করিব যমুনাজলে কেনী ।
 হেন বুঝী কালীয় দলিল বনমালী ॥ ৪ ॥
 নানা ফুল আরোপিল নিখিল বৃন্দাবন ।
 তোম্মার বিলাস হেতু নান্দের নন্দন ॥ ৫ ॥
 তোম্মাত লাগিঁয়া এত কৈল দামোদরে ।
 তভৌ তাক দোষ দৈসি তোঞ' বায়ে বায়ে ॥ ৬ ॥
 এখন বোলহ রাধা আত্মার মরন ।
 এবৈ কথ' পাইব আত্মে নান্দের নন্দন ॥ ৭ ॥
 মোর বোল শুন রাহী ছাড় তার আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৮ ॥

বড়াইর উক্তি : আমার হাত দিয়া শ্রীকৃষ্ণ যখন তাবুল পাঠাইলেন কি
 ভাবিয়া তখন তাঁহার প্রতি অমুকুল হইলে না ॥ ১ ॥ তাহার পরেও তিনি
 তোমার দধিভার বহন করিলেন, তবু কেন তাঁহার কথা শুনিলে না ॥ ২ ॥ যখন
 তিনি শরতের রোদে তোমার মাথায় ছাতা ধরিলেন তখন নিজে কে সতী বলিয়া
 খুব তো বড়াই করিলে ॥ ৩ ॥ তোমার সহিত জলকেলি করিবার ইচ্ছায় শ্রীকৃষ্ণ
 যমুনায় কালীয়দমন করিলেন ॥ ৪ ॥ তোমারই বিলাসের উদ্দেশ্যে নন্দনন্দন নানা
 পুষ্পবৃক্ষ রোপণ করিয়া বৃন্দাবন নির্মাণ করিলেন ॥ ৫ ॥ হায়, দামোদর তোমারই
 জন্ত কত করিলেন তবু তাঁহাকে বারবার দোষ দিতেছ ॥ ৬ ॥ এখন তোমার
 জন্ত আমারই মরণ । বলো তো এখন সেই নন্দনন্দনকে কোথায় খুঁজিয়া পাইব
 ॥ ৭ ॥ রাধা, আমার কথা শোনো, শ্রীকৃষ্ণের আশা ছাড়িয়া দাও । চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৮ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ একতালী ॥

স্নহর বাঁশীর নাদ শুনিঁয়া বড়ায়ি
 রাঙ্কিলেঁ। যে স্নহ কাহিনী ।
 আঁখল ব্যঞ্জনে মো বৈশোঁআর দিলেঁ।
 সাকে দিলেঁ। কানাসোঁআ পাণী ॥ ১ ॥
 রাঙ্কনের জুতী হারায়িলেঁ। বড়ায়ি
 স্ননিঁয়া বাঁশীর নাদে ॥ ২ ॥

নান্দের নান্দন কাহু আড়বাঁশী বাএ

যেন রএ পাঞ্জরের শুআ ।

তা স্থগিঁয়া যুতে মো পরলা বুলিঁয়া

ভাজিলেঁ। এ কাঁচা শুআ ॥ ২ ॥

সেই ত বাঁশীর নাদ স্থগিঁয়া বড়ায়ি

চিত্ত মোর ভৈল আকুল ।

ছোলঙ্গ চিপিয়া নিমঝোলে খেপিলেঁ।

বিবি জলেঁ চড়াইলেঁ। চাউল ॥ ৩ ॥

যমুনার তীরে কদম তরুতলে

তহি বসি কাহু বাএ বাঁশে ।

তাক আনিয়া বড়ায়ি রাখহ পরাণ

গাইল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, স্তমধুর বংশীধ্বনি শুনিয়া যে রাঁধন রাঁধিলাম
সে কাহিনী বলি শোনো। অম্বল ব্যঞ্জনে দিলাম ঝাল মশলা আর শাকের
ছাড়িতে এমন জল ঢালিলাম যে কানা পর্যন্ত ভর্তি হইয়া গেল ॥ ১ ॥ বড়াই গো,
বাঁশির শব্দ শুনিয়া রন্ধনের জুত হারাইয়া গেল ॥ ২ ॥ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যে
আড়বাঁশি বাজান তাহার সুর শুনিলে মনে হয় যেন পিঞ্জরের শুক পাখী গান
গাহিতেছে। তাহা শুনিয়া পটোল বলিয়া, এই দেখ, কাঁচা সুপারি ঘিয়ে ভাজিয়া
ফেলিয়াছি ॥ ২ ॥ সেই বাঁশির ধ্বনি শুনিয়া চিত্ত আমার নিরতিশয় ব্যাকুল।
আমি নিমঝোলে লেবুর রস নিংড়াইয়া দিয়াছি, চাউল চড়াইয়াছি বিনা জলে
॥ ৩ ॥ যমুনার তীরে কদমের তলে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণ বাঁশি বাজাইতেছেন। ওগো
বড়াই, তাঁহাকে আনিয়া আমার প্রাণ বাঁচাও। বডু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

আজি ভাল না শুনো মো তোমার বচন ।

আপনার গুণ কহ আউলার রাঁধন ॥ ১ ॥

আপনার স্তখে কাঁহাঞি ভ্রমে বন্দাবনে ।

লাজ না বাস বুলিতেঁ হেন বচনে ॥ ২ ॥

তাহাক আনিতে তোকে নাহায়িলে^১ আশলে ।

ছোলঙ্গ চিপিআ^২ রস দিলে^৩ নিমঝোলে ॥ ২ ॥

চল চাহা গিআ^৪ রাধা বৃন্দাবন পাশে ।

তথ^৫ কাহাঞি^৬...^৭ গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

বড়াইর উক্তি : আজ তোমার এই সব কথা শুনিয়া ভাল লাগিতেছে না ।
রান্না এলোমেলো করিয়া নিজের বড় গুণ গাহিতেছ ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ আপনার স্থখে
আপনি বৃন্দাবনে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন এ কথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না
॥ ২ ॥ তাঁহাকে আনিবার জন্য তুমি অশ্ল বনামাইলে, লেবু নিংড়াইয়া নিমঝোলে
তাহার রস দিলে ॥ ২ ॥ রাধা, যাও বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহার খোজ কর, শ্রীকৃষ্ণ
সেখানেই আছেন । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

নিধায় কলসং কুঞ্জে বৃদ্ধয়া সহ রাধিকা ।

জগাম যমুনাতীরং কৃষ্ণাশ্বেষণতৎপর্য্য ॥

রাধিকা কৃষ্ণেব অশ্বেষণ করিবাব জন্ত কক্ষে কলসী লইয়া বড়াইয়ের সহিত
যমুনাতীরে গমন করিলেন ।

কোড়ারাগঃ ॥ রূপকং ॥

কাথেত কলসী বডায়ি জাওঁ ধীরে ধীরে ।

চতুর্দিশ চাহৌ বডায়ি যমুনার তীরে ।

বাশীনাৎ সুনী কাহু দেখিতে না পাওঁ ।

মেদনী বিদার দেউ পসিঞ^১ লুকাওঁ ॥ ল ॥ ১ ॥

চাহা চাহা আল বডায়ি যমুনাক তীরে ।

বাশীর শবদে প্রাণ কেহু জপি করে ল ॥ ২ ॥

শীতল মনোহর বাশী^২ কে না বাএ ।

ভালত বসিঞ^৩। য়েহু কুয়িলী কাটে রাএ ॥

উল্লসিত হইলো বডায়ি তার নাদ সুনী ।

না পায়িঞ^৪। কাহাঞি^৫ বডায়ি তেজিবো পরাগী ॥ ২ ॥

যমুনার তীরে বড়াই কদমের তলে ।
 পূর্ণ ঘট পাতী বড়ায়ি চাহি ত মঙ্গলে ॥
 মঙ্গল পায়িলে হয়ে চিস্তের সোআথে ।
 তবেসি মেলিব এখা' প্রিয় জগন্নাথে ॥ ৩ ॥
 এবে মঙ্গল চাহীঞা' দেখিলে' বড়ায়ি ।
 কাহ্নাঞি' পায়িবাক তাত এক চিহ্ন নাই ॥
 এথণ বড়ায়ি মোবে বোলহ উপাএ ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, কক্ষে কলনী লইয়া ধীরে ধীরে যাইতে যাইতে যমুনার তীরে চারিদিকে নিরীক্ষণ করিতেছি । বাঁশির সুর শুনিতে পাইতেছি কিন্তু কই শ্রীকৃষ্ণকে তো দেখিতে পাইলাম না । হে বসুন্ধরা, তুমি বিদীর্ণ হইয়া তোমার কোলে আমাকে স্থান দাও ॥ ১ ॥ বড়াই গো, বাঁশির শব্দে প্রাণ আমার কেমন করিতেছে । তুমি যমুনাব তীরে ভাল করিয়া তাঁহার খোঁজ কর ॥ ২ ॥ বাঁশির শীতল মনোহর ধ্বনি শুনিয়া মনে হয় যেন ডালে বসিয়া কোকিল কুজন করিতেছে । বাঁশির ধ্বনি শুনিয়া চিত্ত উল্লসিত হইল । এখন বংশীবাদককে না পাইলে এ প্রাণ বিসর্জন করিব ॥ ৩ ॥ যমুনাব তীরে কদমতরুতলে পূর্ণ ঘট পাতিয়া মঙ্গল কামনা কবি । মঙ্গল পাইলে চিত্ত স্থির হইবে এবং প্রিয়তম আসিয়া মিলিত হইবেন ॥ ৩ ॥ এখন মঙ্গল প্রার্থনা করিয়া দেখিলাম শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার কোনো লক্ষণ নাই । এখন, ওগো বড়াই, আমি কেমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পাই তাহার উপায় বলিয়া দাও । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অনেক প্রকারে চাহিল বৃন্দাবন' ।
 কথাহো না পায়িল কাহ্নের দরশনে ॥
 আজি হৃন্দরী রাধা চলি জায়ি ঘর ।
 এবে মন নিবারি মোহোর বোল ধর ॥ ১ ॥
 এথণ আর কিছ উপায় নাই ।
 কালী পরভাতে আসি চাহিব কাহ্নাঞি' ॥ ২ ॥

বিহাণ আইলাহৌ হৈল সীমা উপলন ।
 গোষ্ঠে হৈতে ঘর আজি আসিয়া আইহন ॥
 তোমাক না দেখিয়া রোষিব আন্ধারে ।
 না জাণে আয়র কিবা করএ আন্ধারে ॥ ২ ॥
 কোপছলে পরিখে তোমার মতি কাছে ।
 এখন পায়িবাক তাক না কর যতনে ॥
 বিরহে বিকল হইয়া তোমার ধানে ।
 আপনে মেলিব আসি নাগর কাছে ॥ ৩ ॥
 আন্ধার অধিক তোর কে করিবে হিত ।
 সব খন তোর কাজে জাগে মোর চিত ॥
 হেন বুলী বড়ায়ি লয়িয়া গেলী ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : নানা ভাবে বৃন্দাবনে খোঁজ করিয়াছি তবু শ্রীকৃষ্ণের দর্শন
 পাই নাই । সুন্দরী রাধা, আজ চল ঘরে ফিরি । চিন্তা সংবরণ করিয়া আমার
 কথা শোনো ॥ ১ ॥ এখন তো আর কোনো উপায় দেখিতেছি না । কাল স্বয়ং
 সকালে আসিয়া কৃষ্ণের সন্ধান করিব ॥ ২ ॥ সেই সকালে আসিয়াছি, আর
 এখন সন্ধ্যা হইতে চলিল । গোষ্ঠ হইতে ফিরিয়া আইহন যখন তোমাকে গৃহে
 দেখিতে পাইবে না তখন আমার উপর ক্রোধ করিবে । জানি না আরো কি
 করিয়া বসে ॥ ২ ॥ রাগের ভাণ করিয়া কৃষ্ণ তোমার মন পরীক্ষা করিতেছেন ।
 এখন তাঁহাকে পাইবার জন্ত চেষ্টা করিও না । নাগর শ্রীকৃষ্ণ বিরহে ব্যাকুল
 হইয়া একদিন নিজেই তোমার কাছে আসিবেন ॥ ৩ ॥ আমার অপেক্ষা বেশী
 কে তোমার উপকার করিবে ? আমার মনে তোমার কল্যাণচিন্তা সর্বদাই
 জাগ্রত আছে । এই কথা বলিয়া বড়াই রাধাকে লইয়া গৃহে ফিরিল । বড়
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রথম পহরে গোআল গেলা নিন্দ ।
 আচরিত বালীধুনী করিল গোবিন্দ ॥

উস্তবলী হসিলী রাহী বাঁশীর নাহে ।
 বিরহে বিকলী হুঁয়া গোআলিনী কান্দে ॥ ১ ॥
 শ্রীরঘুনন্দন^১ গোবিন্দ হে ।
 অনাথী নারীক সঙ্গে নে ॥ ধ্রু ॥
 দুঅজ পহরে নিন্দে আকুল আইহন ।
 নাছে গিঁয়া চাহে রাহী নামের নন্দন ॥
 চারি পাশ চাহে রাহী চমকিত মনে ।
 কথঁহো না পায়িল কাহুর দরশনে ॥ ২ ॥
 তিঅজ পহর রাতী কোকিল রএ ।
 বেআকুলী গোআলিনী মনত গুণএ ॥
 এভোঁ নাইল সে ত নামের পূত ।
 কোকিলের নাদ মোকে যেরু যমদূত ॥ ৩ ॥
 চোঁঠ পহরে গুণিঁয়া পাঁচ সাতে ।
 বিরহে মুকুছা গেলী রাধিকা প্রভাতে ॥
 মুখ^২ জল দিঁয়া বড়ায়ি করায়িল চেতন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : প্রথম প্রহরে গোয়ালা (আইহন) নিদ্রিত হইল । অমনি গোবিন্দ বংশীধ্বনি করিলেন । বাঁশির শব্দ শুনিয়া গোপাঙ্গনা রাধিকা বিরহে ব্যাকুল হইয়া রোদন করিলেন ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে শ্রীনন্দনন্দন, হে গোবিন্দ, এই অনাথা রমণীকে সঙ্গে লও ॥ ধ্রু ॥ কবির উক্তি : দ্বিতীয় প্রহরে আইহনকে গভীর নিদ্রায় মগ্ন দেখিয়া রাধিকা পথে বাহির হইয়া চমকিত মনে চারিদিকে চাহিলেন কিন্তু কোথাও কৃষ্ণের দর্শন পাইলেন না ॥ ২ ॥ ত্রিতীয় প্রহর হইয়া গেল, কোকিল ডাকিতে লাগিল । ব্যাকুলা গোয়ালিনী মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন । হায়, নন্দনন্দন তো এখনো আসিলেন না । এই কোকিলের রব আমার পক্ষে যমদূতের সমান ॥ ৩ ॥ চতুর্থ প্রহর কাটিয়া গেল, প্রভাত হইয়া আসিল । নানাচিন্তা করিতে করিতে বিরহকাতরা রাধা

১ অ। প্র : শ্রীনন্দনন্দন ।

২ অ। প্র : মুখে ।

মুর্ছাগত হইলেন । বড়াই তাঁহার মুখে জল দিয়া চেতন করাইল । বড় চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অথ রাধাং পুরো বীক্ষ্য স্মরজরভরাতুরাং ।

চতুরা জরতী প্রাহ যমুনাগমনং প্রতি ॥

মদনকাতরা রাধাকে সম্মুখে দেখিয়া চতুরা বড়াই তাঁহাকে যমুনা অভিমুখে
যাইবার কথা বলিল ।

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥ লগনী ॥

স্বপ্নহ স্তন্দরী রাধা বচন আশ্কার ।

যমুনাক যাই ছলে পাণী আগিবার ॥ ১ ॥

তোক্ষার বচনে যমুনাক আক্ষে জাইব ।

তথ' গেলৈ কেমনে কাহ্নাঞি'র লাগ পাইব ॥ ২ ॥

তথ' বাশী চোরায়িতৈ করিউ যতনে ।

যমুনার তীরে সব খন থাকে কাহ্নে ॥ ৩ ॥

তার বাশী নিলৈ হিত কি হয়িব মোর ।

সরুপ করিআঁ কহ পাএ ধোরৈ' তোর ॥ ৪ ॥

বাশীত লাগিআঁ তোকে নান্দে'র নন্দন ।

আপুণী বুলিব আসী কাকুতীবচন ॥ ৫ ॥

কদমের তলে যবে কাহ্ন থাকে বসী ।

তবে' তার কেনমতৈ চোরায়িব বাশী ॥ ৬ ॥

নিন্দাউলী মন্ত্রে থাক' নিন্দাইব আশ্জি ।

তবে' তার বাশী লআঁ ঘর জাইহ তুঙ্গি ॥ ৭ ॥

কেহো যবে বাশী হাথে দেখিব আশ্কারে ।

তবে' তাক সঘোষিব কমণ উস্তরে ॥ ৮ ॥

বাশীগুটি থুইহ তোন্ধে কলসি ভীতর ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৯ ॥

বড়াইর উক্তি : স্বন্দরী রাধিকা, আমার কথা শোনো । চল, জল আনিবার
 ছল করিয়া যমুনার দিকে যাই ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : তোমার কথায় যমুনা
 যাইতে পারি কিন্তু সেখানে গিয়া কৃষ্ণকে কেমন করিয়া পাইব ॥ ২ ॥ বড়াইর
 উক্তি : যমুনার তীরে শ্রীকৃষ্ণ সর্বদাই অবস্থান করেন । সেখানে গিয়া তাঁহার
 বাঁশিটি চুরি করিবার চেষ্টা করিও ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : বড়াই গো, তোমার
 পায়ে পড়ি, আমায় সত্য করিয়া বলো তাঁহার বাঁশি লইলে আমার কি লাভ
 হইবে ॥ ৪ ॥ বড়াইর উক্তি : বাঁশির জন্ত নন্দনন্দন স্বয়ং আসিয়া তোমাকে
 মিনতি করিবেন ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : কিন্তু কদম্বের তলায় শ্রীকৃষ্ণ যদি সর্বক্ষণ
 বসিয়া থাকেন তাহা হইলে তাঁহার বাঁশি কেমন করিয়া চুরি করিব ॥ ৬ ॥
 বড়াইর উক্তি : আমি নিন্দাউলী মন্ত্র পড়িয়া তাঁহাকে নিদ্রাকুল করিব, তুমি
 সেই অবসরে তাঁহার বাঁশিটি লইয়া গৃহে যাইও ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : সেই
 বাঁশি আমার হাতে দেখিয়া কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে তাহা হইলে আমি কি
 উত্তর দিব ॥ ৮ ॥ বড়াইর উক্তি : তুমি বাঁশিটি কলসীর মধ্যে রাখিয়া দিও ।
 বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

গঙ্গা রাধায়ুতা বৃদ্ধা মাধবং যামুনে তটে ।

নিদ্রালুং বিদতে মন্ত্রৈর্বংশাপহরণাশয়া ॥

রাধিকার সহিত যমুনাতটে উপস্থিত হইয়া বড়াই বংশী অপহরণের
 উদ্দেশ্যে মন্ত্রসাহায্যে মাধবকে নিদ্রাভিত্ত করিল ॥

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যমুনার তীরে কদম তরুতলে বাঁশ বহে স্থনীতলে ।

তথ' বশিষ্ঠা সে দেবরাজ পুরিল বাঁশীত শরে' ॥

নিদ্রাহো আসিঈ চাপিল কাছে তেঁসি না গেলা ঘরে ।

নব কিশলয় শয়নে স্থতিল বাঁশীত দিঈ সিম্বরে ॥ ১ ॥

আল । কাঁহু নিন্দ গেলা হেলে ।

দৈব নিবন্ধন খণ্ডন না জ্ঞাএ বাঁশী হারায়িল ভোলে ॥ ২ ॥

সকল সখীগনে যমুনাক গেলা আগিবারে' পাণী ।

কদম তলাত নিন্দ গেল কৃষ্ণ দেখিল আইহনরাণী ॥

ধীরে ধীরে তার নিকট গিয়া বাঁশী চোরায়িয়া সত্বরে ।

কাথের কুন্তত ভিথর' থুয়িয়া রাধা লড়িলা ঘরে ॥ ২ ॥

ঘরত গিয়া সে চন্দ্রাবলী ভূমিত থুয়িয়া কলসী ।

উল্লসিত মনে বাহির করিয়া পুনি পুনি চাহে বাঁশী ॥

পাছে লুকায়িল রাধিকা বাঁশী যথ' নাহি' জ্ঞাএ আনে ।

মনত গুণিয়া সার কৈল আর নাহি' দিব কাহে ॥ ৩ ॥

নিজা ভাঙ্গিয়া সত্তর হয়িয়া কাহাঞি' তুলীল গাএ ।

চারি পাশ চাহী বাঁশী না পায়িয়া কাটিলান্ত দীর্ঘ রাএ ॥

বেআকুল হয় বড়ায়ি দেখিয়া বিলপিলা শ্রীনিবাসে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : যমুনার তীরে কদম্বতরুতলে স্রুশীতল বাতাস বহিতেছে । দেবরাজ শ্রীকৃষ্ণ সেখানে বসিয়া বাঁশিতে সুর ধরিলেন । তখন তাঁহার নয়নে নিজা নামিয়া আসিল । তিনি সেই কারণে গৃহে না ফিরিয়া বাঁশিতে মাথা রাখিয়া নব কিশলয়ের শয্যায় শয়ন করিলেন ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইলেন । সেই অবস্থায় তাঁহার বাঁশিটি চুরি গেল । দৈবের নির্বন্ধ তো খণ্ডন করা যায় না ॥ ২ ॥ সখীরা সকলে মিলিয়া জল আনিবার জন্ত যমুনায় গেলেন । আইহনগৃহিণীও তাঁহাদের সহিত গিয়া দেখিলেন, কদম্বতলায় শ্রীকৃষ্ণ নিজাগত । ধীরে ধীরে তাঁহার নিকট হইতে বাঁশিটি চুরি করিলেন এবং কক্ষের কলসীর মধ্যে বাঁশিটি লুকাইয়া রাখিয়া দ্রুতগতি গৃহে ফিরিয়া আসিলেন ॥ ২ ॥ গৃহে ফিরিয়া আসিয়া রাধিকা কলসীটি ভূমিতে রাখিয়া বাঁশিটি বাহির করিলেন এবং উল্লসিত মনে সেটি বার বার করিয়া দেখিতে লাগিলেন । তাহার পর এমন স্থানে বাঁশিটি লুকাইলেন যেখানে আর কাহারো যাওয়া আসা নাই । রাধা মনে মনে চিন্তা করিয়া এই স্থির করিলেন, কৃষ্ণকে এ বাঁশি আর ফিরাইয়া দিবেন না ॥ ৩ ॥ নিজা ভঙ্গ হইলে কৃষ্ণ জাগরিত হইয়া উঠিয়া বসিলেন । চারিদিক চাহিয়া দেখিলেন কিন্তু বাঁশিটি কোথাও পাইলেন না । তখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন । বড়াইকে দেখিয়া শ্রীনিবাস ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোড়ারাগঃ ॥ যতিঃ ॥

অনেক যতন করি আলোচিঁয়া কাজে ।
 বাঁশী নির্খিল আক্ষে গোকুলসমাজে ॥
 শোভে রতনজড়িত বাঁশী আঙ্গারে ।
 নাদে মোহো জাএ সকল সংসারে ॥ ল ॥ ১ ॥
 বাঁশী হারায়িলেঁ বড়ায়িল
 আল গোকুলে আসিঁয়া ।
 হাকান্দ করুণা করেঁ ভূমিত লোটায়েঁ ॥ ধ্রু ॥
 এবঁ কে না নীল মোহন বাঁশে ।
 মুক্তার ঝরা পাটখোপ দুই পাশে ॥
 মাণিকে খঞ্চিল তখি সোনার পাতা ।
 স্বরপতী জাণে মোর বাঁশীর বারতা ॥ ২ ॥
 বাঁশী হারায়িঁয়া কাঁহু মনে খেদ করে ।
 তাহাক চাহিঁয়া কাঁহু বুলে ঘরে ঘরে ॥
 মাখাত হাথ দিঁয়া কান্দন্তি গদাধরে ।
 তাহাক গুণিঁয়া রাধা পায়িল বড় ভরে ॥ ৩ ॥
 মগত গুণিঁয়া পাছে দেব চক্রপাণী ।
 দুঁহ হাথে মুছিলান্ত নয়নের পাণী ॥
 তবে সবে কহিলান্ত বড়ায়ির থানে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : কার্যের বিষয় আলোচনা করিয়া আমি অতিশয় যত্ন সহকারে
 গোকুল সমাজে এই বংশী নির্মাণ করিয়াছি। আমার এই বাঁশি নানা রঙ্গে
 খচিত। তাহার শোভা অপরূপ, তাহার ধ্বনিতে সকল সংসার মোহপ্রাপ্ত
 হয় ॥ ১ ॥ হায় বড়াই, গোকুলে আসিয়া আমি সেই বাঁশি হারাইলাম। আমি
 ভূমিতে লুটাইয়া তাই ব্যাকুলভাবে বিলাপ করিতেছি ॥ ধ্রু ॥ সে বাঁশির
 দুই ধারে মুক্তার ঝালর আর পাটের গুচ্ছ শোভা পায়, তাহা মাণিকে
 খচিত সোনার পাত দিয়া মোড়া, স্বয়ং স্বরপতি সে বাঁশির সংবাদ জানেন।

১ অ। ধ্রু : সব।

হায়, আমার সেই মোহন বাঁশি কে লইল ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ বাঁশি হারাইয়া ঝড়ই মনোবেদনা পাইলেন। বাঁশির খোঁজে তিনি বাড়ি বাড়ি ঘুরিয়া বেড়াইলেন। না পাইয়া মাথায় হাত দিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া রাধার বড় ভয় হইল ॥ ৩ ॥ অনন্তর দেবচক্রপাণি আপন মনে চিন্তা করিয়া ছুই হাতে চোখের জল মুছিলেন, তাহার পর বড়াইয়ের নিকট সব কথা খুলিয়া বলিলেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

না কান্দ না কান্দ কাহাঞি স্নগহ বচনে ।

কাতর কিকে হয় কমললোচনে ॥

আযাত্রাঞি গোকুল কইলৈ গমনে ।

শিয়রত বাঁশী হারায়িল তে কারণে ॥ ১ ॥

স্নগহ স্নগহ কারু না কর আতোষে ।

আক্ষে সব কহিঁয়া দিল রাশীর উদ্দেশে ॥ ২ ॥

আক্ষার বচনে তোকে করি অবশ্যই

গোপীকুলের তোকে কৈলৈ আপমান ॥

তে কারণে এবে আক্ষে করি আত্মমান ।

তৈ সক্ষে চোরায়িল বাঁশী তোর কারু ॥ ২ ॥

বাঁশীর উদ্দেশ্য তোক কহিল মুরারী ।

গোপী মাঝে বাঁশী তোর কেহো কৈল চুরী ॥

বোল শত যুবতীক কর যোড় হাথ ।

তবে বাঁশী পাগিবে শুন জগন্নাথ ॥ ৩ ॥

- যোড়হাথে কাকুতী কৈল বনমালী ।

তা দেখিঁয়া ঈসত হাসিলী চন্দ্রাবলী ॥

বুঝিঁয়া রাধাক বাঁশী মাসিল কারুে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : হে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ আমার কথা শোনো। এত কাতর হইও না। অযাত্রায় গোকুলের পথে যাত্রা করিয়াছিলে তাই শিয়রের বাঁশি হারাইয়াছ ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, তুমি দুঃখ করিও না। আমি তোমার বাঁশির সন্ধান

সব বলিয়া দিব ॥ ৬ ॥ আমার কথা মন দিয়া শোনো । তুমি গোপীদের অপমান
করিয়াছ । আমার বিশ্বাস তাহার। সেই কারণে তোমার বাঁশি চুরি করিয়াছে
॥ ২ ॥ আমি তোমাকে বাঁশির সংবাদ এই বলিয়া দিলাম । হে জগন্নাথ,
গোপীদের মধ্যেই কেহ তোমার বাঁশি চুরি করিয়া থাকিবে । তুমি ঘোলশত
গোপযুবতীর নিকট করযোড়ে বাঁশিটি প্রার্থনা কর । তবেই বাঁশি পাইবে
॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : তখন বনমালী জোড়হাতে গোপাঙ্গনাদের নিকট নতি
স্বীকার করিলেন । তাহা দেখিয়া চন্দ্রাবলী ঈষৎ হাস্য করিলেন । বাধাই
বাঁশিটি লইয়াছেন ইহা বুঝিয়া কৃষ্ণ তাঁহার কাছে বাঁশিটি চাহিলেন । বড়
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

আন্ধার বাঁশীর শব্দে ল ।
আল হের বাধা
খণ্ডএ সকল আপদে ।
আল রাধে জার ধুনী সরগদুআরে ॥ ল ॥ ১ ॥
মোরে বাঁশীগুটি দিঅঁ মেণ দাণে ।
আল হে রাধা
বারেক রাখহ সমানে ল ॥ ৬ ॥
বাঁশী পাইল হর গৌরী বরে ।
দেখিতে আতি মনোহরে ।
যার নাদে গোকুল রহে ॥ ২ ॥
সুণ তৌ আইহনের গোআলী ।
আকুল না কর বনমালী ॥
বাঁশী দেহ তেজিঅঁ জঞ্জালে ।
হের তোয় ধরিলেঁ আঁচলে ॥ ৩ ॥
সুণী কি বুলিহে বাপ নান্দে ॥
বাঁশী হারায়িলেঁ মো নিন্দে ॥
বাঁশী দিঅঁ পুর মোর আশ ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমার বাঁশির শব্দে, হে রাধিকা, সকল বিপত্তির খণ্ডন হয়। সে বাঁশির ধ্বনি স্বর্গস্বার অবধি শ্রুত হয়। ॥ ১ ॥ হে রাধা, বাঁশিটি দিয়া একবার আমার মান রাখ ॥ ৫ ॥ হরগৌরীর বরে বাঁশিটি পাইয়াছি। অতি মনোহর এই বংশধ্বনিতেই গোকুলপুরী স্থস্থির হইয়া আছে ॥ ২ ॥ আইহ্ননঘরগী, তোমাকে বলি শোনো, আমাকে আকুল করিও না। গণ্ডগোল না করিয়া আমার বাঁশিটি দিয়া দাও, তোমার অঞ্চল ধরিয়া অহুরোধ করিতেছি ॥ ৩ ॥ ঘুমের ঘোরে বাঁশি হারাইয়াছি একথা শুনিয়া পিতা নন্দই বা কি বলিবেন? রাধিকা, বাঁশিটি দিয়া আমার আশা পূর্ণ কর। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রুত্বা রাধিকাধিমতী নতী।

বেপমানতল্লুপ্তদ্বী জগাদ জ্বরতীমিদং ॥

কৃষ্ণের বচন শুনিয়া ব্যথিতহৃদয়া রাধা কাঁপিতে কাঁপিতে বড়াইকে এই কথা বলিলেন।

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

ঘুত দধি দুধে বডায়ি পসার সাজিলেঁ গো

বিকে জাইতেঁ মথুরা নগরী।

আঞ্চলে ধরিআ মোক কাহাঞিঁ রহাএ গো

বোলে তোঞাঁ বাঁশী কৈলী চুরী ॥ ১ ॥

আলংহের না জাগো বাঁশীর শুধী।

আল ল বডায়ি।

ছাওয়াল কাহাঞিঁ বল করে ॥ ৫ ॥

তেজিলেঁ। মো তার চীর নৃপূর কঙ্কন বডায়ি

তেজিলেঁ। মো সব আভরণে।

বারে বারে কাহাঞিঁ মোকে ধিকাম্বিক বোলে গো

যত কিছু তোঙ্কার কারণে ॥ ২ ॥

গলাত পাথর বান্ধি দহে পইসন্ট

কিবা মরেঁ। আনলে পুড়িআ।

ভবে বা মোক্ষ কাকের ঝগড় এড়াও

কিবা মরোঁ খরল ১ খায়জী ॥ ৩ ॥

আজ্ঞার আন্তরে বড়ায়ি বোলহ কাকেরে গো

চন্দ্রাবলী মাঝে পরিহারে ।

না কর ঝগড় বড় চণ্ডীদাসে গো

গাইল বাসলীবরে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, স্নত দধি দুধে পসার সাজাইয়া বিক্রয়ের জন্ত
মথুরা নগরী অভিযুখে যাইতেছিলাম । কৃষ্ণ আমার অঞ্চল ধরিয়া পথরোধ
করিয়া রহিলেন । বলিলেন, তুমিই বাশি চুরি করিয়াছ ॥ ১ ॥ বড়াই, আমি বাশির
সংবাদ কিছুই জানি না । বালক শ্রীকৃষ্ণ অকারণে আমার সহিত দুর্ব্যবহার
করিতেছে ॥ ২ ॥ আমি বসন কঙ্কন নুপুর আদি সব আভরণ বিসর্জন করিয়াছি ।
শ্রীকৃষ্ণ যে বারংবার আমার প্রতি কটুবাক্য উচ্চারণ করে—এ সবই তোমার
জন্ত ॥ ২ ॥ গলায় পাথর বাঁধিয়া আমি জলে ঝাঁপ দিব, না হয় তো আগুনে
পুড়িয়া মরিব, নয়তো বিধ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ করিব, তবে যদি শ্রীকৃষ্ণের
অত্যাচারের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাই ॥ ৩ ॥ আমার হইয়া, হে বড়াই, তুমি
কৃষ্ণকে এই কথা বলিও যে চন্দ্রাবলী তোমার কাছে হার মানিয়াছে, আর তুমি
তাহার সহিত দুর্ব্যবহার করিও না । বড় চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

রাধিকাবাচমাচমা জরত্যা প্রতিপাদিতাং

উবাচ কাতরঃ কৃষ্ণো বংশোৎপাদনহেতবে ॥

বড়াইয়ের মুখে রাধিকার কথা শুনিয়া কাতর কৃষ্ণ বংশী পাইবার আশায়
এই কথা বলিলেন ।

বেলাবলীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মোক্ষ নিষধিল পুতা কাকের ল ।

না করিহ গোষ্ঠ মঘনে ১ ।

সেহো বোল না গুলিল কানে ল ।

১ অ । প্র : গরল ।

২ অ । প্র : শরনে ।

আল হের বড়ায়ি হে ।

তেঁ মোর বাঁশী নিল আনে ॥ হে ॥ ১ ॥

হরি হরি ।

কে না পরাণে দুখ দিল ।

আল হের ।

বিরহবিনোদ বাঁশী নিল হে ॥ ধ্রু ॥

মোর বাঁশী জিভুবনে জাগী ।

খিঞ্চিল মাগিকে হিরা মণী ।

বাঁশী নিআ রাধা নাহিঁ মানে ।

সে নিল জাণো অহুমানো ॥ ২ ॥

বাঁশী হারাইল বনমালী ।

সুগী বাপ মাঞঁ দিব গালী ।

তাক ধন দিব চক্রপাণী ।

যে মোর বাঁশী দিব আনী ॥ ৩ ॥

নাহিঁ করেঁ কিছু আপরাধা ।

বাঁশী নিআ প্রাণে মারে বাধা ॥

বোল তারে দেউ মোর বাঁশে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

ক্লষ্ণের উক্তি : মা নিবেধ করিয়া বলিলেন, বাছা, গোষ্ঠে শয়ন করিও না ।
সে নিবেধ অমাগ্ন করিলাম । হে বড়াই, সেই কারণে কেহ আমার বাঁশি
অপহরণ করিল ॥ ১ ॥ হায় হায়, আমার বিরহবিনোদ বাঁশিটি চুরি করিয়া কে
আমার প্রাণে এমন দুঃখ দিল ॥ ধ্রু ॥ আমার বাঁশি জিভুবনে পরিজাত, হীরা মণি
মাগিক্যে তাহা খচিত । সে বাঁশি রাধা লইয়াছে অহুমানো বুঝিয়াছি । কিন্তু
বাঁশি লইয়া সে স্বীকার করিতেছে না । আমি বাঁশি হারাইয়াছি অনিলে পিতা
মাতা তিরস্কার করিবেন । যে আমাকে বাঁশিটি আনিয়া দিবে তাহাকে পুরস্কার
দিব ॥ ৩ ॥ বড়াই, আমি তো কোনো অপরাধ করি নাই । তবু বাঁশি লইয়া
বাধা আমায় প্রাণে মারিতেছে । তুমি বলো সে আমার বাঁশিটি ফিরাইয়া দিক ।
বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা জয়ন্ত্যা প্রতিপাদিতং ।

অথ রাধা নিরাবাধা পুনঃ প্রাহ গদাধরং ॥

অনন্তর বড়াইর মুখে কৃষ্ণের বচন শুনিয়া রাধা কোনো দুঃখের ভাব না দেখাইয়া গদাধর ত্রীকৃষ্ণকে বলিলেন ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

বাপ নন্দ গোপ মাতা যশোদা জগতে বিদিত তোরে ।

তার পুত্র হইয়া দেব দামোদর মিছা চুরী দোষ মোরে ॥ ১ ॥

এথাঞি শিয়রে বাঁশী আরোপিয়া স্তুতিয়া আছিলেঁ আক্ষি ।

পাণী নিবारे আসিয়া সে বাঁশী নিলেহেঁ তুমি ॥ ২ ॥

বড়ার ঝিআরী বড়ার বোঁহারী আক্ষে আইহনের রাণী ।

আক্ষে বাঁশী তোঁর চোরায়িল কাহাঞি মুখে আন হেন বাণী ॥ ৩ ॥

আক্ষে সে তোঁক্ষার সকল বেভার রাধা জানেঁ ভালমতে ।

তেঁসি পুছি আক্ষে তোঁক্ষার থানে বাঁশী নিলেঁ কোণ ভিতে ॥ ৪ ॥

মিছা বোল তেজ স্তম্ভর কাহাঞি সত্য কর পরমাণে ।

আক্ষে যত বড় মন্দ লোক কারু তাক সখিজান জানে ॥ ৫ ॥

না বোল না বোল নাগরী রাধা মোরে হেন দুষ্ট বাণী ॥

এথাঞি আঁক্ষার তোঁক্ষে নিহেঁ বাঁশী সকল লোকে ভালেঁ জানী ॥ ৬ ॥

তেজিয়া সংশয় কর পরতন্ন কাহাঞি মোঁর বচনে ।

কোণ কাজেঁ তোঁর বাঁশী হরিয়া আমান করিব আক্ষে ॥ ৭ ॥

যত আলঙ্কার বহুমূল সার সব রাধা মোঁর নে ।

স্বপ্নে জড়িত হিরাঞ রচিত বাঁশীগুটি মোঁরে দে ॥ ৮ ॥

নাহিঁ বোলোঁ তোঁরে কপট উস্তরে সত্য বুয়িলেঁ দামোদরে ।

মোঁঞ নাহিঁ নেওঁ তোঁক্ষার বাঁশী ঝগড় না কর মোঁরে ॥ ৯ ॥

নটকো গোআলী ছিনারী পামরী সত্যে ভাষ নাহিঁ তোঁরে ।

তোঁঞ নিলী বাঁশী গাইল চণ্ডীদাস দেবী বাসলীর বয়ে ॥ ১০ ॥

রাধার উক্তি : তোমার পিতা নন্দগোপ, তোমার মাতা যশোদা, জগতের লোক তাঁহাদের জানে । তাঁহাদের পুত্র হইয়া, হে দামোদর, আমাকে বৃথা চুরির অপবাদ দিতেছ কেন ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : এখানেই বাঁশিটি মাথায় দিয়া

আমি ছইয়াছিলাম। আর তুমি জল ভরিতে আসিয়া বাঁশিটি লইয়া গেলে ॥ ২ ॥
 রাধার উক্তি : আমি বড় মানুষের কন্যা, বড় মানুষের স্ত্রী, স্বয়ং আইহনের পত্নী
 আমি। আমি তোমার বাঁশি চুরি করিয়াছি—এমন কথা তুমি মুখে আনিবার
 অর্ধা কর ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি তো তোমার সকল ব্যবহারই ভাল
 করিয়া জানি। তাই রাধা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, বাঁশিটি কখন লইলে ॥ ৪ ॥
 রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, যিথা কথা না বলিয়া সত্যের উপর নির্ভর কর। আমি
 কত বন্দ লোক তাহা আমার সখীরা জানে ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : নাগরী রাধা
 আমাকে এমন দুট বাঁকা বলিও না। এখানেই তুমি আমার বাঁশি লইয়াছ
 সকলে তাহা জানে ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি . হে কৃষ্ণ, তুমি নিঃসংশয় হইয়া আমার
 কথায় বিশ্বাস কর। তোমার বাঁশি চুরি করিয়া আমি কেন মিছামিছি অস্বীকার
 করিব ॥ ৭ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমার যত বহুমূল্য বস্ত্র-আভরণ, হে রাধা, তুমি
 সব লও, কেবল সোনার পাত জড়ানো হীরার কাজ করা আমার সেই বাঁশিটি
 ফেরত দাও ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি হে দামোদর, তোমাকে ছলনা করি নাই, সত্য
 সত্যই বলিতেছি, তোমার বাঁশি আমি লই নাই। আব বৃথা আমাকে জ্বালাতন
 করিও না ॥ ৯ ॥ কৃষ্ণের উক্তি প্রগল্ভা পাপীয়সী তুমি, নটিনীর মত ছলনায়
 পটু, সত্য কথা তোমার মুখ দিয়া বাহির হয় না। বাঁশি তুমিই লইয়াছ।
 চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

ভাঠিআলীরাগ: ॥ যতি: ॥

(কোণ আনুভ খনে পাঅ বাঢ়ায়িলোঁ।
 হাঁহী জিঠা আয়র উৰ্দ্ধট না মানিলোঁ ॥
 স্তন কলনী লই সখী আগে জাএ।
 বাঞ্ছ'র শিআল মোর ডাহিনে জাএ ॥ ১ ॥
 বাঁশীত লাগিআ মোর কি ভৈল বড়ায়ি।
 আখায়িল ঘাঅত বিষ জালিল কাহাঞি ॥ ২ ॥
 কথো দূর পথে মোঁ দেখিলোঁ সগুণী।
 হাথে থাপর ভিথ মাঙ্গএ যোগিনী ॥
 কাছে কুরুআ লজা তেলী আগে জাএ।
 স্তনধান ভালত বসি কাক কাঢ়ে দাএ ॥ ৩ ॥

স্নাত দধি দুধ বড়ান্নি দহতে পেলায়িবোঁ ।
 যোগিনীক্লপে মো দেশান্তর লইবোঁ ॥
 আনলকুণ্ডত কিবা তনু তেআগিবোঁ ।
 কাহাত লাগিআ কিবা বিষ খাইআ মরিবোঁ ॥ ৩ ॥
 বোলওঁ সুন্দর কাহাঞি করিআ করুণে ।
 লোটাইআ ভূমিত ধরী তোমার চরণে ॥
 কিসক কাহাঞি মোক দেহ হেন দোষে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : কোন্ অন্তর্যক্ষণে যাত্রা করিলাম কে জানে ? হাঁচি
 টিকটিকির বাধা মানি নাই, হোঁচট খাইয়াও অগ্রাহ্য করিয়াছি । শূন্য কলসী
 লইয়া সখীরা সম্মুখে যাইতেছিল । বামের শিয়াল ডাহিনে যাইতেও
 দেখিয়াছিলাম ॥ ১ ॥ হায় হায় বড়াই, বাঁশির জন্ত এ আমার কি হইল ? শ্রীকৃষ্ণ
 যে ধৌত ক্ষতে বিবের জ্বালা জালিলেন ॥ ২ ॥ পথে কিছুদূর গিয়া এক ব্যাধকে
 দেখিয়াছিলাম । হাতে থর্পর লইয়া এক যোগিনী ভিক্ষা করিতেছিল, কাঁধে
 তৈলপাত্র লইয়া এক তৈলিক আগে আগে যাইতেছিল, শুকনা ডালে বসিয়া
 কাক ডাকিতেছিল—এই সব অন্তর চিহ্ন চোখে পড়িয়াছিল ॥ ২ ॥ বড়াই, স্নাত
 দধি দুধ সব জলে ফেলিয়া দিয়া সম্মানিনী হইয়া দেশান্তরে চলিয়া যাইব বা
 অগ্নিকুণ্ডে দেহ বিসর্জন দিব । নহিলে শ্রীকৃষ্ণের জন্ত বিষ খাইয়া প্রাণ ত্যাগ করিব
 ॥ ৩ ॥ হে কৃষ্ণ, তোমার পায়ে ধরিয়া মিনতি করিয়া বলিতেছি, আমাকে বৃথা
 অপবাদ দিও না । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

আহেররাগঃ ॥ একতালী ॥

কিসক নাগরী রাধা যোড়সি কান্দনে ।
 তিরীকলা পাতি ভাণ্ডিবারে চাহ কাহে ॥
 সপ্ত লাথের মোর চুরী করি বাঁশী ।
 না জানো বাঁশীর স্বধী আপনে বোলসী ॥ ১ ॥
 আপণা চিহ্নিআ বাঁশী দেহ মোরে আণী ।
 যবেঁ তোর পরাণ না লৈব চক্রপাণী ॥ ২ ॥

সব আভরণ তোর কাটিয়া লইবোঁ ।
 বাঁশীত লাগিয়া তোক বান্ধিয়া রাখিবোঁ ॥
 জীবান আশ যবেঁ আছএ তোমার ।
 কাট করী বাঁশীশুটী দিআর আশ্কার ॥ ২ ॥
 বাঁশী পায়িলে কিছু না বুলিব গদাধর ।
 আপণার স্তখে রাখা জাইহ তোম্কে ঘর ॥
 যবেঁ বা না দিবি বাঁশী ভাণ্ডিবি আশ্কারে ।
 এথনী পরাণ তোর লৈবোঁ অবিচারে ॥ ৩ ॥
 আপণা চিহ্নিয়া...^১ বাঁশী^২ দেহ মোরে ।
 নহে পাঁচ আবধা করিব আশ্কে তোম্কারে ॥
 এহা স্ত্রী বড়ায়িতে উপজিল হাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : নাগরী রাখা, ক্রন্দন জুড়িয়া দিলে কেন ? তুমি নারী-স্বলভ ছলনা দ্বারা আমাকে প্রবঞ্চনা করিতে চাও । আমার সপ্তলক্ষ মূল্যের বাঁশি চুরি করিয়া এখন বলিতেছ বাঁশির খবর কিছুই জান না ॥ ১ ॥ যদি নিজের মঙ্গল চাও তো বাঁশিটি আনিয়া দাও । নহিলে তোমার প্রাণ লইব ॥ ২ ॥ যদি বাঁচিবার আশা থাকে তো অবিলম্বে আমার বাঁশিটি দিয়া দাও নহিলে তোমার সব অলংকার কাড়িয়া লইব, বাঁশির জন্ত তোমাকে বাঁধিয়া রাখিব ॥ ২ ॥ বাঁশি পাইলে আর তোমাকে কিছু বলিব না, তুমি নিজের খুশিমত গৃহে চলিয়া যাইতে পারিবে । কিন্তু বাঁশি না দিয়া যদি আমাকে ঠকাইতে চাও তাহা হইলে এখনই তোমার প্রাণ লইব ॥ ৩ ॥ ভাল চাও তো আমার বাঁশিটি দাও নহিলে তোমার পাঁচ অবস্থা করিয়া ছাড়িব । কবির উক্তি : একথা শুনিয়া বড়াইয়ের হাসি পাইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

হারায়িল তোম্কার বাঁশী তেঁসি বড়ায়িতে হাসী
 মোর বোল স্ত্রী চক্রপাণী ।

১ ছাড় । প্র : রাখা ।

২ অ । প্র : বাঁশী ।

বুলী চৌর পৈসে ঘরে গিহীক সঙ্ঘর কয়ে
হেন দুঠ বড়ায়ির বাণী ॥ ১ ॥

কিকে কাকুতী করসি চল কাহাঞি^১ ১
বড়ায়ি নিলে বাঁশী ॥ নাএ ॥ ৫ ॥

বুঢ়ী বড় আছিদরী ভাঙে তোক্ষা মায়া করী
তার মন বুঝিতে না পারী ।

দুঠ মন মিঠ^২ দেখে আশ্র সম পর দেখে^৩
চাহা বাঁশী তাহাক মুরারী ॥ ২ ॥

দেখি তোক্ষা আশ্রুথ মোর মণে বড় দুখ
মো কেহে হরিবো তোর বাঁশী ।

তোক্ষোঞি^৪ বড সিআন আপণে গুণিআ যান
বড়ায়ি পরক বিনাসী ॥ ৩ ॥

আক্ষার বোল পরমান তাক না করিহ আন
চল তোক্ষো বড়ায়ির পাশে ।

বাঁশীর তত্ত্ব কহিল আক্ষে দোষ এড়ায়িল
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥ ১

রাধার উক্তি : তোমার বাঁশি হারাইয়াছে বলিয়া বড়াই হাসিতেছে ।
হে চক্রপাণি, আমার কথা শোনো । বড়াইয়ের কথাবার্তা ভাল নয়, বড়াই
একদিকে চোরকে ডাকিয়া ঘরে ঢোকায় আর অতৃদিকে গৃহীকে সজাগ করিয়া
দেয় ॥ ১ ॥ কেন এত মিনতি করিতেছ, যাও বড়াইকে ধর, বড়াই-ই বাঁশি
লইয়াছে ॥ ৫ ॥ বুড়ী বড চতুরা, ছলনার দ্বারা তোমাকে প্রবঞ্চিত করিতেছে,
উহার মন বোঝা যায় না । বুড়ী সকলকে নিজের মত খারাপ ভাবে । হে
মুরারি, তুমি উহারই কাছে বাঁশি চাও ॥ ২ ॥ আহা, তোমাকে অসুখী
দেখিয়া আমারও মনে স্থখ নাই, আমি কেন তোমার বাঁশি লইতে যাইব ?
তুমি তো জ্ঞানবান, তুমি নিজেই গণনা করিয়া দেখ না, বুঝিতে পারিবে

১ পুঁথিতে 'কাহাঞি' । বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত 'ঐক্যকীর্তন' গ্রন্থে সপ্তম ও অষ্টম
সংস্করণে (পৃ. ১২৬) 'কাহাঞি' মুদ্রিত হইয়াছে । পূর্ববর্তী সকল সংস্করণে 'কাহাঞি'ই আছে ।

২ অ । প্র : মিছ ।

৩ অ । প্র : দেখে ।

বড়াই লোকের সর্বনাশ করিয়া বেড়ায় ॥ ৩ ॥ আমার কথা বিশ্বাস কর, যাহা
বলি অন্তথা করিও না, বুড়ীর কাছে গিয়া বাশিটি চাও। বাশির সন্ধান
তোমাকে বলিয়া দিলাম, আমি দোষ হইতে মুক্ত হইলাম। বড় চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাডীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

A 4

তৌ বড়ারিক দেসি দোষে বড়ায়ি তোম্মাক দোষে

সব মোর করমের ফল ।

দুহাঁর কপট হাসী . চোরাত্মা আত্মার বাঁশী

রাধা মোক না কব বিকল ॥

কেহে আমান করসী ।

আক্ষে জাগী তোক্ষে নিলে বাঁশী ॥ নাঞ ॥ ৫ ॥

তোরে বোলে চন্দ্রাবলী আকুল মো বনমালী

তোক্ষে কৈল চুরী মোর বাঁশী ।

কথা নিজা বাঁশী এডি মিছাঞ^১ দোষসি বুটী

হৃদয়ত ভয় না মানসী ॥ ২ ॥

কহ তৌ আত্মার থানে কিবা আছে তোর মনে

দুখ দেহ মোরে কি কারণে ।

বাঁশী দেহ একবার মাগিবো উপকার

এহাত না কর তোক্ষে আনে ॥ ৩ ॥

দৈবে মোক নিন্দ পাইল তোক্ষে এখা^২ বাঁশী নিল

বাঁশী দেহ না কর নিরাশ ।

দেবী বাসলীচরণ করী শিরে বন্দন

গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তুমি বড়াইয়ের দোষ দাও, বড়াই আবার তোমার দোষ
দেয়, সবই দেখিতেছি আমার কর্মের ফল। জুইজনেই চলনা করিয়া হাসিতেছ।
রাধা, আমার বাঁশি চুরি করিয়া কেন আমাকে ব্যাকুল করিতেছ ॥ ১ ॥ কেন

অস্বীকার করিতেছে। আমি জানি তুমিই আমার বাঁশি লইয়াছ। ১ ॥ হে চন্দ্রাবলী, তোমাকে বলি শোনো, তুমিই আমার বাঁশি লইয়া আমাকে দুঃখ দিতেছ। বাঁশিটি কোথায় লুকাইয়া রাখিয়া এখন মিছামিছি বড়াইয়ের দোষ দিতেছ। কহয়ে তোমার একটুও ভয় নাই ॥ ২ ॥ আমাকে ঠিক করিয়া বলো তো তোমার অভিপ্রায় কি? কেন আমাকে দুঃখ দিতেছ? আমার কথা অমান্য করিও না, বাঁশিটি ফিরাইয়া দাও, আমি তোমার কাছে কৃতজ্ঞ হইয়া থাকিব ॥ ৩ ॥ দৈবক্রমে আমার ঘুম আসিল আর তুমি এই সুযোগে বাঁশিটি লইলে। আমি মিনতি করিয়া বলি বাঁশিটি ফিরাইয়া দাও, আমাকে নিরাশ করিও না। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাটিআলীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

ভাদর মাসের তিথি চতুর্থীর রাতী।

জল মাঝে দেখিলেঁ। মো কি নিশাপতী ॥

পূর্ণ কলসে কিবা ভরিলেঁ। হাথে।

তেকারণে বাঁশী চুরী দোষসি জগন্নাথে ॥ ১ ॥

জানি মেঘ আল বডায়ি কাহের কাঁহিনী।

কলঙ্ক থুয়িল মোর বাঁশীচুরণী ॥ ২ ॥

— গুরুর আসনে কিবা চাপিঁয়া বসিলেঁ।

জলের আঁথর কিবা ভূমিত লেখিলেঁ।

খণ্ড বিচনী'র কিবা বাঁজ তুলী লৈলেঁ। গাএ।

তেকারণে কাহ্নাঞি বাঁশী চুরী দোষাএ ॥ ২ ॥

চান্দ স্কন্ধ বাত বরুণ সাখী।

যে তোর বাঁশী নিল সে খাউ দুয়ি আখী ॥

যবে মো চুরী কৈলেঁ। হুঁয়া নারী সতী।

তবে কালসাপ থাইএ আজিকার রাতী ॥ ৩ ॥

এথনে আছিল বাঁশী তোমার এই ঠাএ।

আপ্ত গেলী গোআলিনী সে বা লই জাএ ॥

আন্ধে বাঁশী নাহি নীএ শ্রীমধুসূদন।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ভাত্রমাসের চতুর্থী তিথির বাড়িকালে আমি কি জলের মধ্যে চক্ষের ছায়া দেখিলাম, না পূর্ণ কলসে হাত ডব্বিলাম যে তুমি, হে জগন্নাথ, আমাকে বাঁশি চুরির অপবাদ দিতেছ ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণের কাহিনী আমার সব জানা আছে, আমার নামে কৃষ্ণ বাঁশি চুরির অপবাদ আরোপ করিলেন ॥ ২ ॥ (আমি কি গুণের আসনে বসিয়া পড়িলাম, না ভূমিতলে জলের অন্ধর অন্ধিত কবিলাম অথবা ভাঙ্গা পাথর বাতাস গায়ে লাগাইলাম ? সেই কারণেই কি কৃষ্ণ বাঁশি চুরির অপবাদ দিতেছেন ॥ ২ ॥ চন্দ্র সূর্য বায়ু বরুণ সব দেবতাকে সাক্ষী মানিয়া বলিতেছি, যে তোমার বাঁশি লইয়াছে সে দুই চোখ খাউক । আমি যদি সত্যি বমণী হইয়া চুরি করিয়া থাকি তাহা হইলে আজ বাড়িকালেই কালসাপে খাইবে) ৩ ॥ বাঁশি তো এখনই তোমার কাছে ছিল, আগে যে গোপকন্ডা গেল সেই হয়তো লইয়া গেল । হে মধুসূদন, তোমাকে জানাইয়া দিলাম আমি তোমার বাঁশি লই নাই । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রাধে বৃদ্ধাং ভৃশং শুদ্ধাং বিযুক্ত কৃতকৈতবাং ।

বকনং কুরুষে যন্মে সর্বং তদ্বিদিতং যম ॥

রাধা, বিযুক্তবস্তাবা বড়াইকে তুমি যে মিথ্যা করিয়া ছলনাকারিণী বলিয়া আমাকে ঠকাইতেছ তাহা আমার বেশ জানা আছে ।

রামগিরীরাগঃ ॥ একতালী ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

গাই রাখিতে নিন্দ গেলোঁ বাঁশী মাখে ।

সে না বাঁশী আল রাধা নিলী কোণ ভিতে ॥ ১ ॥

নান্দে নন্দন কাহ্নাক্রি বোলোঁ মো তোম্বারে ।

কথোঁ বাঁশী হারায়িআ দোষসি আন্ধারে ॥ ২ ॥

এথাক্রি আছিল বাঁশী সন্ধার বিদ্বিতে ।

সে না বাঁশী রাধা মোর নিলে কোণ ভিতে ॥ ৩ ॥

বিচারিআ চাহ মোর দখির পসারে ।

কথোঁ বাঁশী হারায়িআ দোষসি আন্ধারে ॥ ৪ ॥

না বোল না বোল রাধা হেন দুঠবাণী ।

তোম্বো বাঁশী চোরায়িলে আন্ধে ভালোঁ জাগী ॥ ৫ ॥

চান্দ স্বকজ মোর আছে দুই সান্দী ।
 আঁকা মিছা দোষ কারু খাইবি দুই আঁখী ॥ ৬ ॥
 সপ্ত লাথের মোর বাঁশী করী চুরী ।
 আহো গালী দেহ মোরে বাধিকা নাগরী ॥ ৭ ॥
 যুত দুধ নষ্ট মোর ঘোলের পসার ।
 গোহারী করিবো রাজা কংসের দুআর ॥ ৮ ॥
 তোয় কংসাস্বরক নাহিঁক মোর ডরে ।
 হের ধরিলেঁ বলে তোহোর আঁকলে ॥ ৯ ॥
 মিছা চুরীদোষ দিখা জাইতেঁ দেহ বাধা ।
 আজী কৈলি আশান্তর করিবেক বাধা ॥ ১০ ॥
 বিনি বাঁশী দিলেঁ তোয় নাহিক গমনে ।
 এহা বুঝী কর মোরে বাঁশীগুটি দাণে ॥ ১১ ॥
 সত্যে নাহিঁ নেওঁ বাঁশী তোয় গদাধর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি গোক চরাইতে গিয়া বাঁশি মাথায় দিয়া যখন ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম তখন তুমি কোন্ ফাঁকে আসিয়া সেই বাঁশিটি চুরি করিয়া লইলে ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে বলি, বাঁশি আমি লই নাই। তুমি নিজেই কোথায় বাঁশি হারাইয়া আমাকে দোষ দিতেছ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : সকলে জানে বাঁশিটি এখানেই ছিল, সে বাঁশি তুমি কখন লইয়া গিয়াছ ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : আমার দধির পসরা খোঁজ করিয়া দেখ না। নিজেই কোথায় বাঁশি হারাইয়াছ, এখন আমাকে দোষ দিতেছ ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : এমন মিথ্যা কথা বলিও না। তুমিই যে বাঁশি চুরি করিয়াছ তাহা আমি ভাল করিয়া জানি ॥ ৫ ॥ রাধার উক্তি : চন্দ্র সূর্য আমার সাক্ষী আছে। আমার যদি মিথ্যা দোষ দাও তাহা হইলে দুই চোখ খাইবে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, একে তো সপ্তলক্ষের বাঁশিটি চুরি করিয়াছ। তাহার উপর আবার আমাকে গালি দিতেছ ॥ ৭ ॥ রাধার উক্তি : আমার যুত দুধ ও ঘোলের পসার নষ্ট হইয়া গেল। আমি রাজা কংসের নিকটে গিয়া অভিযোগ করিব ॥ ৮ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : তোমার কংসাস্বরকে আমি ভয় করি না। এই দেখ আমি জোর করিয়া তোমার অঞ্চল ধরিলাম ॥ ৯ ॥ রাধার উক্তি : মিথ্যা

চুরির অপবাদ দিয়া আমার যাইতে বাধা দিতেছ। আজ বলিয়া দিলাম আমি
কিন্তু বিপদ বাধাইব ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বাঁশি না পাইলে পথ ছাড়িব
না। ইহা বুঝিয়া বাঁশিটি দিয়া দাও ॥ ১১ ॥ রাধার উক্তি : গদাধর, সত্য
বলিতেছি তোমার বাঁশি আমি লই নাই। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

নিপীড় রাধাবচনং নিষেধপকষাক্ষরং ।

বংশীমুদ্রিত^১ কংসারিকিললাপ নিরন্তরং ॥

রাধার মুখ হইতে অস্বীকৃতিমূলক নিষ্ঠুর বচন শুনিয়া কংসারি শ্রীকৃষ্ণ বংশীর
অন্ত নিরন্তর বিলাপ কবিতে লাগিলেন ।

দেশবরাডীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

সুদুঃস্বপ্নে শোভিত আক্ষার বাঁশী

নাল বিক্লিল^২ তার বাহিরে ।

অ প্রাণ ।

সুনিদ্রা কি বুলিহে বলভদ্র ভাই ।

বাঁশী হারায়িলোঁ মো শিঅরে ॥ ১ ॥

অ প্রাণ ধরণ না জ্ঞাএ সুন্দরি রাধে ।

কে না নিল মোহন বাঁশী ॥ ২ ॥

ঋগ যজু সাম আথর্ব

চারৌ বেদ গাওঁ মো বাঁশীর সরে ।

সুগী সব দেবগণে কি বুলিহে আক্ষারে

কে না নীল বাঁশী সিঅরে ॥ ২ ॥

হার কেয়ুর রাধা সব মোর নে ।

বাঁশীশুটি আলী মোক দে ॥

বনমালা আভরণ তাহা তোক দিবো ।

যে বোলসি তাহাক করিবো ॥ ৩ ॥

১ পুথিতে 'বংশীমুদ্রিত'। বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' গ্রন্থের সপ্তম ও অষ্টম
সংস্করণে (পৃ. ১২৭) 'বংশীমুদ্রিত' মুদ্রিত হইয়াছে। পূর্ববর্তী সকল সংস্করণে 'বংশীমুদ্রিত'ই আছে।

২ অ। প্রঃ বিক্লিল।

তোম্বে মোর বাঁশী নিলে সুন্দরি ধা^১

মোর মনে হেন পড়িহাছে^২ ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া

আনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমার বাঁশি শুদ্ধ স্ববর্ণে, শোভিত । আমি তাহার বাহিরে নাগ লাগাইয়াছি । সেই বাঁশি আমার শিয়র হইতে হারাইয়া গেল । হায়, এ কথা শুনিয়া বলভদ্র ভাই কি বলিবে ॥ ১ ॥ হায় রাধা, আমার ওই মোহন বাঁশি কে লইল ? আমি যে প্রাণ ধরিতে পারিতেছি না ॥ ৬ ॥ বাঁশির স্বরে আমি ঋগ্, সাম যজু অথর্ব চারি বেদ গান করি । সেই বাঁশি শিয়র হইতে কে লইয়া গেল ? এ কথা শুনিয়া দেবগণই বা কি বলিবে ॥ ২ ॥ রাধা, আমার হার লও, আমার কেয়ুর লও, আমার যাহা কিছু আছে সব লও । আমার বন-মালা, আমার আভরণ সব তোমাকে দিব, তুমি যাহা বলিবে তোমার জন্ত তাহাই করিব । শুধু আমার বাঁশিটি আমাকে আনিয়া দাও ॥ ৩ ॥ আমি মনে মনে বুঝিতে পারিয়াছি, সুন্দরী, তুমিই আমার বাঁশি লইয়াছ । আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুজরীবাগঃ ॥ রূপকং ॥

যমুনাক আইলো নীতে পাণী । আল ।

তোর বাঁশী সুধিহো না জাগী ॥ কাহাঞি^১ হে ॥

হর্ষা তোম্বে দেব চক্রপাণী । আল ।

কেহে বোল হেন ছুটবাণী ॥ ল কাহাঞি^২ হে ॥ ১ ॥

শিঅরে হারায়িআ তোম্বে বাঁশী ।

মিছা কেহে আন্ধারে দোষসি ॥ ল কাহাঞি^৩ ॥ ৬ ॥

হয়িল মোর এতেক বএসে ।

কেহো নাহি^৪ দিল চুরীদোষে ॥

সব লোক মোরে ভালো জ্ঞানে ।

চুরিণী হয়িলাহো তোর খানে ॥ ২ ॥

১ অ । প্র : রাধা ।

২ অ । প্র : পড়িহাছে ।

আতি রতিবেআকুল হইয়া ।
 কমণ তিরীক বাঁশী দিয়া ।
 সাধিলেহে আপণার কাজে ।
 আত্মা কেহে দোষ দেবরাজে ॥ ৩ ॥
 সন্মুখে বুয়িলেঁ মো কাহাঞি ।
 তোর বাঁশী আক্ষে নাহিঁ পাই ।
 যাক দিলেঁ চল তার পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি যমুনায় জল লইতে আসিয়াছি, তোমার
 বাঁশির কোনো সংবাদই জানি না। তুমি স্বয়ং চক্রপানি হইয়া এমন নিষ্ঠুর
 কথা কেন বলিতেছ ॥ ১ ॥ শিয়রের বাঁশি হারাওয়া তুমি আমাকে মিথ্যা দোষ
 দিতেছ কেন ॥ ২ ॥ আমার এত বয়স হইল কেহ কখনো চুরির অপবাদ
 দেয় নাই। সকল লোকই আমাকে ভাল করিয়া জানে, কেবল তোমার
 কাছেই চোর হইলাম ॥ ২ ॥ অতিশয় মদনবাকুল হইয়া নিশ্চয় কোনো
 রমণীকে বাঁশিটি দিয়া কামনা চরিতার্থ করিয়াছ। এখন হে দেবরাজ, কেন
 বুধা আমাকে দোষ দিতেছ ॥ ৩ ॥ তোমাকে প্রকৃত কথা বলিতেছি, তোমার
 বাঁশি আমি পাই নাই। বাঁশি যাহাকে দিয়াছ তাহার কাছে যাও।
 বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কহুরাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

স্নগহ আইহনদালী তৌ মোর চোরায়িলি বাঁশী
 তেঁসি তোর পাছে বেড়ায়িএ ।
 বাঁশীশুটি দেহ যবে বড় পুন পাহ তবে
 বাঁশী পাইলেঁ স্নর্থে ঘর জাইএ ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥
 স্নগহ নটক কারু কেহে কর আপমান
 তোর বাঁশী আক্ষে নাহিঁ নীএ ।
 বাঁশী যাবে পাইএ তবেঁ ঘসি ঘাটিএ
 চারি চীর করি বা পোড়াইএ ॥ ২ ॥

সগর্গ মর্ত্য পাতালে চিন্তিষ্ঠা চাহিলেঁ। মনে
 তৌঁ মোর নিষ্ঠাছিল বঁশী ।
 উচিতেঁ গরুড় মনে তোঞ' মুচুকে' হাসী
 তাক দেহ আইহনের দাঁসী ॥ ৩ ॥
 পাস্তরে হারাত্তা বঁশী মোর থানে খোজসি
 এহা না সহে মোর পরাণে ।
 হেন যবেঁ বোলে আন কাটেঁ। তার নাক কান
 তোক্ষা তেজেঁ। ভাগিনা কারণে ॥ ৪ ॥
 বাপ বহুল মোর মাতা দৈবকী ল
 সব দেবেঁ আক্ষা ভালেঁ জাণে ।
 গোআলার ঝি তোক্ষে রাধা চম্ভাবলী ল
 ধিক বোল মোক কি কারণে ॥ ৫ ॥
 আক্ষে ত আইহনদাসী আক্ষাতে চাহসি বঁশী
 স্থগী তোক রোষিব কাশে ।
 তোক্ষে কাহু বারেঁ বারেঁ ধিক বোল মোর থানে
 ফল পাইবেঁ আপণার দোষে ॥ ৬ ॥
 না বোল নিষ্ঠুর বাগী আক্ষে দেব চক্রপাণী
 দেহ মোরে বঁশীর আশে ।
 বাসলীচরণ শিরে বন্দিষ্ঠা ল
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আইহনঘরগী রাধা, তোমাকে বলি শোনো। তুমিই আমার
 বঁশি চুরি করিয়াছ তাই তোমার পিছনে পিছনে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি।
 বঁশিটি আমার ফিরাইয়া দাও, তোমার অনেক পুণ্য হইবে। বঁশি পাইলে
 আমিও খুব স্থগী হইয়া ঘরে চলিয়া যাই ॥ ১ ॥ রাধার উক্তি : হে নটবর
 শ্রীকৃষ্ণ, কেন আমাকে অপমান করিতেছ ? তোমার বঁশি আমি লই নাই।
 তোমার বঁশি পাইলেও তাহা দিয়া ঘনি ঝাঁটিতাম, নহিলে চারি ফালি

১ পুঁথিতে 'মুচুকে'। বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' গ্রন্থের সপ্তম ও অষ্টম সংস্করণে
 (পৃ ১২৮) 'মুচুকে' মুদ্রিত হইয়াছে। পূর্ববর্তী সকল সংস্করণে 'মুচুকে'ই আছে।

করিয়া পুড়াইয়া দিতাম ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল খোঁজ
করিয়া এখন মনে মনে বুঝিয়াছি আমার বাঁশি তুমিই লইয়াছ। হে
আইহনপ্রিয়া, প্রসন্ন মনে শ্রিত মুখে সেই বাঁশি আমাকে ফিরাইয়া দেওয়াই
তোমার কর্তব্য ॥ ৩ ॥ রাধার উক্তি : প্রান্তরে বাঁশি হারাইয়া আমার
কাছে বাঁশির খোঁজ করিতেছ ইহা আমার প্রাণে সঙ্কল্প হয় না। এমন কথা
যদি আর কেহ বলিত তবে তাহার নাক কান কাটিয়া দিতাম, তুমি
নিতান্তই ভাগিনা-বলিয়া ছাড়িয়া দিলাম ॥ ৪ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বন্ধুদেব
আমার বাবা, দৈবকী আমার মা। সব দেবতা আমাকে ভালভাবে জানে।
গোপকন্যা চন্দ্রাবলী, তুমি আমাকে গালি দিতেছ কি কারণে ॥ ৫ ॥ রাধার
উক্তি : আমি আইহনের দাসী, আমার কাছে যে বাঁশি চাহিতেছ তাহা
গুলিলে কংস জন্ম হইবেন। হে কৃষ্ণ, তুমি যে বারংবার আমাকে ছুঁকা
বলিতেছ নিশ্চয় সেই অপরাধের ফল পাইবে ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আমি
স্বয়ং দেবচক্রপাণি। হে রাধা, আমাকে এমন নিষ্ঠুর বাক্য বলিও না। বাঁশি
ফিরিয়া পাইব, এই ভরসা আমাকে দাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

নিরাশসবনেনাং রাধয়া বিকলীকৃতঃ ।

বংশলাভায় বৃদ্ধে ত্রুমুপায়ং বদ সংপ্রতি ॥

বড়াই, রাধা নিরাশবচনে আমাকে বিফল করিয়াছে। এখন তুমি বলো কি
উপায় করিলে বাঁশিটি ফিরিয়া পাই।

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥

ষোল শত রাধার সঙ্গিনী। আল।

তার থান চলহ আপুণী ॥ ল কাহাঞি ॥

একে একে কর ঝোড়হাথে। আল।

তবে বাঁশী পরায়ে জগন্নাথে ॥ ল কাহাঞি ॥ ১ ॥

কত কান্দ নেতে মোছ লোহে। আল।

আস্তর পোড়ি মৌর নেহে ॥ ল কাহাঞি ॥ ২ ॥

আন্ধে হরি, জিভুবনে জাগী। আল।

আন্ধা লজা পুরাণ বাথানী ॥ ল বড়াই ॥

জিহ্বাগণের আক্ষে নাথ । আল ।

কেমণে করিব যোড়হাত ॥ ল বড়ায়ি ॥ ২ ॥

এত বড় মোর আপমাণে । আল ।

হুণি কি বুলিব দেবগণে ॥ ঙ ॥

হুণ তোম্বে নান্নের কুমার ।

নিজ কাজে বিকল সংসার ॥ ল কাছাক্রি ॥

যোড়হাতে বুলিহ বচনে ।

সুখী হইব রাধার মণে ॥ ল কাছাক্রি ॥ ৩ ॥

কেহে তোঞ কাজ না বুঝি ।

তগুী করিলে না পাইবে বাঁশী ॥ ঙ ॥

যোড় হাথ করিলে বড়ায়ি ।

তবে কি দিবেক বাঁশী রাহী ॥

পাছে জনি লোক উপহালে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

হের গিআ তোম্কার বচনে ।

হাথ যোড় করে দেব কাছে ॥ ঙ ॥

বড়াইর উক্তি . হে কৃষ্ণ, রাধার যে ঘোলশত সঙ্গিনী আছে তুমি তাহাদের নিকট গিয়া প্রত্যেকের কাছে জোড়হাত কর । তাহা হইলে হে জগন্নাথ, ওই বাঁশি তুমি ফিরিয়া পাইবে ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, আর কত কাঁদিবে ? নেতবন্ধে চোখের জল মুছিয়া ফেল । তোমার হুঃখ দেখিয়া আমি বেদনাবোধ করিতেছি ॥ ঙ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই, ত্রিভুবনের অধিবাসী আমাকে জানে । আমাকে লইয়াই পুরাণের ব্যাখ্যান । আমিই দেবতাগণের অধীশ্বর । আমি কি করিয়া হাত জোড় করিব ॥ ২ ॥ আমার এই অপমানের কথা শুনিয়া দেবতারাই বা কি বলিবেন ॥ ঙ ॥ বড়াইর উক্তি : হে নন্দনঙ্গন, তোমায় বলি শোনো । সকল সংসারই নিজের কাজ উদ্ধার করিবার জন্ত ব্যাকুল । তাই বলি তুমি জোড়হাত করিয়া বাঁশির কথা বোলো । রাধা মনে মনে খুশী হইবে ॥ ৩ ॥ কার্যসিদ্ধির উপায় বুঝিতে পার না কেন ? বেশী তম্বি করিলে বাঁশি পাইবে না ॥ ঙ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : আচ্ছা বড়াই, আমি যদি জোড়হাত করি, তাহা হইলে রাধিকা নিশ্চয় বাঁশি দিবে তো ? পাছে লোকে উপহাস করে এই ভয় হয় ।

বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥ এই দেখ তোমার কথার গিন্না আমি স্বয়ং দেখ-
শ্রীকৃষ্ণ হাতজোড় করিলাম ॥ ৫ ॥

প্রমুক্তকাকুবচনং কৃতসংঘতলং পুংসঃ ।

বিলোকা মাধবং বৃদ্ধা রাধিকামিদমাধবে ॥

মাধবকে করযোড়ে মিনতি করিতে দেখিয়া বৃদ্ধা রাধিকাকে এই কথা
বলিল ॥

ধামুধীরাগঃ ॥ একতালী ॥

মেঘ যেরূ আঘাট জাবণে ।

ঝরে তার পানী নয়নে গো ॥

কান্দিতা মলিন কৈল মুখে ।

কত তার দেখিবোঁ দুখে গো ॥ ১ ॥

বাঁশীর শোকেঁ চক্রপাণী ।

এবেঁ বাঁশী দেহ বাঁশী আনী ১ ॥ ৫ ॥

যোড়হাথ কৈল দেব কাছে ।

এবেঁ তাক বাঁশী দেহ দাণে ॥

নাহিঁ পিঙ্কে উত্তম বসনে ।

শরীরে ছবল ভৈল কাছে ॥ ২ ॥

মোর বোল স্থণ আবগাহী ।

কাহ্নের পিরিতী কর রাহী ॥

দেহ বাঁশী কাহ্নের হাথে ।

তুই হউ দেব জগন্নাথে ॥ ৩ ॥

যে বা রাধা আছে তোর মণে ।

কাহ্নাঞিঁকে বোল সে আপণে ॥

তাক করিব কাহ্নাঞিঁ হরিষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : আঘাট জাবণের মেঘে যেমন বষণ হয় শ্রীকৃষ্ণের নয়নে

১ অ। প্র : এবেঁ তাক বাঁশী দেহ আনী ।

সেইরূপ অশ্রুধারা ঝরিতেছে। হায়, কাদিতে কাদিতে তাঁহার মুখ মলিন হইল,
তাঁহার আর কত দুঃখ দেখিব ॥ ১ ॥ বাঁশির শোকে চক্ৰপাণি কাতর। এবার
তাঁহাকে বাঁশিটি আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণ করযোড়ে বাঁশি চাহিয়াছেন,
এবার তাঁহার বাঁশিটি দাও। তিনি উত্তম বসন পরিধান করিতেছেন না।
তাঁহার শরীর দুর্বল হইয়া গিয়াছে ॥ ২ ॥ রাধা, আমার কথা মন দিয়া শোনো।
শ্রীকৃষ্ণের সহিত এবার প্রীতি করো। তাঁহার হাতে বাঁশিটি ফিরাইয়া দাও, দেব
জগন্নাথ সন্তুষ্ট হউন ॥ ৩ ॥ রাধা, তোমার মনে যাহা কিছু আছে তুমি নিজেই
শ্রীকৃষ্ণকে সে সব খুলিয়া বলো। শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় আনন্দিত মনে তোমার কথা
শুনিবেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বৃদ্ধাবচনমাকর্ণ্য রাধা প্রাহ গদাধরং ।

সাদরং সপ্রবন্ধঞ্চ পঞ্চবাণশরাতুরা ॥

বৃদ্ধার কথা শুনিয়া মদনকাতরা রাধা সাদরে এবং চাতুরী সহকারে
গদাধরকে এই কথা বলিলেন।

গৌরীরাগঃ ১ ॥ রূপকং ॥

বুলিতেঁ নারিএ তোঁর চরিতে ।

থণেকৈঁ তোঁর হএ আন চিতে ॥

এবেঁ করিলেঁ তোম্কে যোড় হাথ ।

কাজ বুঝিআ দেব জগন্নাথ ॥ ১ ॥

সরূপেঁ বোলহ বডায়ির থানে ।

মোর বোল না করিবেঁ কি আনে ॥ ৫ ॥

আজ্ঞাক এড়িআ গেল। বৃদ্ধাবনে ।

বাঁশী বাজায়িলেঁ তোম্কে থানে থানে ॥

তাক শুণী ভৈলোঁ বেআকুলী ।

তোঁর বিরহে প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥

এভোঁ কাঙ্ক্ষাক্রিঁ ধীর কর মন ।

কভোঁ না লজ্জিহ মোয় বচন ॥

তবে মেলিবেক বাঁশী তোমারে ।

সরূপে তোক বুইলোঁ দামোদরে ॥ ৩ ॥

কভোঁ কি না দিবে আশ্রয় ছুথে ।

এহা বোল আপণ মুখে ॥

তবেঁ কহিবোঁ মো বাঁশী উদ্দেশে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : তোমার চরিত্র আমি বুঝিতে পারি না। ক্রমে ক্রমে তোমার মতি পরিবর্তিত হয়। এখন কাজ বুঝিয়া, হে জগন্নাথ, তুমি হাত জোড় করিলে ॥ ১ ॥ সত্য করিয়া বড়াইয়ের কাছে বলো তো দেখি যে আর কখনো আমার কথা অমান্য করিবে না ॥ ২ ॥ তুমি আমাকে ছাড়িয়া বৃন্দাবনে গেলে আর স্থানে স্থানে বাঁশি বাজাইয়া ফিরিলে। হে বনমালী, আমি তাহা শুনিয়া তোমার বিরহে ব্যাকুল হইলাম ॥ ৩ ॥ হে কৃষ্ণ, এখনো মন স্থির করিয়া বলো, কখনো আমার বাক্য লঙ্ঘন করিবে না। তবেই বাঁশি পাইবে। এই কথা সত্য করিয়া বলিলাম ॥ ৪ ॥ নিজের মুখে বলো আর কখনো আমাকে হুঃখ দিবে না, তবেই বাঁশির উদ্দেশ্য বলিব। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

রাধিকাবাচমাচম্য প্রমোদভরমম্বরঃ ।

বংশীলাভস্বরবেশাজ্জগাদ জরতীমিদং ॥

রাধিকার বাক্য শুনিয়া প্রমোদিতমনা শ্রীকৃষ্ণ বংশীলাভের জন্তে ঔৎসুক্যবশতঃ বড়াইকে বলিলেন ।

দেশাগরাগঃ ॥ রূপকং ॥

মন দিখা স্থণ বড়ায়ি বচন আশ্রয়

সরূপ কহিবোঁ তোর খানে । বড়ায়ি গো ।

যে বচন বুইল রাধা তোমার গোচরে

তাক মোঞ' না করিবোঁ আনে ॥ বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥

পর্যণ বড়ায়ি তোম্বে বোলহ রাধারে ।

বাঁশী দিখা জীআউক মোরে ॥ ২ ॥

যত কিছু করিলোঁ মোঞ' রাধার আতোষে ।

তার ফল পাইলোঁ নিজ দোষে ॥

মণে গুণিষ্ঠা এবেঁ কৈলোঁ মোঞোঁ লার ।

না লজ্জিব বচন রাধার ॥ ২ ॥

তোন্ধে জাণহ বড়ায়ি মোহোর বেভার ।

অবিচল বচন আক্ষার ॥

এহা সরূপ জাগী বুঝাহ রাধারে ॥ ৩ ॥

বাঁশীগুটি দেউক আক্ষারে ॥ ৩ ॥

আক্ষার চরিত্র বিদিত তোর থানে ।

আর তাক কেহো নাহিঁ জাণে ॥

রাধার বচন আক্ষে পালিব আবসে ।

বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই, মন দিয়া আমার কথা শোনো । আমি তোমার কাছে প্রকৃত কথা বলিব । রাধা তোমার সম্মুখে যে কথা বলিল আমি তাহার অন্তথা করিব না ॥ ১ ॥ বড়াই, তুমি রাধাকে বলিয়া দাও বাঁশিটি দিয়া সে আমার প্রাণ রক্ষা করুক ॥ ২ ॥ রাধার অসন্তোষজনক যাহা কিছু করিয়াছি তাহার ফল পাইয়াছি । ভাবিয়া চিন্তিয়া এই স্থির করিলাম, রাধার কথা আর কখনো লজ্জন করিব না ॥ ৩ ॥ বড়াই, তুমি তো আমার স্বভাব জান, আমার কথার কখনো অন্তথা হয় না । ইহা সত্য জানিয়া রাধাকে বুঝাইয়া বলো, সে আমার বাঁশিটি দিক ॥ ৪ ॥ আমার চরিত্র আর কেহ না জানিলেও তুমি জান । রাধার বাক্য অবশ্যই পালন করিব । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বচনং শ্রদ্ধা জরত্যা প্রতিপাদিতং ।

মধুরং মাধবং প্রাহ রাধিকাধিমতী সতী ॥

বুদ্ধার মুখে কৃষ্ণের কথা শুনিয়া রাধিকা হুঃখিত মনে মাধবকে মধুর বচনে বলিলেন ।

রামগিরীরাগঃ ॥ বিচিত্র ॥ সগনী ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

কাহাঞিঁ তোর কথা শুণী বড়ায়ির মুখে

কহিতেঁ না পারোঁ তাক যত পাইলোঁ হুখে ॥ ১ ॥

তোমার বিরহে মৌঁ হুয়িলেঁ। বেআকুলী ।
 তে কারণে তোর বাঁশী নিলেঁ। বনমালী ॥ ২ ॥
 রাধা ।
 বিরহে আকুলী ভৈলা। আপণার দোষে ।
 আন্ধার বাঁশী তৌঁ চোরামিলি রোষে ॥ ৩ ॥
 আন্ধার খাঁখার যবেঁ না করহ তোন্ধে ।
 তবেঁ কি বিরহদুখ তোক দিএ আন্ধে ॥ ৪ ॥
 কাহাঞিঁ ।
 যে কারণে খাঁখার তোন্ধার মোঞ' কৈলেঁ ।
 তে কারণে বিরহ আনলে পুড়ি মৈলেঁ ॥ ৫ ॥
 আর কভৌ চঞ্চল না করিহ মনে ।
 মোক রোষ না করিহ কাহারো বচনে ॥ ৬ ॥
 তোক প্রাতি মোর মণে নাহিঁ কিছু রোষে ।
 এহা তত্ত্ব করী জাগী দেহ মোরে বাঁশে ॥ ৭ ॥
 বাঁশী দিআ কর মোর মন সোআখ ।
 সহজেঁ তোন্ধাক সুখী হইব জগন্নাথ ॥ ৮ ॥
 বিরহেঁ আকুলী যবেঁ চাহৌ মো তোন্ধারে ।
 তখন আসিহ তোন্ধে আতি অবিচারে ॥ ৯ ॥
 হের ভালমতেঁ চাহি নেহ কাহাঞিঁ বাঁশী ।
 আজি হৈতেঁ চন্দ্রাবলী হৈল তোর দাসী ॥ ১০ ॥
 সব দোষ মরসিল তোর চন্দ্রাবলী ।
 আর তোর অহিত না করে বনমালী ॥ ১১ ॥
 হেনমতেঁ বাঁশী পাআ হরষিত মণে ।
 কালী নই তীরে হৈতেঁ ঘর গেলা কাহে ॥ ১২ ॥
 পাছে রাধিকা লজা বডায়ি গেলী ঘর ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ১৩ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, বড়াইয়ের মুখে তোমার কথা শুনিয়া যত দুঃখ
 পাইলাম তাহা বলিতে পারি না ॥ ১ ॥ তোমার বিরহে আমি অতিশয় ব্যাকুল
 হইয়াছিলাম, তাই হে বনমালী, তোমার বাঁশিটি লইয়াছিলাম ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের

উক্তি : হে রাধা, তুমি যে বিরহে ব্যাকুল হইয়াছিলে সে তো তোমার নিজের দোষে । আমার বাঁশি তুমি রাগ করিয়া চুপি করিলে ॥ ৩ ॥ আমাকে তুমি যদি যত্ননা না দাও তাহা হইলে কি আমি তোমাকে বিরহ দুঃখ দিই ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি যে তোমাকে দুঃখ দিয়াছি তাহার শাস্তিস্বরূপ বিরহবেদনায় দগ্ধ হইয়াছি ॥ ৫ ॥ আর কখনো মন চঞ্চল করিও না । কাহারো কথায় আমার উপরে কষ্ট হইও না ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : সত্য জানিও, তোমার প্রতি আমার কিছুমাত্র রাগ নাই ॥ ৭ ॥ এখন বাঁশিটি দিয়া আমার মনকে শান্ত করো । তাহা হইলে সহজেই তোমার প্রতি আমার প্রীতি বৃদ্ধি পাইবে ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : বিরহে কাতর হইয়া যখন তোমাকে চাহিব তখন তুমি অবিলম্বে চলিয়া আসিবে ॥ ৯ ॥ এই লও, তোমার বাঁশিটি ভাল করিয়া দেখিয়া লও । আজ হইতে চন্দ্রাবলী তোমার দাসী হইল ॥ ১০ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাধা, তোমার সব দোষ ক্ষমা করিলাম । আর কখনো তোমার অহিত করিব না ॥ ১১ ॥ কবির উক্তি : এইভাবে বাঁশিটি পাইয়া ত্রীকৃষ্ণ হৃষ্টমনে কালিন্দী নদীর তীর হইতে গৃহে গেলেন ॥ ১২ ॥ অনন্তর বড়াই বাধিকাকে লইয়া গৃহে ফিরিল । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৩ ॥

অথ রাধাবিরহঃ

ইখং ক্লৃপগতপ্রাণা কথঞ্চিন্নিজনসন্নি।

নির্নায় কতিচিংকালং রাধিকা গৃহকন্ধ্যাষি ॥

হরিশীহারিনয়না চিরায় বিরহে হরেঃ।

জগাদ জরতীমেবং রাধা পঞ্চশরাতুরা ॥

এইরূপে ক্লৃপগতপ্রাণা রাধিকা কোনো রকমে গৃহকর্ম করিয়া নিজের গৃহে কিছুকাল কাটাইলেন। হরির দীর্ঘ বিরহে পঞ্চশরাতুরা হরিশী অপেক্ষাও স্তম্ভক নয়নবিশিষ্ট রাধা বড়াইকে এইরূপ বলিলেন।

বিভাষরাগঃ ॥ রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

দূত চিরকাল ভৈল তভে বনমালী নাইল।

তাক মো পায়িবোঁ কত কালে বড়ায়ি গো ॥ ১ ॥

সপনে দেখিলোঁ মো কাহু চিন্তে না পড়এ আন।

তাক পাঅবোঁ কমণ পরকারে ॥ ২ ॥

আইল চৈত মাস কি মোর বসতী আশ।

নিফল যোবনভারে ॥ ৩ ॥

বিরহে আস্তর জলে স্মৃতিলোঁ কদমতলে।

আধিক আস্তর মোর পোড়ে ॥ ৪ ॥

পরিধান নেত লাসী হাথত মোহন বাঁশী।

সে কাহাঞিঁ গেলা আকাশে ॥ ৫ ॥

স্মৃতিলোঁ সখির বোলে সজল নলিনীদলে।

তাত হৈতেঁ আনল শীতলে ॥ ৬ ॥

ডালী ভরী ফুল পানে মোরে পাঠায়িল কাহে।

তাক মো না ছুয়িলোঁ হাথে ॥ ৭ ॥

তাতুল না লৈলোঁ করে তোক মাইলোঁ চড়ে।

তেনি কাহু আস্থখিল মোরে ॥ ৮ ॥

হুতী ধরোঁ তোয় পাএ হের মোর প্রাণ জাএ।

কহ মোরে জীবন উপাএ ॥ ৯ ॥

বহে প্রভাত সমএ মলয় শিয়ল বাএ ।

বৃন্দাবনে কুয়িলী কাড়ে রাএ ॥ ১০ ॥

সাগরসঙ্গম গিয়া গাএর মাংস কাটিয়া ।

আপণা মগর ভোজ দিয়া ॥ ১১ ॥

এ জন্মে বা না করিলেঁ ভাগ হারায়িলেঁ কাহের লাগ ।

আর তার না পায়িবো লাগ ॥ ১২ ॥

কিবা পুত্রব জরমে খণ্ডব্রত কইল আক্ষে ।

তার ফলেঁ কাহাঞিঁ হারায়িলেঁ ॥ ১৩ ॥

আণি দেহ বনমালী বন্দিয়া দেবী বাসলী ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৪ ॥

রাধার উক্তি : হে দূতী, অনেকদিন হইয়া গেল, তবু বনমালী আসিলেন না। তাঁহাকে কতকাল পরে আমি পাইব ॥ ১ ॥ স্বপ্নে আমি কৃষ্ণকে দেখিয়াছি। এখন আর কিছু আমার মনে পড়ে না। তাঁহাকে কি প্রকারে পাইব ॥ ২ ॥ চৈত্রমাস আসিয়া গেল, নিষ্ফল যৌবনভার লইয়া আমার জীবনের কি আশা ॥ ৩ ॥ বিরহে হৃদয় দগ্ধ হইতেছে। কদমতলায় শুইলাম, তাহাতে হৃদয়জ্বালা আরো বাড়িল ॥ ৪ ॥ তাঁহার পরিধানে নেতবস্ত্র, হাতে মোহন বাঁশি, সে কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৫ ॥ সখীর কথায় সজ্জল পদ্মপত্রে শুইলাম। আগুনও তাহা অপেক্ষা শীতল ॥ ৬ ॥ ডালা ভরিয়া কৃষ্ণ আমাকে ফুল পান পাঠাইলেন, তাহা আমি হাত দিয়াও ছুঁইলাম না ॥ ৭ ॥ হাতে পান লইলাম না, তোমাকে চড় মারিলাম, তাই কৃষ্ণ আমাকে অসুখী করিলেন ॥ ৮ ॥ দূতী তোমার পায়ে ধরি, দেখ আমার প্রাণ যায়, আমার জীবনরক্ষার উপায় বলিয়া দাও ॥ ৯ ॥ প্রভাতকালে শীতল মলয় বাতাস বহিতেছে, বৃন্দাবনে কোকিল কুজন করিতেছে ॥ ১০ ॥ সাগরসঙ্গমে গিয়া নিজেই গায়ের মাংস কাটিয়া মকরকে খাওয়াইব ॥ ১১ ॥ এ জন্মে বোধ হয় তেমন ভাগ্য করি নাই। কৃষ্ণের সান্নিধ্য হারাইলাম, আর তাঁহার নাগাল পাইব না ॥ ১২ ॥ পূর্বজন্মে হয়তো আমি খণ্ডব্রত করিয়াছি, তাহার ফলেই কৃষ্ণকে হারাইলাম ॥ ১৩ ॥ বনমালীকে আনিয়া দাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৪ ॥

বেলাবলীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

দেখিলেঁ। প্রথম নিশী সপন স্থন তৌ বসী

সব কথা কহিআরেঁ। তোম্বারে হে ।

বসিআ। কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে

চুখিল বদন আশ্বারে হে ॥ ১ ॥

এ মোর নিফল জীবন এ বড়ায়ি ল ।

সে কৃষ্ণ আনিআ দেহ মোরে হে ॥ ২ ॥

লেপিআ তহু চন্দনে বুলিআ তবৈ বচনে

আড়বাঁশী বাএ মধুরে ।

চাহিল মোরে স্থরতী না দিলেঁ। মো আস্থমতী

দেখিলেঁ। মো দুঅজ পহরে ॥ ২ ॥

তিঅজ পহর নিশী মোঞ কাহ্নাঞিঁর কোলে বসী

নেহানিলেঁ। তাহার বদনে ।

ইসত বদন করী মন মোর নিল হরী

বেআকুলী ভয়িলেঁ। মদনে ॥ ৩ ॥

চউঠ পহরে কাহ্ন করিল আধর পান

মোর তৈল রতিরস আশে ।

দারুণ কোকিল নাচে তাঁগিল আশ্বার নিন্দে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : রাজি প্রথম ভাগে যে স্বপ্ন দেখিলাম সেই স্বপ্ন বিষয়ক সব কথা তোমাকে বলিতেছি বলিয়া শোনো । সে কৃষ্ণ কদমতলার বলিয়া আমাকে ক্রোড়ে লইয়া মুখ চুখন করিলেন ॥ ১ ॥ হে বড়াই, আমার জীবন নিফল, সেই কৃষ্ণকে আনিয়া দাও ॥ ২ ॥ দেহে চন্দন লেপন করিয়া মিষ্ট কথা, বলিয়া মধুর স্বরে আড়বাঁশি বাজাইলেন । অনন্তর তিনি রতি ভিক্ষা করিলেন কিন্তু আমি সম্মতি দিলাম না । দ্বিতীয় প্রহরে ইহাই দেখিলাম ॥ ২ ॥ রাজি তৃতীয় প্রহরে আমি কৃষ্ণের কোলে বলিয়া তাঁহার মুখ নিরীক্ষণ করিলাম । তিনি যত্ন হস্ত কন্দিয়া আমার মনোহরণ করিয়া লইলেন । আমি মদনপীড়িতা

হইলাম ॥ ৩ ॥ চতুর্থ গ্রহণে কৃষ্ণ অধর পান করিলেন । আমার স্বতিরসলাসলা জাগ্রত হইল । এমন সময় দাক্ষণ কোকিলনাদে আমার নিজা ভাবিয়া গেল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বিভাষবাগঃ ॥ কুডুকঃ ॥

সপনে দেখিলেঁ মো কাহু । আগ বড়ায়ি ।
 চিন্তে মোর না পড়ে আন ॥ কি হরি হরি ॥
 হানিল মদন পাঁচ বাণে । আগ বড়ায়ি ।
 তেঁ মোর দগধ পরাণে ॥ কি হরি হরি ॥ ১ ॥
 মুকুলিল কুঞ্জ জেআলী । আগ বড়ায়ি ।
 আগিআর বনমালী ॥ ৫ ॥
 দক্ষিণ মলয়া বাঅ বহে ।
 না জাগে মো কেহু করে গাএ ॥
 ঝাঁট করী কাহাঞি আনাওঁ ।
 রতী স্থখে রজনী পোহাওঁ ॥ ২ ॥
 এ মোর বাহুর বলএ ।
 সব খন খসিয়া পড়এ ॥
 অনয়াষ নয়ন করিয়া ।
 বিকলী মো তার বাট চাহিয়া ॥ ৩ ॥
 এবেঁ মোর সংপুন বএসে ।
 কিকে কাহু করে আমরিষে ॥
 ঝাঁট করী আন কাহু পাশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, আমি স্বপ্নে কৃষ্ণকে দেখিলাম । তিনি ছাড়া আমার চিন্তে আর কিছু স্থান নাই । ওগো বড়াই, মদন পঞ্চবাণ হানিল তাই আমার হৃদয়জালা ॥ ১ ॥ নবমল্লিকার কুঞ্জে মুকুল ধরিয়াছে । বনমালীকে আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ দক্ষিণ হইতে মলয় বাতাস বহিতেছে । আমার শরীর কেমন করিতেছে জানি না । শীঘ্র কৃষ্ণকে লইয়া আসি, মিলনস্থখে রজনী যাপন করি ॥ ২ ॥ আমার এই বাহুর বলয় নিরন্তর খসিয়া পড়িতেছে । আমি

ব্যাঙ্কুল হইয়া অনিমেষ নয়নে তাঁহার পথ চাহিয়া আছি ॥ ৩ ॥ এখন আমার সম্পূর্ণ ষয়স । কৃষ্ণ এখন ক্রোধ করে কেন ? অবিলম্বে কৃষ্ণকে আমার পার্শ্বে আনো । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকল্প ॥

কাহ্নের তাবুল রাধা দিলেঁ । তোর হাথে ।
 সে তাবুল রাধা তৌ ভাঁগিলি মোর মাথে ॥
 এবৈ ঘুসঘুসাআ পোড়ে তোর মন ।
 পোটলী বাজ্জিআ রাখ নহলী ঘোঁবন ॥ ১ ॥
 পাগলী রাধা গোআলিনী গো ।
 কথঁ । পাব নান্দেঁ যশোদার পো ॥ ২ ॥
 গঙ্ক চন্দন রাধা দিলেঁ । তোর গাএ ।
 সে গঙ্ক চন্দন মুছিলী বাম পাএ ।
 এবৈ তৌ গোআলিনী কি বোলসি আর ।
 কাহ্ন দূর গেল বৃন্দাবনের পার ॥ ২ ॥
 বিথর বুয়িলেঁ । তোরে কাহ্নের আস্তরে ।
 তবেঁ বাম করে চড মায়িলি মোহোরে ॥
 এবৈ কাহ্নের আস্তরে জের প্রাণ জাএ ।
 তাহাক করিব আন্ধে কমণ উপাএ ॥ ৩ ॥
 আনেক কাকুতী করি তোক গোআলিনী ।
 আতি উতাপঠ হৈল দেব চক্রপাণী ।
 এবৈ নিবারিআ থাক আপণার মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : কৃষ্ণের তাবুল তোমার হাতে দিলাম । আমার মাথায় সে তাবুল ভাজিলে । এখন তোমার মন ঘুসঘুস করিয়া পুড়িতেছে । তোমার নবঘোঁবন পুঁটুলি বাঁধিয়া রাখো ॥ ১ ॥ পাগলী গোআলিনী রাধা, নন্দযশোদার পুত্রকে কোথায় পাইব ॥ ২ ॥ রাধা, তোমার গায়ে যে গঙ্ক চন্দন দিলাম তাহা

তুমি বায় পায়ে মুছিলে। এখন আর কি বলিতেছ? কৃষ্ণ এখন বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের জন্ত তোমাকে বিস্তর বলিয়াছি। তখন তুমি আমাকে বায় হাতে চড় মারিলে। এখন কৃষ্ণের জন্ত তোমার প্রাণ যায়। আমি তাহার কি উপায় করিব ॥ ৩ ॥ তোমাকে অনেক কাকূতি করিয়া দেবচক্রপাণি অতিশয় ব্যথিত হইয়াছেন। এখন নিজের মন নিবারণ করিয়া থাকো। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাতুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

এ ধন যৌবন বড়ায়ি সবই আসার।
 ছিণ্ডিয়া পেলাইবো গজমুকুতার হার ॥
 মুছিয়া পেলাইবো স্নেহ সিনের সিন্দূর।
 বাহর বলয়া মো করিবো শংখচুর ॥ ১ ॥
 দারুণী বড়ায়ি গো দেহ প্রাণদান।
 আপণার দৈব দোষে হারায়িলোঁ কাহু ॥ ২ ॥
 মুণ্ডিয়া পেলাইবো কেশ জাইবো সাগর।
 যোগিনীরূপ ধরী লইবো দেশান্তর ॥
 যবে কাহু না মিলিছে করমের ফলে।
 হাতে তুলিয়া মো থাইবো গরলে ॥ ৩ ॥
 কাহু সমে সাধিতেঁ না পায়িলোঁ রতীসিধী।
 আঁকলের ধন মোর হরিলেক বিধী ॥
 এভোহোঁ বড়ায়ি মোর কর প্রতিকার।
 আগিয়া দিআর মোকে কাহু একবার ॥ ৪ ॥
 মাথে শস্ত্র সম খোঁপা শিসতে সিন্দূর।
 এহা দেখি কেহু কাহু গেলান্ত বিদূর ॥
 আনাধ করিয়া মোক কাহাঞি পালাএ।
 বাসলী শিরে বন্দী চণ্ডীদাস গাএ ॥ ৫ ॥

বাধার উক্তি : বড়াই, এ ধন-যৌবন সবই আসার। গজমুকুতার হার

ছিঁড়িয়া ফেলিব। মাথার সিন্দূর মুছিয়া ফেলিব। বাহুর বলয় ভাঙিয়া চূর্ণ
করিব ॥ ১ ॥ নিষ্টুয়া বড়াই গো, আমার প্রাণদান করো। নিজেয় ভাগ্যদোষে
কৃষ্ণকে হারাইলাম ॥ ৫ ॥ মাথা মুড়াইয়া লাগরে যাইব। যোগিনী বেশ ধরিয়া
দেশান্তরে চলিয়া যাইব। যদি কর্মফলে কৃষ্ণকে না পাই তাহা হইলে হাতে
তুলিয়া বিষ খাইব ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের সঙ্গে মিলন হইল না। আমার অঞ্চলের ধন
বিধাতা হরণ করিলেন। বড়াই গো, এখনো প্রতিকার করো, কৃষ্ণকে একবার
আনিয়া দাও ॥ ৩ ॥ আমার মাথায় শঙ্কুসদৃশ খোঁপা, আমার সীমস্তে সিন্দূর।
তাহা দেখিয়াও কৃষ্ণ দূরে গেলেন কেন? আমাকে অনাথ করিয়া কৃষ্ণ চলিয়া
গেলেন। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুমঃ ॥

কাল কাহাঞি^১ কঠিন তার আস্তর ল
বোল^২ চালে^৩ না আইসে তোরা থানে।
তোমার নেহাত লাগিআ^৪ আনেক সম্ভাপ পাআ^৫
গেল বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥
নিবারিআ^৬ থাক নিজ মনে।
আপণা রাখিআ^৭ কাহু^৮ এবৈ^৯ গেলা নিজ থান
তাক পাইব কেনমনে ॥ ৫ ॥
তোরা চরিত্র ভাবিআ^{১০} আস্তর দগধ হআ^{১১}
ভাল মন্দ কিছু না মানিআ^{১২}।
প্রতিজ্ঞা করিআ^{১৩} কাহু^{১৪} গেল মাঝ বৃন্দাবনে
তোরা নেহে তিনাঙ্গলী^{১৫} দিআ^{১৬} ॥ ২ ॥
কমণ সুধিঞ^{১৭} যাইবো^{১৮} কথ^{১৯} তার লাগ পাইবো^{২০}
আপণেঞ^{২১} বোল সুবদনী।
আশেষ প্রকার করী^{২২} আনি দেব মুরারী^{২৩}
তবে^{২৪} তাক আণো গোআলিনী ॥ ৩ ॥

১ অ। প্র : তিনাঙ্গলী।

২ অ। প্র : পাইবো।

নটক সে গদাধরে

অশেষ মৃকতী ধরে

কোণ চিহ্নে পাইবো উদ্দেশে ।

বাসলীচরণ

শিরে বন্দিয়া

গাইল আনন্ত বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : কৃষ্ণের বর্ণ কালো, তাঁহার অন্তর কঠিন । অহরোধ উপরোধে তোমার কাছে আসেন না । তোমার প্রেমলাভের আশায় অনেক সন্তাপ পাইয়া তিনি বৃন্দাবনে চলিয়া গিয়াছেন ॥ ১ ॥ নিজের মনকে নিবারণ করিয়া থাকো । নিজের মান রাখিয়া কৃষ্ণ নিজের স্থানে ফিরিয়া গিয়াছেন । তাঁহাকে আর কেমন করিয়া পাইবে ॥ ২ ॥ তোমার চরিত্র দেখিয়া তাঁহার অন্তর দৃষ্ট হইয়াছে । তিনি ভালমন্দ কিছু না মানিয়া তোমার প্রেম বিসর্জন করিয়া প্রীতিজ্ঞাপূর্বক বৃন্দাবনে গমন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ কোন্ পথে যাইব এবং কোথায় তাঁহার নাগাল পাইব, হে সুবদনী, তুমি নিজেই সে কথা বলো । অনেক কৌশল করিয়া মুরারিকে জানিতে হইবে । তবে তো তাঁহাকে লইয়া আসিব ॥ ৪ ॥ সেই নটরূপী গদাধর বিবিধ মূর্তি ধারণ করেন । কোন্ চিহ্ন দেখিয়া তাঁহার উদ্দেশ পাইব ? আনন্ত বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কোডারাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥ দণ্ডকং ॥

আয়িস ল বড়ায়ি রাখহ পরাণ ।

সহিতৈ নারেঁ মনমথবাণ ॥ ১ ॥

কথঁ মনমথ কথঁ সে বাণ ।

কোমণ বাণেঁ লএ পরাণ ॥ ২ ॥

বসন্ত কালে কোকিল রাএ ।

মণে মনমথ সে বাণ তাএ ॥ ৩ ॥

আন্ধার বোল সাবধান হয় ।

বাহির চন্দ্রকিরণে সোঅ ॥ ৪ ॥

কি স্তুতিব আন্ধে চন্দ্রকিরণে ।

আধিকৈ বড়ায়ি দহে মদনে ॥ ৫ ॥

মোহ বোল তৌ মণে পরিভায় ।

সিতল চন্দন আন্ধে বুলাঅ ॥ ৬ ॥

পোড়ে কলেবর সেই চন্দনে ।

আন্ধা নিখা বাঁহ সেই বৃন্দাবনে ॥ ৭ ॥

বাঘ ভালুকে আতি গহনে ।

কেমনে যাইবে সে বৃন্দাবনে ॥ ৮ ॥

বাঘ ভালুকে বা আন্ধাক খাউ ।

কাছাঞি'র উদ্দেশে পরাণ জাউ ॥ ৯ ॥

যমুনা বহে খরতর ধার ।

কেমতে তাহাত হইবে পার ॥ ১০ ॥

যবে ডুবিয়া মরে' যমুনাতরঙ্গে ।

তবে লগিবো গিঞা কাছের সঙ্গে ॥ ১১ ॥

পরিহর রাধা কাছের আশে ।

বাসলী বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১২ ॥

- * রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, এসো আমার প্রাণ রক্ষা করো। মন্থথর বাণ আর আমি সহিতে পারি না ॥ ১ ॥ বড়াইয়ের উক্তি : মন্থথ কোথায় ; কোথায় তাঁহার বাণ ? কোন্ বাণেই বা তিনি প্রাণ লন ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : বসন্তকালে কোকিল ডাকিতেছে। মনে মন্থথ আর ওই কোকিলের ডাক তাঁহার বাণ ॥ ৩ ॥ বড়াইয়ের উক্তি : আমার কথায় মন দাও। বাহিরে চন্দ্রকিরণে শয়ন করো ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : চন্দ্রকিরণে শুইব কি ? তাহাতে মদনের দাহ আরো অধিক বাড়িয়া যায় ॥ ৫ ॥ বড়াইয়ের উক্তি : আমার কথা যদি তোমার পছন্দ হয় তবে শীতল চন্দন অঙ্গে বুলিও ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : সেই চন্দনে দেহ পুড়িয়া যায়। আমাকে বৃন্দাবনে লইয়া যাও ॥ ৭ ॥ বড়াইয়ের উক্তি : গহন অরণ্যে অনেক বাঘ ভালুক। সে বৃন্দাবনে কেমন করিয়া যাইবে ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : বাঘ ভালুকে আমায় খায় তো থাক। কৃষ্ণের জন্ত যদি প্রাণ যায় সেও ভাল ॥ ৯ ॥ বড়াইয়ের উক্তি : যমুনা খরধারায় বহিতেছে। তাহাতে পার হইবে কি করিয়া ॥ ১০ ॥ রাধার উক্তি : তরঙ্গচঞ্চল যমুনার জলে যদি ডুবিয়া মরি তাহা হইলে কৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিব ॥ ১১ ॥ বড়াইয়ের উক্তি : কৃষ্ণের আশা পরিত্যাগ করো। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১২ ॥

বিভাবরাগঃ ॥ একতালী ॥ রূপকথা ॥ দণ্ডকঃ ॥
 শত পল সোনা বড়ায়ি লক্ষ্মী সোঁ জেল ।
 প্রাণনাথ কাহাঞিঁর উদ্দেশে চল ॥ ১ ॥
 কাল কাহাঞিঁ মাথাতে ঘোড়াচূলে ।
 এহি চিহ্নে কাহাঞিঁকে চাইহ গোকুলে ॥ ২ ॥
 হৃগন্ধ চন্দনে বড়ায়ি লেপিআ গাএ ।
 করেঁ কয়তাল মধুর বাঁশী বাএ ॥ ৩ ॥
 কাল কাহাঞিঁ গাএ ধরে পীত বাসে ।
 ঘোল শত গোপীজন যাএ তার পাশে ॥ ৪ ॥
 নেত খড়ী পিঙ্কি আঙু পাছু গাধাএ ।
 চরণে নূপুর কণ্ঠস্থ কাঢ়ে রাএ ॥ ৫ ॥
 কপূরবাসিত বড়ায়ি নেহ গুআ পান ।
 শক্তি করিআ চাহিআ আন কাহ ॥ ৬ ॥
 আগেত চাইহ বড়ায়ি বস্ত্রলের ঘরে ।
 আবাল চরিত্র কাহু মায়া বড় করে ॥ ৭ ॥
 তথঁ না পাইলৈ চাইহ যশোদার কোলে ।
 মায়া পাতে কাহাঞিঁ তথঁ নিন্দভোলে ॥ ৮ ॥
 তথঁ না পাইআ চাইহ যমুনার কূলে ।
 বাছা রাধিবারেঁ কাহু জাএ সে গোকুলে ॥ ৯ ॥
 তথঁ না পাইআ চাইহ যমুনার ঘাটে ।
 শিশু সঙ্গে বেড়াএ সে যমুনানিকটে ॥ ১০ ॥
 বৃন্দাবনে কাহাঞিঁ চাইহ ভালমতে ।
 তরুগণে চড়ে কাহু নানা ফল খায়িতে ॥ ১১ ॥
 হাথতে লগুড় বাঁশী বাএ সে সুরঙ্গে ।
 তথঁ চাইহ নারদ মুনি সঙ্গে ॥ ১২ ॥
 তথাত চাহিআ না পাহ যবে কাহু ।
 তবেঁ স চাইহ বড়ায়ি গোপগণ থান ॥ ১৩ ॥
 তথঁহৌ চাহিআ চাইহ অশক্বেত থানে ।
 গোপীগণ লজা কিবা করে নিধুবনে ॥ ১৪ ॥

তথঁহৌ চাহিআ যবে না পাহ গোপালে ।
 তবেসি চাইহ গিআ ভাগীরথীকূলে ॥ ১৫ ॥
 তথঁহৌ না পাইলে চাইহ সাগরের ঘরে ।
 সাগর গোআলে বাত পুছিহ সম্বরে ॥ ১৬ ॥
 তথঁ গেলে যবে বড়ায়ি না পাহ কাহে ।
 তবে স পুছিহ বড়ায়ি সব জন থানে ॥ ১৭ ॥
 তবে স্থধি পাইবে যথঁ বসে জগন্নাথে ।
 আদি আস্ত কথা সব कहিল তোআতে ॥ ১৮ ॥
 তোর বোলে কাহ মোর আসিবেক পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ১৯ ॥

রাধার উক্তি : হে বডাই, শত পল সোনা লইয়া প্রাণনাথ কৃষ্ণের উদ্দেশে
 চলো ॥ ১ ॥ তাঁহার বর্ণ কালো, তাঁহার মাথায় ঘোড়া চুল, এই চিহ্নে গোঁকুলে
 তাঁহার খোঁজ করিবে ॥ ২ ॥ গায়ে স্নগন্ধ চন্দন লেপন করিয়া হাতে করতাল
 মুখে মধুর বাঁশি বাজান ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের অঙ্গে গীতবাস, বোল শত গোপী তাঁহা
 পাশে পাশে যায় ॥ ৪ ॥ তাঁহার পরিধানে নেতবস্ত্র, তাহা সম্মুখে পিছনে
 ঝুলিয়া পড়িয়াছে । তাঁহার পায়ে নূপুর রুণঝুঝু বাজিতেছে ॥ ৫ ॥ বডাই
 এই কর্পূরবাসিত পানসুপারি লইয়া যাও, কষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে খুঁজিয়
 আনো ॥ ৬ ॥ আগে বনুদেবের ঘরে তাঁহার খোঁজ করিও । তাঁহার বালক
 স্বভাব, অনেক মায়া করেন ॥ ৭ ॥ সেখানে না পাইলে যশোদার কোলে খোঁজ
 করিও, নিদ্রাবেশে সেখানে মায়া পাতেন ॥ ৮ ॥ সেখানেও না পাইলে যমুনার
 কূলে দেখিও, গো-বৎস চরাইবার জন্ত তিনি গোঁকুলে যান ॥ ৯ ॥ সেখানে ন
 পাইলে যমুনার ঘাটে দেখিও, বালকদের সঙ্গে কৃষ্ণ যমুনার নিকটেই বেড়ান ॥ ১০ ॥
 বৃন্দাবনে ফল খাইবার জন্ত তিনি গাছে গাছে চড়েন । সেখানেও ভাল করিয়া
 খোঁজ করিও ॥ ১১ ॥ হাতে তাঁহার লাঠি, মহানন্দে তিনি বাঁশি বাজান ।
 নারদমুনির সঙ্গে তাঁহার দেখা পাওয়া যাইতে পারে ॥ ১২ ॥ সেখানেও না
 পাইলে গোপগণের আবাসে তাঁহার খোঁজ করিও ॥ ১৩ ॥ সেখানে খোঁজ
 করিয়া সঙ্কটস্থানে যাইও যেখানে তিনি গোপীগণসহ কেলি করেন ॥ ১৪ ॥
 সেখানেও যদি না পাও তাহা হইলে ভাগীরথীকূলে গিয়া তাঁহার সন্ধান
 করিবে ॥ ১৫ ॥ সেখানে না পাইলে সাগর গোয়ালার ঘরে গিয়া স্বরায়

তাহার সংবাদ জিজ্ঞাসা করিবে ॥ ১৬ ॥ সেখানেও তাঁহাকে না পাওয়া গেলে
সকলের কাছে তাঁহার কথা জিজ্ঞাসা করিও ॥ ১৭ ॥ তাহা হইলে অগ্নিরাধ কৃষ্ণ
কোথায় থাকেন সে সংবাদ জানিতে পারিবে। আশ্চর্য্য সব কথা তোমাকে
বলিলাম ॥ ১৮ ॥ তোমার কথায় কৃষ্ণ আমার নিকটে আসিবেন। চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ১৯ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

মোঞ' ত সুন্দরি রাধা আতি বড় বুটী ল
বেড়ায়িতে মোতে বল নাই' ।

মোঞ' যে বোলোঁ উত্তর তাত আহুমতি কর
আপণেঞি' চাহ ত কাহাঞি' ॥ ১ ॥

রাধা ল । না হেলিহ বচন আন্ধারে ।

যে পথে' উদ্দেশ পাহা সে পথে' আপণে যাহা
তবে কাহাঞি' মেলিব তোন্ধারে ॥ ২ ॥

চাহিতে চাহিতে যবে সে কাহুর লাগ পাহ
তবে' তাক বলিহ বিনএ ।

আঅর বোলোঁ উপাও ধরিহ তাহার পাএ
তবে' তোকে হয়িবে সদএ ॥ ৩ ॥

কাহুর উদ্দেশ করী ভ্রমিহ মথুরা পুরী
নানা গিরী কন্দর বনে ।

বড় যতন করিআ চণ্ডীরে পূজা মানিআ
তবে' তার পাইবে দরশনে ॥ ৪ ॥

চল তৌ মথুরা পুরী তথ' তোকে পাইবে হরী
না ছাড়িহ রাধা তার পাশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিআ
অনন্ত বড় গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : হে সুন্দরী রাধা, আমি অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছি। চলিবার
শক্তি আমার নাই। আমি যে কথা বলি তাহাতে সন্দেহ হও। নিজেই কৃষ্ণের
সন্ধান করো ॥ ১ ॥ রাধা, আমার কথা অবহেলা করিও না। যে পথে তাহার
উদ্দেশ পাও সেই পথে নিজে যাও, তবেই কৃষ্ণকে পাইবে ॥ ২ ॥ খুঁজিতে

খুঁজিতে যখন কৃষ্ণের নাগাল পাইবে তখন বিনয়সহকারে তাঁহাকে বলিও ।
 আরো একটি উপায় বলি, তুমি তাঁহার পায়ে ধরিও, তবেই তিনি তোমার প্রীতি
 সময় হইবেন ॥ ২ ॥ কৃষ্ণের সজ্জানে মথুরাপুরীতে এবং নানা পর্বতে গিরিশুহায়
 ও অরণ্যে পরিভ্রমণ করিও । অনেক কষ্ট করিয়া, চণ্ডীকে পূজা মানত করিয়া
 তবে তাঁহার দর্শন পাইবে ॥ ৩ ॥ মথুরা নগরে চলো, সেখানে কৃষ্ণের দেখা
 মিলিবে । তাঁহাকে পাইলে আর তাঁহার পার্শ্ব পরিত্যাগ করিও না । অনন্ত
 বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ একতালী ॥

দধি দুধে সজাইয়া চুকে ।
 সূণ বড়ায়ি ল । জাইবোঁ হাট মথুরাক বিকে ॥ নাএ ॥
 আল হের । না বিকাএ যদি দুধ তখাঁ ।
 সূণ বড়ায়ি ল । তভেঁ কাহাঞিঁ সমে হৈবে কথা ॥ নাএ ॥ ১ ॥
 আল হের । মথুরার নামে প্রাণ বুঝে ।
 সূণ বড়ায়ি ল । সাদ লাগে কাহাঞিঁ দেখিবারে ॥ নাএ ॥ ২ ॥
 পিঙ্কি বউল পুষ্পের হার ।
 কল্লত কুণ্ডল হিয়ার ধার ॥
 পিঙ্কি আয়ল পাটোলে ।
 কাহাঞিঁ দেখি পড়ি গেলোঁ ভোলে ॥ ২ ॥
 যেই খনে কাহাঞিঁ দেখিবোঁ ।
 তখনেই তাক না এড়িবোঁ ॥
 যোগী যোগ চিন্তে যেকমনে ।
 কাহাঞিঁ ছাড়ী না জাগোঁ মো আনে ॥ ৩ ॥
 না শুণিলোঁ তোমার বচনে ।
 না থাইলোঁ কাহুর গুআ পানে ॥
 যত কৈল সব মতিমোষে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে বড়াই, দধিদুধ সাজাইয়া লইয়া মথুরার হাটে বিক্রয়
 করিতে যাইব । দেখো বড়াই, সেখানে যদি দুধ না বিক্রয় তবু তো কৃষ্ণের

সহিত দেখা হইবে ॥ ১ ॥ দেখো বড়াই, মথুরার নামে প্রাণ কান্দে । কৃষ্ণকে দেখিবার জগৎ ইচ্ছা হয় ॥ ৫ ॥ তিনি বকুল ফুলের মালা পরিয়াছেন । তাঁহার কানে হীরার ঝালর দেওয়া কুণ্ডল । পরিধানে বহুমূল্য পটবস্ত্র । সেই কৃষ্ণকে দেখিয়া আমি আত্মবিস্মিত হইয়াছি ॥ ২ ॥ কৃষ্ণকে দেখিলে আর ছাড়িব না । যোগী যেমন করিয়া যোগ চিন্তা করেন, আমিও তেমনি কৃষ্ণ বই আর কিছু জানি না ॥ ৩ ॥ তোমার কথা শুনিলাম না, কৃষ্ণের পানসুপারি খাইলাম না । যাহা করিয়াছি বুদ্ধিভ্রংশ হেতু করিয়াছি । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ৪ ॥

ভাঠিআলীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যে না দিগেঁ গেলা চক্রপাণী । আল বড়ায়ি গো ।
 সে দিগেঁ কি বসন্ত না জানী ॥ আল ॥
 এবেঁ মোর মণের পোড়নী ॥ আল বড়ায়ি গো ।
 যেন উয়ে কুস্তারের পণী ॥ আল ॥ ১ ॥
 কমল উদ্দেশে মো জাইবোঁ । আল বড়ায়ি গো ।
 কথা না স্তব্ধ কান্ধ পাইবোঁ ॥ আ ॥ ৫ ॥
 মুকুলিল আশ সাহারে ।
 মধুলোভেঁ ভ্রমর গুজরে ॥
 ডালে বসী কুয়িলী কাটে রাএ ।
 যেহু লাগে কুলিশের ঘাএ ॥ ২ ॥
 দেব অনুর নরগণে ।
 বস হএ মনমথবাণে ॥
 না বসএ তথ'। কি মদনে ।
 যে দিগেঁ বসে নারায়ণে ॥ ৩ ॥
 পীন কঠিন উচ তনে ।
 কাহাঞিঁ পাইলোঁ দিবোঁ আলিঙ্গণে ॥
 তভোঁ যদি এড়ে দামোদরে ।
 তা দেখিতে প্রাণ জাএব মোরে ॥ ৪ ॥
 না শুণিলোঁ কাহাঞিঁর বোলে ।
 না নয়িলোঁ কাহাঞিঁর তাহুলে ॥

যত কৈলেন সব মতিমোষে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, যেদিকে কৃষ্ণ গেলেন বসন্ত কি সে দিক জানে না ? এখন আমার মনের দাহ কুমারের পোয়ানের মত ॥ ১ ॥ আমি কোন্ দিকে যাইব ? কোথায় গেলে কৃষ্ণকে পাইব ॥ ৬ ॥ আমার শাখায় মুল ধরিয়াছে । মধুলোভে ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে । ডালে বসিয়া কোকিল ডাকিতেছে । সে ডাক আমার পক্ষে বজ্রের আঘাতের মতই নিদারুণ ॥ ২ ॥ দেবতা, অন্নর এবং মানুষ—মন্ত্রধবাণে বশ হয় সকলেই । নারায়ণ যেদিকে অবস্থান করেন, মদন কি সেদিকে থাকে না ॥ ৩ ॥ পীনপয়োধর দিয়া কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিব । তবু যদি আমাকে পরিত্যাগ করিয়া যান তাহা হইলে আমার প্রাণ বাহির হইয়া যাইবে ॥ ৪ ॥ আমি কৃষ্ণের কথা শুনি নাই, তাঁহার পান লই নাই । যাহা করিয়াছি তাহা নিবুদ্ধিতাবশেই করিয়াছি । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

ধাম্ববীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

তোকে তত্ত্ব বোলেন চন্দ্রাবলী ।

ঘোড়হাথ করী বনমালী ॥

তাত বড় পাইল আপমান ।

তৈলি তোম্মা ছাড়ী গেল কারু ॥ ১ ॥

এবেঁ তোর বিরহপোড়নীরী । আল ।

কথ' গিআ পাইব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥

তোর সখিজন হেন চাহে ।

কাহাঞি তেজুক তোহোর নেহে ॥

তবেঁ কাহাঞি লজা বন্দাবনে ।

কেলি করে সেহি গোপীগণে ॥

ষোলহ সহস্র গোপী লয়িআ ।

বন্দাবন মাঝত বসিআ ॥

নানা রসে বসে বনমালী ॥

তোম্মাক বন্ধিআ চন্দ্রাবলী ॥ ৩ ॥

আইস রাধা যাই বৃন্দাবনে ।

তবেঁ তার পাব নয়শনে ॥

তবেঁ তোরে কারু বা সম্ভাসে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : চন্দ্রাবলী, তোমাকে সত্য কথা বলি । বনমালী হাত জোড় করিয়া অপমানিত হইয়াছেন । তাই তোমাকে ছাড়িয়া গিয়াছেন ॥ ১ ॥ এখন তোমার বিরহের জ্বালা । চক্রপাণিকে কোথায় পাইবে ॥ ৫ ॥ তোমার সখীরা চায় কৃষ্ণ তোমার প্রেম পরিভ্যাগ করুন । তাহা হইলে তাহারা বৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণকে লইয়া কেলি করিতে পারে ॥ ২ ॥ বৃন্দাবনের মধ্যে বসিয়া বনমালী তোমাকে বঞ্চনা করিয়া ষোল সহস্র গোপী লইয়া নানা রসে দিনযাপন করিতে-ছেন ॥ ৩ ॥ চলো রাধা বৃন্দাবনে যাই । সেখানে গেলে তাঁহার দেখা পাইবে । তখন কৃষ্ণ তোমাকে সম্ভাষণ করিতে পারেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

অশরীরশরৈঃ কুশিতাকুলতা

বিততাক্ষিত্য গতনাতততিঃ ।

পরিচিন্ত্য চিরং চরিতানি হরে-

রতিমহাজনী জ্বরতীমবদৎ ॥

মন্মথশরে অভিমহাপত্নী রাধার অঙ্গলতা থিন্ন, বিরহবেদনায় তিনি পীড়িত, তাঁহার মনে স্থথের লেশ নাই । কৃষ্ণের চরিত চিন্তা করিয়া তিনি বড়াইকে বলিলেন ।

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

যে কারু লাগিআ মো আন না চাহিলেঁ ।

বড়ায়ি না মানিলেঁ । লঘু গুরু জনে ।

হেন মনে পড়িহাসে আক্ষা উপেখিআ রোষে

আন লজা বঞ্চে বৃন্দাবনে ॥ ১ ॥

বড়ায়ি গো ॥ কত দুখ কহিব কাঁহিনী ।

নহ বুলী ঝাপ দিলেঁ । সে মোর স্থথাইল ল

মোঞ নারী বড় আভাগিনী ॥ ৫ ॥

নান্দেয় নন্দন কাঙ্ক্ষ যশোদার পো আল
তার সমে নেহা বাড়ায়িলে ।

গুপতে রাখিতে কাজ তাক মোঞ বিকাশিলে ।
তাহার উচিত ফল পাইলে ॥ ২ ॥

সমী মোর দুর্দবার গোআল বিশাল
প্রতি বোল ননন্দ বাছে ।

সব গোপীগণে মোরে কলঙ্ক তুলিয়া দিল
রাধিকা কাঙ্ক্ষার সঙ্গে আছে ॥ ৩ ॥

এত সব সহিলে মো কাঙ্ক্ষের নেহাত লাগী
বড়ায়ি মোকে নেহ কাঙ্ক্ষার পাশে ।

বাসলীচরণ শিরে বলিআ
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, যে কৃষ্ণের জন্ম আমি আর কিছু চাই নাই, যাহার
জন্ম আমি লঘুগুরুজন মানি নাই, আমার মনে হয় তিনি আমার প্রতি
রোষবশতঃ আমাকে উপেক্ষা করিয়া অল্প রমণীর সহিত বৃন্দাবনে বাস
করিতেছেন ॥ ১ ॥ বড়াই গো, দুঃখের কথা কত বলিব ? ডুবিয়া মরিব বলিয়া
সরোবরে ঝাঁপ দিলাম, সে সরোবরও শুকাইয়া গেল, আমি এমনই মন্দ
ভাগিনী ॥ ২ ॥ নন্দেয় নন্দন যিনি যশোদার পুত্র, সেই কৃষ্ণের সহিত প্রীতি
বর্ধিত করিলাম । যে কাজ গোপন রাখা উচিত ছিল তাহাই প্রকাশিত করিয়া
উচিত ফল পাইলাম ॥ ২ ॥ আমার স্বামী দুর্দাস্ত বলিয়া গোপবংশে বিখ্যাত ।
আমার নন্দ প্রতি কথায় দোষ ধরে । গোপীরা সকলেই কৃষ্ণের প্রতি আসক্ত
বলিয়া আমার কলঙ্ক রচনা করিয়াছে ॥ ৩ ॥ এত সব যে আমি সহ্য করিলাম,
সে কেবল কৃষ্ণ-প্রেমের জন্ম । ওগো বড়াই, আমাকে কৃষ্ণের নিকট লইয়া
যাও । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বঙ্গালরাগঃ ॥ রূপকং ॥

হরি হরি । আস্বথ না কর তোম্মে শুন গোআলী
নিকট ঝেলিব তোম প্রিয় বনমালী ॥

হরি হরি । মলিন না কর রাধা চান্দলয় মুখ ।
 তোমর দেহগতি দেখি মোতে লাগে দুখ ॥ ১ ॥
 হৃদয়ে ভরস কর থাক মোর থানে ।
 আপণে মেলিব তোক গোকুলের কাছে ॥ ৫ ॥
 আইস মোর সঙ্গে রাধা যাই বৃন্দাবনে ।
 চাহি কুঞ্জে কুঞ্জে তোমর প্রিয় নারায়ণে ।
 বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে ।
 আবসি দেখিল কেহো শ্রীমধুসূদনে ॥ ২ ॥
 কেমনে বেড়াএ কারু কিবা রূপ ধরে ।
 একে একে সব কথা কহ তৌ আশ্বারে ॥
 আবসে জাগিব কেহো যথঁ বসে কাছে ।
 পুছিতে পুছিতে তার পাব দশরনে ॥ ৩ ॥
 কিবা জল কিবা থল কিবা বৃন্দাবনে ।
 গরু রাখে কিবা বনে নান্দের নন্দনে ॥
 সব ঠাই চাহিয়া আনিব শ্রীনিবাস ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : গোপকন্ঠা রাধিকা, তুমি দুঃখ করিও না । প্রিয়
 বনমালীকে তুমি নিকটে পাইবে । তোমার চাঁদের মত মুখখানি মলিন করিও
 না । তোমার দেহের অবস্থা দেখিয়া আমার দুঃখ হয় ॥ ১ ॥ হৃদয়ে ভরসা
 রাখিয়া আমার কাছে থাকো । গোকুলের কৃষ্ণ আপনি আসিয়া তোমার সহিত
 মিলিত হইবেন ॥ ৫ ॥ আমার সহিত আইস । চলো বৃন্দাবনে গিয়া কুঞ্জে কুঞ্জে
 তোমার প্রিয় নারায়ণের খোঁজ করি । সবার কাছে তাঁহার সংবাদ জিজ্ঞাসা
 করি । শ্রীমধুসূদনকে অবশ্যই কেহ না কেহ দেখিয়া থাকিবে ॥ ২ ॥ আচ্ছা, কৃষ্ণ
 কিতাবে বেড়ান, কি কি রূপ ধারণ করেন, একে একে আমাকে সব কথা বলো
 তো । তিনি যেখানে থাকেন সে স্থান অবশ্যই কেহ দেখিয়া থাকিবে । জিজ্ঞাসা
 করিতে করিতে তাঁহার দেখা পাইবই ॥ ৩ ॥ নন্দনন্দন শ্রীনিবাস জলেই থাকুন
 আর স্থলেই থাকুন অথবা বৃন্দাবনে গোচারণেই রত থাকুন, সব স্থান খুঁজিয়া
 তাঁহাকে তোমার নিকট আনিব । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ একতালী ॥

ময়ূরপুচ্ছে বাঙ্কি চূড়া কেশপাশে দিখা বেড়া
কনয়া কুহুমে বাঙ্কী জটা ।

দেহ নীল মেঘ ছটা গন্ধ চন্দনের ফোটা
যেন উয়ে গগনে চান্দ গোটা ॥ ১ ॥

দূতা ল

তোম্কে কি দেখিলে কৃষ্ণ জায়িতে । আ ।

এ বাটে জায়িতে গায়িতে নামের পোষ
হাসিতে এ বাঁশী বোলায়িতে ॥ ৬ ॥

নির্মল কমল বজনে নীল উতপল নয়নে
রতন কুণ্ডল শোভে করে ।

মাণিক দশন যুতী গিএ শোভে গজমুতী
জীএ রাহি তার দরশনে ॥ ২ ॥

চন্দন চর্চিত গাএ ঘাঘর মগর পাএ
হেন বেশ হেন দরশনে ।

নেত পরিধান লাসী হাথে মোহারী বাঁশী
সে কৃষ্ণ গেলাস্ত গগনে ॥ ৩ ॥

মোঞত আভাগিনী রাহী তেঁসি হারায়িলে কাহাঞি
এবেঁ তাক চাহি বন দেশে ।

তথা ত পাইব সুধী বড়ায়ি তোম্কার বুধী
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ময়ূরপুচ্ছে তাঁহার চূড়া বাঁধা । কনককুহুমের মালায় কেশ-
পাশ বেষ্টিত । নীল মেঘের ছটার মত তাঁহার দেহহ্র্যতি । কপালে স্নগন্ধ
চন্দনের ফোটা দেখিয়া মনে হয় যেন নীল গগনে পূর্ণ চন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছে ॥ ১ ॥
হে দূতী, তুমি কি কৃষ্ণকে যাইতে দেখিয়াছ ? তুমি কি দেখিয়াছ, নন্দনন্দন
হাসিতে হাসিতে বাঁশি বাজাইতে বাজাইতে পথ দিয়া যাইতেছেন ॥ ৬ ॥ নির্মল
কমলের মত তাঁহার স্নন্দর বদন, নীল উৎপলের মত নয়ন, মাণিক্যের স্তায় দশন-
জ্যোতি, গলার গজমোতী শোভা পাইতেছে—তাঁহার দর্শনে রাধার জীবন স্বপ্না-
পায় ॥ ২ ॥ তাঁহার অঙ্ক চন্দনচর্চিত, পায়ে ঘাঘর মগর, পরিধানে নেতবস্ত্র

হাতে মোহারী বাঁশি । সে কৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলেন ॥ ৩ ॥ আমি অভাগিনী, তাই
কৃষ্ণকে হারাইলাম, এখন বন প্রদেশে তাঁহার সন্ধান করি । হে বড়াই, তোমার
বুদ্ধিতে আশা করি সেখানে তাঁহাকে পাইব । বড় চণ্ডীদাসে গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কেদারবাগঃ রূপকং ॥

তোম্কে ত নাতিনী মোর পরাণ সমান ।
তোম্কার খানত মো না বুলিবোঁ আন ॥
আবসি আইসে কারু কদমের তলে ।
হাথত লগুড় করী রাখএ গোকুলে ॥ ১ ॥
চল চল গোআলিনী যমুনার কূলে ।
আবসী পাইবী তথ' বালগোপালে ॥ ২ ॥
কিবা রাতী কিবা দীন মাস বৃন্দাবনে ।
নানা ফুল নানা ফল খাএ নারায়ণে ॥
গোপযুবতী সমে করে নিধুবন ।
তথ' গেলে' রাধা তার পাইব দর্শন ॥ ৩ ॥
শুভ যাত্রা করি রাধা কর মনোবল ।
তথ' তোর মনোরথ হয়িব সফল ॥
আম্কে জাগি কাহাঞি'র চরিত্র সকল ।
ছাড়িতোঁ না পারে সে তো কদমের তল ॥ ৪ ॥
পরতয় কর রাধা আশ্রয় বচনে ।
সত্য বচন ছাড়ী না বোলে' মো আনে ॥
কদমতলাক জাইউ চিত্তের হরিষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : নাতিনী, তুমি আমার প্রাণের সমান, তোমার কাছে
মিথ্যা বলিব না । কৃষ্ণ কদমতলে অবশ্রুই আসেন এবং হাতে লাঠি লইয়া
গোচারণ করেন ॥ ১ ॥ গোয়ালিনী, যমুনার কূলে চলো । সেখানে বালক
গোপালের দেখা নিশ্চয় পাইবে ॥ ২ ॥ কি দিন কি রাত্রি নারায়ণ সর্বদাই
বৃন্দাবনে নানা ফুল তুলেন, নানা ফল খান এবং গোপযুবতীগণের সহিত কেলি
করেন । রাধা, সেখানে গেলে নিশ্চয় তাঁহার দর্শন পাইবে ॥ ৩ ॥ হে রাধা,

ভুজযাত্রা করিয়া মনে সাহস সঞ্চয় করো। সেখানে গমন করিলে তোমার
মনোরথ সফল হইবে। আমি শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব জানি, তিনি কদম্বের তল
ছাড়িতে পারেন না ॥ ৩ ॥ হে রাধা, আমার বাক্যে বিশ্বাস করো, আমি সত্য
কথা ভিন্ন মিথ্যা বলি ন। প্রসন্ন চিত্তে কদমতলায় যাও। চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাম্বীরাগঃ ॥ একতালী ॥

কদমতরুতল গিয়া
কিশলয়ে শয়ন বিছাইয়া ॥ আল রাধা ॥
আগর চন্দন আঙ্গে মাখি ॥
কাজলে রঞ্জিল দুই আখী ॥ ল ॥ ১ ॥
হেন নেহ বড়ায়ির উদ্দেশে ।
চলি গেলি রাধিকা হরিষে ॥ ঙ ॥
ফুলে জড়ী বাজি কেশপাশে ।
পরিধান কর নেত বাসে ॥
ভূঙ্গার ভরিয়া নৈল জলে ।
বাটা ভারী কর্পূর তাষুলে ॥ ২ ॥
তরুদল চালএ পবনে ।
কাহ্ন আইসে হেন তাক মানে ॥
না দেখিয়া ছাড়এ নিশাসে ।
বড়ায়িক মাঙ্গে আশোআসে ॥ ৩ ॥
হেনমতে কতোখন রহী ।
কদমতলাত রাধা রাহী ॥
না পাইল কাহ্নাঞি দৈবদোষে ।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

করিব উক্তি : রাধা কদমতরুতলে গিয়া কিশলয়ে শয্যা রচনা করিলেন
এবং অঙ্গে অঙ্কুরচন্দন মাখিয়া দুই চক্ষু কাজলে রঞ্জিত করিলেন ॥ ১ ॥ রাধিকা
কৃষ্ণপ্রেমে ব্যাকুল হইয়া বড়াইয়ের নির্দশ মত হৃষ্টমনে গমন করিলেন ॥ ঙ ॥

তিনি পুষ্পমালা কেশপাশ বাধিলেন, স্বেচ্ছাবস্ত্র পরিধান করিলেন, ভূদ্বার ভরিয়া জল এবং বাটা ভরিয়া কর্পূর ও তাম্বুল লইলেন ॥ ২ ॥ বাতাসে বৃক্ষ-সমূহ আন্দোলিত হইতেছে, তাহা দেখিয়া তাঁহার মনে হইল কৃষ্ণ আসিতেছেন। তাঁহাকে না দেখিয়া বড়াইয়ের কাছে আশ্বাস চাহিতেছেন ॥ ৩ ॥ এইভাবে কদমতলায় কিছুক্ষণ থাকিলেন, কিন্তু দৈবদোষে কৃষ্ণের দর্শন পাইলেন না। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কদম্বস্ত্র তলে স্থিতি রাধা তত্র চিবক্ষণং ।

মনোজশিখিসম্পৃষ্টা বিললাপ নিরন্তরং ॥

রাধা সেই কদম্বতলে দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়া মদনানলে সম্বৃত্ত হইয়া বড়ই বিলাপ করিলেন ।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

দিনের স্বকৃষ্ণ পোড়ান্না মারে রাতিহো এ দুখ চান্দে ।

কেমনে সহিব পরাণে বড়ায়ি চখুত নাইসে নিন্দে ॥

শীতল চন্দন আঙ্গে বুলাওঁ তভেঁ। বিরহ না টুটে ।

মেদিনী বিদার দেউ গো বড়ায়ি লুকাওঁ তাহার পেটে ॥ ১ ॥

আল । দহে পৈস্ব কাল দূতী ।

উধাআঁ পাখাআঁ আন্ধা আনিল নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ২ ॥

তবেঁ বুয়িলেঁ বড়ায়ি কি মোর কাহ্নের সমে নেহা বাঢ়ায়িআঁ ।

এখন আন্ধার মরণ বড়ায়ি নিকট মেলিল আসিআঁ ॥

দিন পাঁচ সাত রসত লাগিআঁ হুগুণ পোড়নি সারে ।

আর তার মুখ দেখিতেঁ না পাইলোঁ করমফল আন্ধারে ॥ ২ ॥

সব খন মোরে নান্দের নন্দন চুষন করে কপোলে ।

হেন হাথ নিধী কে হরি নিলে মো দুখমতীর হেলে ॥

একেঁ দহদহ ঘনির আগুণ আরে কে না জ্বালে ফুকে ।

ভিড়ি আলিঙ্গন দিতেঁ না পাইলোঁ এ শাল থাকিল বুকে ॥ ৩ ॥

কি মোর যৌবন ধনে ল বড়ায়ি কি মোর বসন্তী বাশে ।

আন পাণী মোকে একো না ভাএ কি মোর জীবন আশে ॥

মাথা মুণ্ডিয়া যোগিনী হইয়া বেড়ায়িবো নানা দেশে ।

বালসীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

স্বাধার উক্তি : বড়াই, দিবসে সূর্যের উত্তাপ, রাত্রিতে চন্দ্র অনল বর্ষণ করে । এত দুঃখ কি করিয়া সহিব ? চোখে আমার নিদ্রা নাই । শীতল চন্দন অঙ্গে মাখিতেছি তবু বিরহজ্বালা শাস্ত হয় না । মেদিনী বিদীর্ণ হউক, তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া বাঁচি ॥ ১ ॥ কাল দূতী জলে ডুবিয়া মরুক । আশা ভরসা দিয়া আমাকে আনিল । কিন্তু বৃথা রজনী অতিবাহিত হইল ॥ ৫ ॥ তাই বলি বড়াই, কৃষ্ণের সহিত প্রীতি বাড়াইয়া লাভ কি ? বড়াই, এখন আমার মৃত্যু সন্নিকট । কয়েকদিনের সুখের জন্য দ্বিগুণ জ্বালা । আমার কর্মফলে তাঁহার মুখ দেখিতে পাইলাম না ॥ ২ ॥ যে নন্দনন্দন সর্বক্ষণ কপোলে চুম্বন করেন, সেই হাতের নিধিকে এই দুর্ভাগিনীর অবহেলায় কে হরণ করিল ? এ ঘণির আগুন স্বভাবতই ধিকিধিকি জ্বলিতেছে, তাহা কি আবার কেহ ফুঁ দিয়া জ্বালে ? হায়, নিবিড় আলিঙ্গনে তাঁহাকে বাঁধিতে পারিলাম না, এ শীল বৃকে বিঁধিয়া রহিল ॥ ৩ ॥ আমার যৌবনই বেলো, ধনরত্নই বেলো সব বৃথা । আমার গৃহবাসে কি সুখ ? অন্নপানীয় কিছুই আমার ভাল লাগে না । আমার জীবন রাখি কি আশায় ? আমি মাথা মুড়াইয়া যোগিনী হইয়া নানা দেশে বেড়াইব । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগঃ ॥ রূপকং ॥

মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশী ।

একসরী বুয়েঁ মো কদমতলে বসী ॥

চতুর্দিশ চাহেঁ কৃষ্ণ দেখিতেঁ না পাওঁ ।

মেদিনী বিদার দেউ পসিঞা লুকাওঁ ॥ ১ ॥

নারিব নারিব বড়ায়ি যৌবন রাখিতে ।

* সব খন মন বুয়ে কাছাঞিঁ দেখিতেঁ ॥ ল ॥ ৫ ॥

ভ্রমরা ভ্রমরী সমে করে কোলাহলে ।

কোকিল কুহলে বসী সহকারডালে ॥

মোঞ তাক মানো বড়ায়ি যেক যমদূত ।

এ দুখ খণ্ডিব কবেঁ যশোদার পুত ॥ ২ ॥

বড় পতিআশে আইলোঁ বনের ভিতর ॥

তভোঁ না মেলিল মোরে নান্দের সুন্দর ॥

উন্নত যৌবন মোর দিনে দিনে শেষ ।

কাহ্নাক্রিঁ নাঁ বুঝে দৈবের এ বিশেষ ॥ ৩ ॥

মলয় পবন বহে বসন্ত সমএ ।

বিকসিত ফুলগন্ধ বহু দূর জাএ ॥

এবের ঝাঁট আন বড়ায়ি নান্দেের নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : মেঘাক্রকার ভয়ঙ্কর রাত্রি, আমি কদম্বতলে একলা বসিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছি । চারিদিকে খোঁজ করিয়া কৃষ্ণকে কোথাও দেখিতে পাইতেছি না । মেদিনী বিদীর্ণ হউক, তাহার মধ্যে প্রবেশ কবিয়া আত্মবিসর্জন করি ॥ ১ ॥ বড়াই গো, এ যৌবন যে আর রাখিতে পারি না । কৃষ্ণকে দেখিবার জন্য সর্বদাই মন কাঁদিতেছে ॥ ২ ॥ ভ্রমর ভ্রমরীসহ গুঞ্জন করিতেছে, সহকার শাখায় বসিয়া কোকিল কুঞ্জন করিতেছে । বড়াই, আমার নিকট তাহার ঘনদূতের সমান । হায়, যশোদানন্দন আসিয়া কবে আমার এ দুঃখের খণ্ডন করিবেন ॥ ৩ ॥ বড় আশা করিয়া বনমধ্যে আসিলাম তবু সেই সুন্দর নন্দনন্দনের দেখা পাইলাম না । আমার উন্নত যৌবন ধীবে ধীরে জীর্ণ হইয়া যাইবে । আমার দুর্ভাগ্য, কৃষ্ণ এ কথা বুঝিতেছেন না ॥ ৪ ॥ বসন্তকালে মলয় পবন বহিতেছে, বিকশিত পুষ্পগন্ধ সেই বাতাসে বহুদূর পর্যন্ত ছড়াইয়া পড়িতেছে । বড়াই গো, শীত করিয়া এবার আমার নন্দনন্দনকে আনিয়া দাও । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

কহুরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মথুরার পথে বড়ায়ি

এহি কদমের তলে

ধীরেঁ ধীরেঁ বহে বসন্তের বাএ ।

এবের নানা ফুলেঁ মোঞ

সেজা বিছাইয়া

কাহ্নাক্রিঁ কাহ্নাক্রিঁ দেওঁ রাএ ॥ ১ ॥

আল হের । কাহ্নাক্রিঁ মোরে আগিয়া দে ।

আল পরাণের বড়ায়ি ।

কাহ্নাক্রিঁ মোকে আগিয়া দে ॥ ২ ॥

বিরহ সাগর মোর গহীন গভীর বড়ায়ি

এহাত কেমনে হয়িব পার ।

যদি কাহাঞি কর পার এ মোর কুচকুস্ত ভেলা করী

হএ মোর তবৈলি নিস্তার ॥ ২ ॥

এহি ত বৃন্দাবন বড়ায়ি পুড়িয়া মারে

মণে পড়ে কাহাঞি'র নেহে ।

এবে খীর নহে ...^১ -এ বড়ায়ি কোণ পরকায়ে

মরি জাইব কাহের বিরহে ॥ ৩ ॥

এহি বৃন্দাবনে এ বড়ায়ি তিলে তিলে চাহিল

না পাইল কাহের উদ্দেশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া এ বড়ায়ি

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, মথুরার পথে এই কদম্বের তলে ধীরে ধীরে বসন্তবায়ু বহিতেছে। এখন বিবিধ ফুলে শয্যা রচনা করিয়া আমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতেছি ॥ ১ ॥ বড়াই গো, কৃষ্ণকে আমার কাছে আনিয়া দাও। ওগো প্রাণের বড়াই, কৃষ্ণকে আনিয়া দাও ॥ ২ ॥ গহন গভীর এই বিরহসাগর। এ সাগর কি করিয়া পার হইব? আমার কুচকুস্তকে ভেলা করিয়া কৃষ্ণ যদি পার করিয়া দেন তবেই নিস্তার পাই ॥ ৩ ॥ এই বৃন্দাবন দেখিয়া কৃষ্ণপ্রেমের কথা মনে পড়ে আর বিরহজ্বালায় হৃদয় দগ্ধ হয়। এখন কোনো প্রকারে চিন্তা বৈধ মানেন না। কৃষ্ণবিরহে প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৪ ॥ বড়াই গো, এই বৃন্দাবনে তিল তিল করিয়া খুঁজিলাম, তবু কৃষ্ণের উদ্দেশ পাইলাম না। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

তদা মাধবমস্তিষ্ঠা পরিশ্রান্তা বনাস্তরে ।

জগাদ জরতীং রাধা শ্রবজ্জরভরাতুরা ॥

তখন মদনকাতরা রাধিকা বনাস্তরে মাধবকে অন্বেষণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া বৃদ্ধাকে এই কথা বলিলেন ।

বেলাবলীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

প্রভু জগন্নাথে মোরে যত বুইল । আল হের বড়ায়ি ।
 মোঞ দুখমতী তাক না শুনিল ॥ হরি হরি ॥
 এবেঁ আক্ষে মণে পরিভাবিল । আল হের বড়ায়ি ।
 সে কারণে আক্ষে এত দুখ পাইল ॥ হরি হরি ॥ ১ ॥
 এবেঁ হৈল মোহোর আরততী^১ । আল হের বড়ায়ি ।
 বোল কাহু রাধা মাঞ্জে সুরতী ॥ ৬ ॥
 যবেঁ কাহু চাহিলে সুরতী ।
 মো তবেঁ আছিলেঁ শিশুমতী ॥
 এবেঁ মোঞ ভৈলেঁ ভর যুবতী ।
 আক্ষাক ছাড়িয়া কাহু গেলা কতী ॥ ২ ॥
 সংপুন শশধর বদনে ।
 কমললোচন পাপ বিমোচনে ॥
 সে কাহাঞি দিয়া মোক দুখ আতী ॥
 রতি ভুঞ্জে লখী কোণ যুবতী ॥ ৩ ॥
 কি না বিধি লিখিত কপালে ।
 মোরে দয়া না করে বালগোপালে ॥
 না পায়িলেঁ মো কাহুর উদ্দেশে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, প্রভু জগন্নাথ আমাকে যত কথা বলিলেন, আমি
 সন্দভাগিনী তাঁহার কোনো কথাই শুনলাম না । এখন ওগো বড়াই, আমি
 মনে মনে বুঝিতে পারিলাম, সেই কারণেই এত দুঃখ পাইলাম ॥ ১ ॥ এখন
 আমি কৃষ্ণের অল্প ব্যাকুল হইয়াছি । তাঁহাকে বলা যে রাধা তাঁহার মিলন
 প্রার্থনা করে । বলিও, কৃষ্ণ যখন আমার সঙ্গ কামনা করিয়াছিলেন তখন আমি
 বালিকা ছিলাম । এখন আমার পূর্ণ যৌবন । আমাকে ছাড়িয়া তিনি কোথায়
 গেলেন ॥ ২ ॥ পূর্ণচন্দ্রের মত ষাঁহার মুখ, পদ্মের মত ষাঁহার লোচনযুগল, পাপ-
 বিমোচন সেই কৃষ্ণ আমাকে অতিশয় দুঃখ দিয়া অল্প কোনো যুবতীর সঙ্গে

কেলি করিতেছেন ॥ ৩ ॥ হায় অদৃষ্টে কি লিখিত আছে ? বালগোপাল আমাকে
দয়া করিলেন না, কৃষ্ণের উদ্দেশ্য পাইলাম না । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

সংগ্রহটোহন্ত গোবিন্দো রমমাণো ময়া সহ ।

সবিশস্তস্ত জরতি প্রণামে গন্তুম্ভ্যতাম্ ॥

গোবিন্দ প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত প্রমোদবিহার করিয়াছেন । হে বড়াই,
কিভাবে তাঁহাকে প্রণাম নিবেদন করিতে যাওয়া যায় তাহা বলো ।

কহুবাং : ॥ লঘুশেখরঃ ॥

আজি সপন বড়ায়ি দেখিল এ আল আলিছিল নান্দে নন্দন ।

বাছলতাপাশেঁ বান্ধিয়া এ দিলেঁ মোঞ' দৃঢ় আলিঙ্গন ॥ ১ ॥

কি হরিঁ হরি গোবিন্দ এ আল প্রাণ নৈল বাঁশীর নাদে ॥ ৫ ॥

নানা আভরণগণে শোভক এ নীল জলদ সম দেহা ।

সে কাহু বিহাণে প্রাণ আকুল এ ভাবি ভাবি তাহার নেহা ॥ ২ ॥

নানা ফুলে সেজা বিছাইয়া এ থাকিলেঁ মো কাহুকোলে স্ততী ।

হেন সম্বন্ধে মো জাগিলেঁ এ নিফলে পোহাইল রাতী ॥ ৩ ॥

সে নারীর সফল জীবন এ জারে কাহু স্তরতীঞ' তোষে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া এ গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, আজ স্বপ্নে দেখিয়াছি নন্দনন্দন আসিয়া বাহুপাশে
বাঁধিয়া আমাকে নিবিড় আলিঙ্গন দিলেন ॥ ১ ॥ হে হরি, হে গোবিন্দ, বাঁশির
শব্দে আমার প্রাণ লইল ॥ ৫ ॥ নীল জলদের ত্রায় তাঁহার দেহ নানা আভরণে
শোভিত । হায়, সেই কৃষ্ণের প্রীতির কথা ভাবিতে ভাবিতে বিরহ বেদনায়
কাতর হইয়াছি ॥ ২ ॥ নানা ফুলে শয্যা রচনা করিয়া কৃষ্ণের অঙ্গে শুইয়াছিলাম ।
এমন সময় জাগিয়া উঠিলাম । হায়, বৃথাই ব্যক্তি কাটিয়া গেল ॥ ৩ ॥ তিনি
আলিঙ্গন দিয়া যাহাকে পরিতুষ্ট করেন, সেই রমণীরই জীবন সার্থক । বড়
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মালবরাগঃ ॥ প্রকীৰ্ত্তকং ॥ চিত্রকঃ ॥ লগনী ॥

রূপকং ॥ দণ্ডকঃ ॥

সুণ নাতিনী রাধা আম্মার উত্তর ।

বাঁশী বাইআ প্রভাতে গেলাস্তি গদাধর ॥ ১ ॥

হেন বুঝেঁ গেল। কাহু বনের ভীতর ।

তথঁ গিআ চাহী তাক কিছু নাহিঁ ডর ॥ ২ ॥

মৃগধী বড়ায়ি তোতে নাহিঁ কিছু বুধী ।

হাথেঁ হাথেঁ ছাড়িলী কেহে গুণনিধী ॥ ৩ ॥

আইস তোর সঙ্গে জাইউ বৃন্দাবন ।

তথঁ আবসি পাইব নান্দে'র নন্দন ॥ ৪ ॥

রাধার বচনে বড়ায়ি গেলী বৃন্দাবন ।

তথঁ হেন রাধিকারে বুইল বচন ॥ ৫ ॥

আগু জাঅ রাধা কাহু চাহিতে আপুণী ।

তবেঁ সি মেলিব তোকে দেব চক্রপাণী ॥ ৬ ॥

বড়ায়ির বচন শুণী উল্লসিতমতী ।

একসরী বৃন্দাবনে রাধা কৈল গতী ॥ ৭ ॥

দেখিআ গোঠ রাখিতে বলে বনমালী ।

মদনে মুকছা গেলী রাধা চন্দ্রাবলী ॥ ৮ ॥

মুখে জল দিআ বড়ায়ি ততিথনে ।

অথবেথেঁ রাধিকারে করায়িল চেতনে ॥ ৯ ॥

বুলিতে লাগিলী রাধা পাইআ চেতনে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ১০ ॥

বড়াইয়ের উক্তি : নাতিনী রাধা, আমার কথা শোনো । আজ প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ বাঁশি বাজাইতে বাজাইতে গেলেন ॥ ১ ॥ আমার মনে হয় তিনি বনের মধ্যেই প্রবেশ করিয়াছেন, সেখানে গিয়া তাঁহার খোজ করি । বনে ভয়ের কিছু নাই ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : মুন্ডা বড়াই, তোমার কিছুমাত্র বুদ্ধি নাই । হাতে পাইয়াও গুণনিধি কৃষ্ণকে কেন ছাড়িয়া দিলে ॥ ৩ ॥ চলো চলো, তোমার সঙ্গে বৃন্দাবনে যাই । সেখানে গেলে অবশ্যই নন্দনন্দনের দেখা পাইব ।

॥ ৪ ॥ কবির উক্তি : রাধার কথায় বড়াই বৃন্দাবনে গিয়া সেখানে রাধিকাকে
এই কথা বলিল ॥ ৫ ॥ বড়াইর উক্তি : রাধা, কৃষ্ণের সন্ধানে তুমি নিম্নে
অগ্রসর হইয়া যাও । তবেই দেবচক্রপাণিকে তুমি দেখিতে পাইবে ॥ ৬ ॥
কবির উক্তি : বড়াইয়ের কথা শুনিয়া রাধা স্তম্ভমনে একাকীই বৃন্দাবনে গেলেন ।
॥ ৭ ॥ গিয়া দেখিলেন বনমালী গোষ্ঠরক্ষা করিবার উদ্দেশে ভ্রমণ করিতেছেন ।
তাহা দেখিয়া মদনকাতরা রাধা মুহুঁত হইলেন ॥ ৮ ॥ তখনই বড়াই ব্যস্ত-
সমস্ত হইয়া মুখে জল দিয়া রাধার চৈতন্য সম্পাদন করিল ॥ ৯ ॥ চৈতন্য পাইয়া
রাধা বলিতে লাগিলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

বিভাষরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥ রূপকব্যা ॥

বিরহে বিকল গোসাক্ষিঁ তোম্বে বনমালী ।

যবেঁ আছিলাহৌ আক্কে আতিশয় বালী ॥ ১ ॥

পান ফুল না লইলৌঁ মাইলৌঁ তোর দূতী ।

সেহো দোষ খণ্ড মোর মদনমুর্তী ॥ ২ ॥

আর যত দুখ দিলৌঁ কদমের তলে ।

সেহো দোষ খণ্ড কাহু না জাগিলৌঁ তোলে ॥ ৩ ॥

বারেঁ বারেঁ তোক যত বুঝিলৌঁ আহঙ্কারে ।

সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব গদাধরে ॥

যে বা কিছু দুখ দিলৌঁ পার হৈতেঁ নাএ ।

সেহো দোষ খণ্ড কাহু ধরেঁঁ তোর পাএ ॥ ৫ ॥

আর দুখ দিলৌঁ তোক বহায়েলৌঁ ভার ।

সেহো দোষ জগন্নাথ খণ্ডহ আক্ষাবু ॥ ৬ ॥

না শুণিলৌঁ তোর বোল আঁ জাইতেঁ পাণী ।

সেহো দোষ খণ্ড মোর দেব চক্রপাণী ॥ ৭ ॥

আনাথী নারীক কত থাকে আভিমান ।

আলিঙ্গন দিআ কাহু রাখহ পরাণ ॥ ৮ ॥

নাহিঁ উপেখিহ মোরে নান্দের নন্দন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৯ ॥

রাধার উক্তি : আমি যখন নিতাস্তই বালিকা ছিলাম তখন হে বনমালী, তুমি আমার বিরহে ব্যাকুল হইয়াছিলে ॥ ১ ॥ তখন তোমার পান ফুল আমি গ্রহণ করি নাই, তোমার দূতীকে মারিয়াছি। হে মদনমোহন, আমার সে দোষ ক্ষমা করো ॥ ২ ॥ কদম্বতলে প্রাপ্তিবশতঃ আরো যে সব অপরাধ করিয়াছি হে কৃষ্ণ, সে সকল অপরাধ মার্জনা করো ॥ ৩ ॥ হে গদাধর, অহংকার করিয়া বারংবার তোমাকে যাহা বলিয়াছি সে দোষও খণ্ডন করো ॥ ৪ ॥ নৌকায় পার হইবার সময় তোমাকে যত দুঃখ দিয়াছি, হে কৃষ্ণ, তোমার পায়ে ধরিতেছি, আমার সে দোষ ক্ষমা করো ॥ ৫ ॥ তোমাকে ভারবহন করাইয়া যে দুঃখ দিয়াছি, হে জগন্নাথ, আমার সে অপরাধ খণ্ডন করো ॥ ৬ ॥ জল লইয়া যাইবার সময় তোমার কথা শুনি নাই, চক্রপাণি, আমার সে দোষ ক্ষমা করো ॥ ৭ ॥ অনাথা রমণীর প্রতি কতক্ষণ অভিমান থাকে ? হে কৃষ্ণ, আলিঙ্গন দিয়া প্রাণ বাঁচাও ॥ ৮ ॥ হে নন্দনন্দন, আমাকে উপেক্ষা করিও না। বড় গুণীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

ললিতরাগঃ ॥ রূপকং ॥

নিতি নিতি গোআলিনা গেলা দধি বিকে ।
 আনেক ভকতি কৈলোঁ পাসরিলেঁ কিকে ॥
 যমুনাত পার কৈলোঁ নিলোঁ দধিভার ।
 তভোঁ তোষিতে নারিলোঁ মন তোক্ষার ॥ ১ ॥
 যৌবনগরবেঁ রাধা বড দিলেঁ দুখ ।
 চাহিতেঁ না ফুরে আর তোক্ষার মুখ ॥ ২ ॥
 বডার বহুআরী তোন্ধে আইহনের রাণী ।
 কোণ লাজেঁ ভজ এবেঁ দেব চক্রপাণী ॥
 কহীতেঁ লাজাই রাধা তোক্ষার যত কাজ ।
 ভাক বহাগিআ ভাণ্ডায়িলেঁ দেবরাজ ॥ ৩ ॥
 চল চল গোআলিনী নিবাহ মতী ।
 ঘর গিআ সেব তোন্ধে আইহন পতী ॥
 কিসক করহ রাধা আক্ষারে যতন ।
 না পাত জঞ্জাল এবেঁ জাঁও বৃন্দাবন ॥ ৪ ॥

ছার হেন দেখো এবৈ তোমার যৌবন ।

এতেকৈ নিবারিলেঁ রাধা তোমাকৈ মন ॥

এহা তবু জাগী কর ঘরকে গমন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে গোপকণ্ঠা, দধি বিক্রয় করিবার জন্ত যখন প্রতিদিন যাইতে তখন আকুল অন্মনয় করিয়াছি। আজ তাহা কেন ভুলিলে ? তোমাকে যমুনা পার করিয়া দিলাম, তোমার দধিভার নিজে বহন করিলাম, তবু তোমার মন তুষ্ট করিতে পারিলাম না ॥ ২ ॥ যৌবনের অহংকারে আমাকে যে হুংথ দিয়াছ, হে রাধা, সে জন্ত আর তোমার মুখ দেখিতে ইচ্ছা হয় না ॥ ৫ ॥ তুমি আইহনের রাণী, বড়লোকের স্ত্রী। তুমি দেবচক্রপাণিকে ভজনা করিতে আসিয়াছ কোন্ লজ্জায় ? রাধা, তোমার কাজের কথা বলিতে আমার লজ্জা হয়। আমি দেবরাজ, আমাকে তুমি ভার বহাইয়া বঞ্চনা করিয়াছ ॥ ২ ॥ আমার প্রতি মন না দিয়া, যাও গৃহে গিয়া নিজের স্বামী আইহনের সেবা করো। আমাকে এত অন্মনয় করিতেছ কেন ? এখন বৃন্দাবন চলিলাম, আর গুণগোল করিও না ॥ ৩ ॥ তোমার যৌবনকে এখন আমি তুচ্ছজ্ঞান করি। তোমার প্রতি এখন আমার অনুরাগ নাই—এই সত্য কহিলাম। ইহা জানিয়া ঘরে ফিরিয়া যাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বিভাষকহুবাগঃ ॥ একতালী ॥

নান্দেব নন্দন কাহাঞিঁ তোম্কে বনমালী ।

ত্রিভুবনে গোসাঞিঁ তোম্কে আধিকারী ॥

নরসিংহরূপে তোম্কে হিরণ্য বিদারী ।

কংস মারিবারে তোম্কে গোকুল তরী ॥ ১ ॥

আল শ্রীহরি গোবিন্দ মধুসূদন ।

জায়িতে নে মোরে আপণ ভুবন ॥ ৫ ॥

নানা রতি সমে মোর হরিজ্ঞা পরাণ ।

বিকলী করিঞা মোক তোম্কে বুলহ কাহ ॥

তোম্কে চাহিঞা ভৈল পাঞ্জর শেষ ।

এবৈ তোয় লাগ পাইলোঁ দেব ঋষিকেশ ॥ ২ ॥

তোক্ষা বিণি মোর রূপ যৌবন নিফল ।
 হে' ভাবি আইলোঁ মোঞ' কদমের তল ॥
 বঞ্চিলোঁ সকল রাতী তোক্ষার কারণে ।
 তবেঁ মোকে নাহি দিলেঁ তোক্ষাে দরশনে ॥ ৩ ॥
 মোর রূপ যৌবনে পড়িলাহা ভোলে ।
 দূতা দিআ পাঠায়িলেঁ কপূর তাহুলে ॥
 দূতাক মাইল আক্ষে উনমত কালে ।
 আস্তর পোড়এ এবৈঁ বিরহ অনলে ॥ ৪ ॥
 যোড় হাথ করী গোসাঞিঁ বোলোঁ মো তোক্ষারে ।
 আক্ষার সকল দোষ খণ্ডহ বিদুরে ॥
 নিকট বসিতৈঁ মোক দেহ আনুমতী ।
 -গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৫ ॥

রাধার উক্তি : হে নন্দনন্দন কৃষ্ণ, হে বনমালী, ত্রিভুবন তোমার অধিকারে,
 ত্রিভুবনের তুমি প্রভু । নরসিংহরূপে তুমি হিরণ্যকশিপুর বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া-
 ছিলে । কংস নিধনের উদ্দেশ্যে তুমি গোকুলে অবতরণ করিয়াছ ॥ ১ ॥ হে শ্রীহরি,
 হে গোবিন্দ, হে মধুসূদন, আমাকে স্বস্থানে লইয়া চলো ॥ ২ ॥ আমার সহিত
 বিবিধ কেলি করিয়া আমার প্রাণ হরণ করিয়া আমাকে ব্যাকুল করিয়া ঘুরিয়া
 বেড়াও । তোমার সন্ধানে আমার বক্ষের পাঞ্জর বিদীর্ণ হইল । হে জীবীকেশ
 এতদিনে তোমার দেখা পাইলাম ॥ ২ ॥ তোমা-ভিন্ন আমার রূপযৌবন নিফল
 জানিয়া আমি কদম্বের তলে আসিয়াছি । তোমার জন্ত সারা রাত্রি এখানে
 কাটাইলাম ॥ ৩ ॥ একদিন তুমিই আমার রূপযৌবনে মোহিত হইয়া দূতীর
 হাতে কপূর তাহুল পাঠাইয়াছিলে । তখন আমার বুদ্ধি ছিল অপরিণত, তাই
 দূতীকে মারিয়াছি । এখন বিরহ অনলে আমার অস্তর দগ্ধ হইতেছে ॥ ৪ ॥
 আমি তোমায় করষোড়ে বলিতেছি, প্রভু আমার সকল দোষ মার্জন
 করো । আমাকে তোমার পার্শ্বে বসিতে অনুমতি দাও । বড় চণ্ডীদাস
 গাহিলেন ॥ ৫ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিকট না আইস লোক বলিব আবোল ।
 দূর থাকি বোল রাধা স্থগ মোর বোল ॥
 এবেসি জাগিল ভৈল কলি আবতার ।
 সব জন থাকিতে ভাগিনা চাহ জার ॥ ১ ॥
 কয়ল ঝগড় রাধা পাতসি তৌ ।
 পরনারী হরণ না করে' মো ॥ ৫ ॥
 উতপতি ভৈল তোর উত্তম কুলে ।
 আশ্বে ত ভাগিনা তোর দেবসমতুলে ॥
 সমুচিত নহে রাধা তোন্ধা সঙ্কে' কেলি ।
 মোর পাণে আল রাধা তেজহ ধামালী ॥ ২ ॥
 দূতা দিঞা পাঠায়িলে' গলার গজমুতী ।
 তবে নাম পাড়ায়িলে' আশ্বে আবালি সতী ॥
 এবে কেহে গোআলিনী পোড়ে তোর মন ।
 পোটলী বাঙ্কিঞ' রাখ নছলী যোবন ॥ ৩ ॥
 বাপ নন্দ ঘোষ মামা আইহন বীর ।
 মায় জমোদা পুষিলেক দিঞ' বীর ॥
 তে কারণে মায়ী তোন্ধা তেজে বনমালী ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বন্দিঞ' বাসলী ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : নিকটে আসিও না, লোকে কুকথা বলিবে। আমার কথা শোনো, দূরে থাকিয়া যাহা বলিবার আছে বলো। এতদিনে বুঝিলাম কলিকাল আসিয়াছে।^১ সকল লোক ছাড়িয়া নারী অবৈধরূপে ভাগিনাকে কামনা করে ॥ ১ ॥ রাধা, এ তোমার কি অশ্রদ্ধা কথা? আমি কখনো পরনারী হরণ করি না ॥ ৫ ॥ সদ্বংশে তোমার জন্ম হইয়াছে, আমি তোমার ভাগিনেয় দেবসমতুল্য। তোমার সহিত আমার মিলন সমুচিত নহে। স্তুতরাং আমার সহিত যজ্ঞরস করিও না ॥ ২ ॥ যখন দূতীর হাতে গলার গজমোতি উপহার পাঠাইয়াছিলাম

তখন তো বলিয়াছিলে আমি শিশুকাল হইতে সতী । এখন এতো মনোবেদনা কেন ? যাও, তোমার ওই নবর্যোবন পুঁটলি বাঁধিয়া রাখো ॥ ৩ ॥ আমার পিতা নন্দ ঘোষ, মামা হইলেন বীর আইহন । মাতা যশোদা স্তম্ভ দিয়া পালন করিয়াছেন । সেইজন্ত তুমি আমার মামী, তোমাকে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

গুণ বুঝি মধুকর পরিহর বন ।
আইস বন মাঝে বিকচ নলীন ॥
তোম্কে তেজীবারে কেহে কর চীত ।
নাগর জনের হেন... উচীত ॥ ১ ॥
তোম্কারে দেখিঞা মোরে পাঞ্চশরে মারে ।
নিদয়হৃদয় কাহু দয়া কর মোরে ॥ ২ ॥
কাহু মোর কুটুম্ব সহোদর নাহি মতী ।
এক তোম্কা গতী পুছিঞা চাহা দূতী ॥
বড় পতিআশে মোঁ থোপা ফুলে ভরী ।
আইলো তোর বৃন্দাবন তোম্কা অহুসরী ॥ ২ ॥
কায় মনে পরসন হয় মোক কাহু ।
একবার কর দেব আশ্কার সমান ॥
তোম্কার সমান তোম্কার সম মোঞে রাধা চন্দ্রাবলী ।
কর রতী অল্পমতী পুয় বনমালী ॥ ৩ ॥
নিফল না কর রাধা^৩ কাহু আশ্কার র্যোবন ।
যাচক জনের কাহু করহ তোষণ ॥
আলিঙ্গন দিঞা রাখ আশ্কার জীবন ।
গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

১ ছাড় । প্র : না হএ ।

২ অ । প্র : তোম্কার সমান মোঞে রাধা চন্দ্রাবলী ।

৩ 'রাধা' শব্দটি অতিরিক্ত বসিয়া গিয়াছে ।

বাধার উক্তি : মধুকর গুণ বুঝিয়া বন পরিহার করো। যে বনে কমল
বিকশিত হইয়াছে সেই বনে আইস। আমাকে ত্যাগ করিতে চাও কেন ?
ইহা নাগরজনের পক্ষে উচিত নয় ॥ ১ ॥ তোমাকে দেখিয়া আমি মদনানলে দগ্ধ
হইতেছি। নিষ্ঠুর কানাই আমাকে দয়া করো ॥ ৫ ॥ হে কৃষ্ণ, আমার আত্মীয়
বন্ধুবান্ধব কাহারো প্রতি আমার আকর্ষণ নাই। তুমিই আমার একমাত্র গতি।
সত্য কিনা দূতীকে জিজ্ঞাসা করো। বড় আশা করিয়া খোঁপায় ফুল দিয়া
তোমার সন্মানে বৃন্দাবনে আসিয়াছি ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ, একবার কায়মনে প্রসন্ন
হইয়া আমার মন রাখো। আমি তোমার অযোগ্য নহি। হে বনমালী, হে
প্রিয়তম, একবার আমার আলিঙ্গন-প্রার্থনা পূরণ করো ॥ ৩ ॥ আমার যৌবন
ব্যর্থ করিও না। যে যাচক তাহাকে তুষ্ট করো। আলিঙ্গন দান করিয়া
আমাকে বাঁচাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মল্লারবাগ : ॥ রূপকং ॥

আহোনিশি যোগ ধৈর্য্যই।
মন পবন গগনে রহাই ॥
মূল কমলে করিলে মধুপান।
এবে পাইঞোঁ আশ্বে ব্রহ্মগেহান ॥ ১ ॥
দূর আলসর স্তম্ভরি রাহী।
মিছা লোভ কর পায়িত্তে কাহাঞী ॥ ৫ ॥
ইহা পিঙ্গলা হৃদমনা সঙ্কী।
মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥
দশমী ছয়ারে দিলোঁ কপাট।
এবে চড়িলোঁ মো সে যোগবাট ॥ ২ ॥
গেহানবাণে ছেদিলোঁ মদনবাণ।
তে আর না ভোলো তোমার যৌবন ॥
এবে দেহে মোর নাহি বিকার।
আসার দেখীলো সব সংসার ॥ ৩ ॥

রাধাক বুলিলে^১ নিষ্ঠুর বাণী ।

নাগরবর দেব চক্রপাণী ॥

ধেআনে থাকিল নিচলমনে ।

গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : মন-পবনকে গগনে স্থাপন করিয়া দিবারাত্র আমি যোগ-সাধনা করি । এখন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া মূলকমলে মধুপান করিয়াছি ॥ ১ ॥ সুন্দরী রাধিকা, দূরে থাকো, আমাকে কামনা করিও না ॥ ৬ ॥ ইডা পিঙ্গলা ও সুষুম্নার সন্ধিস্থলে মন-পবনকে বন্দী করিয়াছি । দশম দ্বার রুদ্ধ করিলাম, এখন আমি যোগমাগে আরোহণ করিয়াছি ॥ ২ ॥ আমি জ্ঞানবানের সাহায্যে মদনবানকে ছিন্ন করিয়াছি । তাই তোমার যৌবন দেখিয়া আর ভুলি না । আর আমার দেহে কোনো বিকার নাই । সমস্ত সংসারকে অসার বুঝিয়াছি ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : দেবচক্রপাণি নাগরশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলিয়া নিশ্চল মনে ধ্যানমগ্ন হইলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

চিরাদমধুরং পীত্বা রাধা মধুরিপোর্কচঃ ।

জগাদ জগতাং রম্যা বচনং করুণাস্থিতং ॥

জগতের মনোরমা শ্রীবাধিকা মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণের এই অমধুর বাক্য অনেকক্ষণ ধরিয়া শুনিলেন । অনন্তর করুণামিশ্রিত এই বাক্য বলিলেন ।

বঙ্গালবরাড়ী^১ ॥ রূপকং ॥

আতি দুখিনী বালী ল । আল

লবলীদলকোঅলী ল । আল

মদনবাণে পরাণে আকুলী ল ।

বিরহে না মার মোরে ল । আল

চরণে ধরোঁ তোরে ল । আল

তিরিবধপাপ নাহিক ভর তোম্বারে ল ॥ ১ ॥

১ অ । প্র : বুলিল ।

২ অ । প্র : বঙ্গালবরাড়ীরাগঃ ।

কাহ্ন কিকে কর আসন্নতী ল । আল
 মাথ তুলিঞ^১ দেখহ আক্ষার গতী ল ॥ ৬ ॥
 যাবত আছে পরাণে ল । তাবত দেহ বচনে^২ ।
 আক্ষার মরণ তোক্ষার এহি ধোআনে ল ।
 যবে দরশন ভৈল । তবে কেহে না তেজিল ।
 এবে তোম্মে মোকে বডায়ি দুখিনী কৈল ল ॥ ২ ॥
 কাহ্ন তোক্ষার নেহাত লাগি ল । সকল রজনী জাগি ল ।
 তোক্ষাক না পাইল মোঞে^৩ ত বড আভাগী^২ ।
 এবে পায়িলে^১ দরশনে ল । আর জরমের পুনে ল ।
 দেব দামোদর হয় মোক পরসনে ল ॥ ৩ ॥
 দেখী মোর দেহগতী ল । নিষ্ঠুর তোক্ষার মতি ল ।
 বুঝিতে নাহিল তিরি পুরুষ জাতি ল ॥
 এভে^১ দয়া ধর মোরে ল । জীঞে^১ মে^১ সঙ্গমে তোরে ল ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস
 গায়িল বড় চণ্ডীদাস^৩ বাসলীবরে ল ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি অতি দুঃখিনী বালিকা, বনমল্লিকা দলের
 মত কোমল আমি। তাহাতে মদনজালায় প্রাণ কাতর। আমি তোমার
 চরণ ধরিয়া বলি আমাকে বিরহজালায় আর জ্বালাইও না। জীবধ পাপের
 ভয়ও কি তোমার নাই ॥ ১ ॥ ওগো, মাথা তুলিয়া আমার দশা দেখো। কেন
 আমাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছ ॥ ৬ ॥ দেহে প্রাণ থাকিতে থাকিতে সম্মতি
 দাও। নহিলে তোমার ধ্যানেই আমার প্রাণ বাহির হইবে। যখন দেখা
 হইল তখনই কেন ত্যাগ করিলে না? এখন তুমি আমাকে অতিশয় দুঃখিনী
 করিলে ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ, তোমার প্রেমলাভের আশায় সারারাত্রি জাগিয়া
 কাটাইলাম। অভাগিনী আমি তবু তোমাকে পাইলাম না। গতজন্মের
 পুণ্যফলে এতক্ষণে তোমার দেখা পাইয়াছি। দামোদর আমার প্রতি প্রসন্ন

১ ছাড়। প্র : বচনে ল।

২ ছাড়। প্র : আভাগী ল।

৩ 'গাইল বড় চণ্ডীদাস' বাক্যটি লিপিকরের অনবধানতাবশতঃ দুইবার বসিয়া গিয়াছে

হও ॥ ৩ ॥ আমার দেহের অবস্থা দেখিয়াও তুমি নির্ভুর হইয়া রহিলে, তুমি দ্বী
না পুরুষ তাহা বুঝিতে পারিলাম না । এখনো আমাকে দয়া করো । তোমার
আলিঙ্গন পাইয়া প্রাণে বাঁচি । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভৈরবীরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কা ॥

রঘুবংশ প্রধান

আক্ষে শ্রীরাম নাম

আক্ষার গুণ তোম্কে কথা ।

সপুত্র বান্ধবে বাঢ়ে

লঙ্কার রাবণে ল

তাহার কাটিলে দশ মাথা ॥ ১ ॥

রাধা ল । আক্ষে চিত্ত নেবারিল তোরে ।

বাপ বহুল মাঅ দৈবকী ইল মোরে ॥ ২ ॥

উত্তম কুলত মোর

জয়ম ভৈল ল

আক্ষা লঞা নাহি পরদারে ।

...

...

...

...

আক্ষে দেব ত্রিভুবনে সারে ॥ ২ ॥

আক্ষে হরী নারায়ণ

মুকুন্দ মুরারী ল

যুগে যুগে অবতার করী ল ।

অস্তুর মারিঞা

ধরনী পাতিল

সব পাপ করম নেবারী ॥ ৩ ॥

এভহো নিলজী রাহী

ছাড় মোর আশে ল

সব গোপ নাহী জাণে ।

চল তোম্কে নিজ বাস

গাইল বড় চণ্ডীদাস

বন্দিঞা বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : আমি রঘুবংশপ্রধান, আমার নাম শ্রীরাম । আমার কথা
তুমি শোনো । পুত্র এবং বান্ধবাদিসহ লঙ্কার রাবণ যখন দুর্ব্বার হইয়া উঠিল
তখন আমিই তাহার দশ মাথা ছেদন করিয়াছি ॥ ১ ॥ রাধা, তোমা হইতে
চিত্তকে নিবৃত্ত করিলাম । পিতা আমার বহুদেব, মাতা দৈবকী ॥ ২ ॥ উত্তম

কুলে আমার জন্ম হইয়াছে, আমি পরদার গ্রহণ করি না। ত্রিভুবনে আমি প্রধান ॥ ২ ॥ আমি হরি, আমিই নারায়ণ, মুকুন্দমুরারী আমারই নাম। আমিই যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া অশ্বর নিধন করিয়া ধরণীকে সকল পাপকর্ম হইতে মুক্ত করিয়াছি ॥ ৩ ॥ লজ্জাহীনা রাধিকা, এখনো আমার আশা পরিত্যাগ করো, এখনো সকল গোপী ইহা জানে না। তুমি লিঙ্গবাসে ফিরিয়া যাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

নানা তপফলে তোম্মা মোরে দিল বিধী।
 আবে। কেহে ঘর জাইতে মোকে বোল গুণনিধী ॥ ল ॥
 তোম্মে জবে যোগী হৈলা-সকল তেজিঞাঁ।
 থাকিব যোগিনী হঞাঁ তোহাঁক সেবিঞাঁ ॥ ল ॥ ১ ॥
 না জাইবোঁ ঘর আর তোম্মাকে ছাড়িঞাঁ।
 বড দুখ পাইলোঁ তোব বিরহে পুড়িঞাঁ ॥ ল ॥ ২ ॥
 পরাণে না মার মোরে দেব গদাধরে।
 তিরবধন্তর কেহে নাহিক তোম্মারে ॥
 সপনে গেআনে মনে তোম্মাক চিস্তিলোঁ।
 তার ফল ভাল কাহাঞি তোম্মা হইতে পায়িলোঁ ॥ ২ ॥
 হেন মনে পরিভাব জগত ইশ্বর।
 আম্মাক পরাণে মাইলে কি লাভ তোম্মার ॥
 আনুগতী ভকতী আনাথি আঙ্গি নারী।
 তভোঁ কেহে আম্মা পরিহরহ মুরারী ॥ ৩ ॥
 এত কাল আম্মাক তেজিতেঁ এখোথণে।
 সকতি না ভৈল তোর নেহার কারণে ॥
 কোণ লাজে বোল এবেঁ মোক জাইতে ঘর।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীবর ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বহু তপস্রার ফলে বিধাতার কাছে তোমাকে পাইয়াছি। কেন আমাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছ। তুমি যদি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া যোগী হইয়া থাকো তাহা হইলে আমিও যোগিনী হইয়া তোমার সেবিকা হইয়া

থাকিব ॥ ১ ॥ আর তোমাকে ছাড়িয়া ঘরে যাইব না। তোমার বিরহে বন্ধ হইয়া বড় দুঃখ পাইয়াছি ॥ ৫ ॥ হে প্রভু হে গদাধর, আমাকে প্রাণে মারিও না। তোমার কি স্ত্রীবধের ভয় নাই? কি স্বপ্নে কি জাগরণে সারাক্ষণ মনে মনে তোমার চিন্তা করিয়াছি। হে কৃষ্ণ, তোমা হইতে তাহার এই ভাল ফল পাইলাম ॥ ২ ॥ হে জগদীশ্বর, এই কথাটি মনে করিয়া দেখো তো, আমাকে প্রাণে মারিলে তোমার লাভ কি? আমি অনাথ রমণী, তোমার অহুগত, তোমার ভক্ত, তথাপি হে মুরারি, আমাকে কি কারণে পরিত্যাগ করিতেছ ॥ ৩ ॥ আমার প্রতি প্রেমবশতঃ এতকাল একমুহূর্তের জগুও আমাকে ত্যাগ করিতে পার নাই। এখন কোন্ লজ্জায় আমাকে গৃহে ফিরিয়া যাইতে বলিতেছ? বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আতি বিরহে অন্ন না খাইলো তোর প্রথম যৌবনে।
 ছুতার বচনে আতি বিরাগে তোমাকে মো মাইলোঁ বাণে ॥
 মন নিবারিলোঁ পাপ বিমোচিলোঁ তোম্বা তেজিলোঁ জতনে।
 এবে গোআলিনী তো কাকুতি করসী আত্মা পায়িতোঁ আকারণে ॥ ১ ॥
 না কর জতন সুন্দরী রাধা আত্মাত না পাত যায়।
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলী আক্ষে নিরঞ্জন কায় ॥ ৫ ॥
 অংহোনিশি আছিলো যমুনা তীরে তোক না কৈলোঁ^১ যতনে।
 এবেঁ আকুলী হঞোঁ কাম বাণে কেহে চাহসি আত্মারে^২ ॥
 হাসিঞোঁ উত্তর বুইলো মো রাধা না দিল সরস বাণী।
 ছারোঁ খারোঁ এবে যাউর^৩ যৌবন স্থণ আয়িহনের রাণী ॥ ২ ॥
 আক্ষে সে কল্পপ ঋষির কুয়র তোম্বা সাগরকৌয়রী।
 যৌবন গরবে আত্মা না চিহিলী স্থণ মুগধী পামরী ॥

১ অ। প্রঃ মোকে না কৈলে।

২ অ। প্রঃ আত্মারে চাহসি কেহে।

৩ অ। প্রঃ যাউক।

সব দৈত্যগণ আপণে মারিলো মোঞে তোম্মার আন্তরে ।

... .. বৃগতি করিঞা^১ তোম্মা সংশিল আন্ধারে ॥ ৩ ॥

তেজ সঙ্গ মোর^২ নাহি মোতে রক্ত আর তোম্মার শূন্যারে ।

সকল গোকুল ভার বহাইলে করায়িলে বড় খাঁথারে ॥

ছাড় মোর পাশ চল নিজ বাস তেজহ আন্ধার আস ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিঞা^১ গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : তোমার প্রথম যৌবনে তোমার জন্ম কাতর হইয়া অন্নগ্রহণ করি নাই। তোমার উপরে রাগ করিয়া দ্বিতীয় কথায় তোমাকে পঞ্চশর হানিয়াছি। এখন মনকে নিবৃত্ত করিয়া তোমাকে সযত্নে পরিহার করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছি। এখন হে গোপকন্ঠা, আমাকে লাভ করিবার জন্ম বৃথাই অজ্ঞানয় কবিতেছ ॥ ১ ॥ আমাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিও না। আমিই সত্য আমিই ত্রেতা আমিই দ্বাপর আমিই কলি। নিরঞ্জনকায় বুদ্ধও এই আমি ॥ ৫ ॥ অহোরাত্র যমুনাতীরে অবস্থান করিয়াছি, তখন আমাকে গ্রাস করো নাই। এখন মদনশরাহত হইয়া আমাকে প্রার্থনা করিতেছ কেন? আমি যখন হালিয়া কথা বলিয়াছি তখন একটি সরস কথা বলো নাই। হে আইহন-ঘরগী, এখন তোমার যৌবন ছারখার হউক ॥ ২ ॥ আমি কণ্ঠপঞ্চবিধ পুত্র, আমি সাগরহুহিতা। যৌবনের অহংকারে হে মুক্খা পামরী, তুমি আমাকে চিনিতে পারিলে না। তোমারই জন্ম সকল দৈত্যকে আমি নিধন করিয়াছি। সকল দেবতা মিলিয়া পরামর্শ করিয়া আমার জন্ম তোমাকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩ ॥ এখন আমার সঙ্গ তাগ করো। তোমার সাহচর্যে এখন আমার আনন্দ নাই। গোকুলে আমার দ্বারা ভার বহাইয়া আমাকে বড়ই যন্ত্রণা দিয়াছ। এখন আমার আশা পরিত্যাগ করিয়া নিজ গৃহে ফিরিয়া যাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কহুবাগঃ ॥ রূপকং ॥ লগনী ॥

• আছে কাহাঞি^১ ।

আছিলে^১ মো শিশুমতী

না জানিলে^১ রক্ত রতী

এবে গুণী ভৈল তহু শেষ ।

১ আনুমানিক ছয়টি অক্ষর ছাড় পড়িয়াছে। বসন্তরঞ্জন 'সব দেবে মেলি' বসাইয়াছেন।

২ অ। প্রঃ তেজ মোর সঙ্গ।

১

আহোনিশি একমতী তোক্ষা ছাড়ী নাহিঁ গতী
এবেঁ কৃষ্ণ করহ আদেশ ॥ ১ ॥

আহে রাধা ।

বাস বহুল মোর গোকুলে আক্ষার ঘর
গোপ লোকেঁ আক্ষা ভালেঁ জাণে ।

স্বণিলেঁ পাইব লাজ তোক্ষো মোর নাহিঁ কাজ
মোর পাশ আইস অকারণে ॥ ২ ॥

ছার তিরী বামা জাতী নানা দোষেঁ উতপতী
তাক কোপ রহে কত খনে ।

তোক্ষার বিরহে মোর আকুল পরাণ হে
নিঠুর বোলহ কি কাবণে ॥ ৩ ॥

স্বণ ল স্তন্দরী সতী বুঝিলেঁ তোক্ষার মতী
স্বণ পাপ পুণ্যের উত্তর ।

পুণ্য কইলেঁ স্বগ্গ জাইএ নানা উপভোগ পাইএ
পাপেঁ হএ নরকের ফল ॥ ৪ ॥

দৈবকীর পুত্র তোক্ষো বহুলকুমার হে
তোক্ষো দেব কংশের আরী ।

গোপীর বালেন্দু হরী আক্ষে বিরহিণী নারী
তোক্ষা বিধি বঞ্চিতেঁ না পারী ॥ ৫ ॥

তোরে বোলেঁ চন্দ্রাবলী আক্ষে দেব বনমালী
কেহে বোল হেন পাপবাণী ।

মাঅ যশোদা মোর মামা আইহন ল
তোক্ষো মোর সোদর মাউলানী ॥ ৬ ॥

না বোল মোরে নিরাস একবার নেহ পাশ
তোক্ষো মোর পতি শ্রীনিবাস ।

আনেক জরম পুনে ভজিলেঁ তোর চরণে
গাইল বড় চণ্ডীদাস ॥ ৭ ॥

রাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, আমি নিতান্তই শিশু ছিলাম, বন্ধরতি জানিতার
না । এখন দেহ জীর্ণ হইয়া যাইতেছে । এখন তোমার প্রতি একাগ্রচিত্ত

হইয়াছি। তোমা ছাড়া আর আমার গতি নাই। হে কৃষ্ণ, আমার প্রীতি অতুল হও ॥ ১ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : রাখা, বহুদেব আমার পিতা, গোবুলে আমার বাস, গোপগণ আমাকে ভালরূপে জানে। তাহারা শুনিলে লজ্জা পাইবে। তোমাতে আমার আর প্রয়োজন নাই। আমার নিকটে তুমি বুখাই আসিয়াছ ॥ ২ ॥ রাখার উক্তি : জীজ্ঞাতি বুদ্ধিহীন, নিতান্তই তুচ্ছ। নানা দোষে তাহার উপেক্ষিত। তাহার প্রীতি কি কেহ দীর্ঘকাল কোপ পোষণ করে ? তোমার বিরহ-দুঃখে আমার প্রাণ ব্যাকুল, আমাকে কেন নিষ্ঠুর কথা বলিতেছ ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : ওগো স্তম্ভরী সতী, তোমার মতি আমি বুঝিয়াছি। এখন পাপপুণ্যের কথা বলি শোনো। পুণ্য করিলে স্বর্গে গিয়া নানা সুখ উপভোগ করে। পাপের ফলে নরকে যাইতে হয় ॥ ৪ ॥ রাখার উক্তি : তুমি দৈবকীর পুত্র, তুমি বাহুদেব, হে প্রভু, তুমি কংসের অরি। গোপীগণের নিকট নবোদিত চন্দ্রের মত প্রিয়। তোমা ভিন্ন আমি প্রাণে বাঁচি না ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণের উক্তি : শোনো চন্দ্রাবলী, তোমাকে বলি। আমি দেববনমালী। আমার নিকট পাপকথা বলিও না। যশোদা আমার মাতা, আইহন আমার মামা। তুমি আমার নিকট-সম্পর্কের মাতুলানী ॥ ৬ ॥ রাখার উক্তি : আমাকে এমন নৈরাশ্রকর কথা বলিও না। তুমি আমার পতি, একবার তোমার পার্শ্বে আমায় গ্রহণ করো। বহুজন্মের পুণ্যফলে তোমার চরণভজনা করিতে পাইলাম। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৭ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ রূপকং ॥

দুতর যমুনাত রাখা তোলা কৈলোঁ পার।
 লাছে পিঠ দিখা মো বহিলোঁ দধিভার ॥
 দুসহ মদনবাণে বড় দুখ পাইল।
 রাজ ভরিয়া মোর কলঙ্ক থাকিল ॥ ১ ॥
 বিরহ সন্তাপ রাখা এবেঁসি জাগিলে।
 যৌবন গরবেঁ রাখা আশ্চা না চিহ্নিলে ॥ ২ ॥ ৩ ॥
 তোলাত লাগিরা রাখা পাইলোঁ দুখ।
 হেন মন কৈলোঁ না দেখিবোঁ তোর মুখ ॥
 তোলাত লাগিরা রাখা তেজাগিল ঘর।
 তোড়োঁ মোর বচনে না দিলেঁ উত্তর ॥ ২ ॥

তোক্ষাত লাগিআ মো হইলোঁ মহাদানী ।
 তবেঁ বোলাইলোঁ সতী আইহনের রানী ॥
 এবেঁ কেহে গোআলিনী হেন তোর মতী ।
 তোক্ষে রতীঞ কুমতী আক্ষে ধর্মমতী ॥ ৩ ॥
 নিয়ড় সঙ্কর রাধা না কর দূর ।
 জুগি স্থধি পাএ রাধা রাজা কংশাসুর ॥
 আর এবেঁ রাধা তোতে নাহিঁ মোর মন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, দুস্তর যমুনায় তোমাকে পার করিয়াছি। লজ্জা
 বিসর্জন দিয়া দধির ভার বহন করিয়াছি। হৃৎসহ মদনবাণে বড় হৃৎখ পাইয়া-
 ছিলাম। তাই রাজ্য ভরিয়া কলঙ্ক রহিল ॥ ১ ॥ বিরহসস্তাপ কাহাকে বলে,
 হে রাধিকা এতদিনে তাহা বুঝিলে। তখন যৌবনের অহঙ্কারে আমাকে চিনিতে
 পার নাই ॥ ২ ॥ তোমার জন্ম বড় হৃৎখ পাইয়াছি, তাই মনে মনে স্থির
 করিয়াছি আর কখনো তোমার মুখ দেখিবো না। তোমার জন্ম ঘর ছাড়িয়া
 আসিয়াছি। তবু তুমি আমার কথার অল্পকূল উত্তর দাও নাই ॥ ৩ ॥ তোমার
 জন্ম যখন মহাদানী সাজিলাম তখন হে আইহনঘরনী, নিজেকে সতী বলিয়া
 প্রচার করিলে। এখন গোয়ালিনী, তোমার এমন কুমতি হইল কেন? আমার
 চিত্ত এখন ধর্মে নিবদ্ধ ॥ ৪ ॥ আমাদের নিকট-সম্পর্ক বিকৃত করিও না। এসব
 কথা যেন রাজা কংশাসুর শুনিতে না পায়। জানিও তোমার প্রতি আমার
 আর অহুবাগ নাই। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল ॥

কোণ আপরাধে মোকে তেজহ কাছাঞিঁ ।
 আপণে বিচারি তোক্ষে চাহ ত গোসাঞিঁ ॥
 সকল সংপূর মোর যৌবন সাঙ্গে ।
 তাহাক তেজিওঁ না জুআএ দেবরাজে ॥ ১ ॥
 বিণি দোষে কেহো নাহিঁ তেজে রমণী ॥
 সিতা রামে দুখ পাইল স্নগ চকুপাণী ॥ ২ ॥

সপনে গেআনে মনে চিন্তো আহোনিশী ।

রাতী দিনে একলী কদমতলে বসী ॥

তোস্কাত লাগিআ যবে প্রাণ মোর জাএ ।

তবে তিরীবধ লাগে কাছাক্রি তোস্কাত ॥ ২ ॥

মদনে বিকলী হৈলোঁ হরি প্রাণ রাখ ।

অকোপ হআ মোর আবখা দেখ ॥

একবার জোর মোর জাইউ বৃন্দাবন ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৩ ॥

বাধার উক্তি : হে কৃষ্ণ, কোন্ অপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করিতেছ । ভুবনেশ্বর, একবার বিচার করিয়া দেখো। এখন আমার পূর্ণ যৌবন। হে দেবরাজ আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত নয় ॥ ১ ॥ বিনা দোষে কেহ রমণীকে ত্যাগ করে না। হে চক্রপাণি, সীতার জন্ত রাম দুঃখ পাইলেন। (তথাপি রাম সীতাকে ত্যাগ করিলেন।) কি স্বপ্নে কি জাগরণে একেলা কদমতলা বসিয়া দিবা-রাত্রি মনে মনে তোমারই চিন্তা করি। তোমার জন্ত যা আমার প্রাণ যায় তবে জানিও, জীবধের পাপ তোমাকে স্পর্শ করি ॥ ২ ॥ মদনানলে আমি বিকল হইয়াছি। ক্রোধ বিসর্জন দিয়া আমার অবস্থা দেখো। একবার চলো, তোমায় আমার বৃন্দাবনে যাই। বড় চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

ধাহুধীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যে বেলিতে তোকে দূত পাঠাইলোঁ ভাণ্ডা পাঠাইলি মোরে ।

এবেসি মোর টুটিল সে নেহ মন জাএ তোস্কারে ॥ ল ॥ ১ ॥

আল । চল চল তোম্কে সুন্দরি রাধা মো পরিহরিলোঁ তোরে ।

বাপ নন্দ ঘোষ মাঅ যশোদা তেঁ তুন্ধী মামী আস্কারে ॥ ধ্রু ॥

সোনা ভাঙ্গিলেঁ আছে উপাএ জুড়িএ আগুনতাপে ।

পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলেঁ জুড়িএ কাহার বাপে ॥ ২ ॥

যমুন্য তীরে আছিলোঁ যবেঁ তোর স্মৃতির আশে ।

বোল দিআ মোক ভার বহায়িলেঁ দেখি লোক উপহাসে ॥ ৩ ॥

এতেক ভাবিঁ আনন্দরী নারী তোতে নিবারিলেঁ মন

ছাড় তৌ আন্ধার আশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিয়া গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : যখন তোমার কাছে দূতীকে পাঠাইলাম তখন আমাকে বঞ্চনা করিলে । এখন আমার প্রেম ভাঙ্গিয়াছে, তোমার প্রতি আর আমার আসক্তি নাই ॥ ১ ॥ রাধা, আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম । তুমি কিরিয় যাও । আমার পিতা নন্দ ঘোষ, মাতা যশোদা, সেই সম্পর্কে তুমি আমার মায়ী ॥ ২ ॥ সোনা ভাঙ্গিলে তবু উপায় আছে তাহাকে আঙনের তাপে জোড়া যায় । পুরুষের প্রেম একবার ভাঙ্গিলে তাহাকে জুড়িতে পারে এমন ক্ষমতা কাহার আছে ॥ ২ ॥ যমুনার তীরে তোমার আলিঙ্গনের আশায় যখন প্রতীক্ষা করিতেছিলাম তখন তুমি আমাকে আশ্বাস দিয়া ভার বহাইলে । তাহা দেখিয়া লোকে উপহাস করিল ॥ ৩ ॥ এইসব চিন্তা করিয়া তোমা হইতে মনকে নিবৃত্ত করিয়াছি । আমার আশা পরিত্যাগ করো । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ললিতরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

সরস বসন্ত কালে কোকিলের কোলাহলে ।

এ নঅা যোঁবন কাহাঞিঁ প্রাণ রে ॥

এবেঁ তোন্ধার বিরহে মোর আকুল দেহে ।

আন্ধাকে তেজিতেঁ তোর উচিত নহে ॥ ১ ॥

নহৌঁ গ নহৌঁ গ কাহাঞিঁ তোন্ধার মাউলানী ।

তোর মোর নেহ সব দেব লোকেঁ ভালেঁ জাগী ॥ ২ ॥

আছিলেঁ মো শিশুমতী না বুঝিলেঁ মো সুরতী ।

তেকারণে তোর বোলে না দিলেঁ সম্মতী ॥

এবেঁ মো ভরযুবতী তোন্ধা ছাড়ি নাইঁ গতী ।

এহা বুঝী মোর বোলে কর আনুমতী ॥ ২ ॥

মাগর সঙ্গম জলে তেজিবৌঁ মো কলেবরে ।

এথাঞিঁ মরিবৌঁ কিবা খাইবৌঁ গরলে ॥

এহা জাগী গদাধর একবার দয়া কর ।

নহে তিরীবধ দিবৌঁ মো তোন্ধারে ॥ ৩ ॥

যত কৈলোঁ সংযম করিলোঁ ব্রত নিয়ম ।

নঠ হএ কাহ্ন মোর সে সব ধরম ॥

এহি শপথ করোঁ । কর্তে যবেঁ তোজ্ঞা হরোঁ ।

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

স্বাধার উক্তি : সরস বসন্তকাল আসিয়াছে, কোকিলের কুজন শুনিতেছি ।
হে কৃষ্ণ, এ নব যৌবন (কেমন করিয়া রক্ষা করি ।) তোমার বিরহে আমি
ব্যাকুল । আমাকে পরিত্যাগ করা তোমার উচিত নয় ॥ ১ ॥ আমি তোমার
মাতুলানী নই । তোমার আমার প্রেম দেবতা সমাজে সকলেই ভাল করিয়া
জানে ॥ ২ ॥ তখন শিশুমতি ছিলাম বলিয়া রতিকলা বুঝিতাম না । তাই
তোমার বাক্যে সন্মতি দিই নাই । এখন আমি পূর্ণ যৌবনা, তোমা ছাড়া অন্য
গতি নাই । ইহা বুঝিয়া আমার প্রতি অমূল্য হও ॥ ২ ॥ (নহিলে) সাগর
সঙ্গমে দেহত্যাগ করিব অথবা এইখানেই বিষ খাইয়া মরিব । ইহা জানিয়া
একবার আমার প্রতি দয়া করো । অন্তথা তুমি জীবধের পাপে লিপ্ত হইবে
॥ ৩ ॥ যত সংযম করিয়াছি, যত ব্রত নিয়ম পালন করিয়াছি, আমার সে সকল
ধর্মার্হটান সবই বিফল হইল । আমি শপথ করিয়া বলিতেছি আর কখনো
তোমাকে বঞ্চনা করিব না । বড় চণ্ডীদাস গাইলেন ॥ ৪ ॥

দেশবরাড়ীরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

যবেঁ তোকে যতন করিলোঁ চন্দ্রাবলী ।

তবেঁ মোর বাপ মাএ দিলেঁ তোকে গালী ॥

এবেঁ কেহে আন্ধা সমে বাহ্ন হ রতী ।

পরিহরি আপণার আইহন পতী ॥ ১ ॥

এবেঁ কেহে রাধা পাতসি মায়া মোহো ।

এহাত না ভুলে আর নান্দের পোহো ॥ ২ ॥

যতন করিআ বেদ কহিলেন্ত বিধী ।

পাপ করিলেঁ কোণ কাজে নাহিঁ সিধী ॥

আহ্নর মারিআ খণ্ডিযৌ পৃথিবীর ভার ।

পাপ করিলেঁ সে ত নাহিব আন্ধার ॥ ২ ॥

যতন না কর রাধা আইহনের রাণী ।
 পরিহার কৈল তোক দেব চক্রপাণী ॥
 ব্রহ্মণে চিন্তনে কৈলোঁ নির্মল কাএ ।
 তোক দেখি আরবার মন না জাএ ॥ ৩ ॥
 আহোনিশি করেঁ মো যোগ ধৈর্যন ।
 আর কঠোঁ না ভুলে তোম্বাতে দেব কাহ্ন ॥
 এহা বুঝী গোআলিনী ছাড় মোর আশ ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চন্দীদাস ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে চন্দ্রাবলী, আমি যখন তোমাকে অনুন্নয় করিলাম তখন তুমি আমার পিতামাতার নাম উচ্চারণ করিয়া গালি দিলে। এখন নিজের স্বামী আইহনকে পরিত্যাগ করিয়া আমার সঙ্গ কামনা করিতেছ কেন ॥ ১ ॥ এখন হে রাধা, মায়ামোহ বিস্তার করিতেছ কেন? নন্দপুত্র আর ইহাতে ভুলিতেছে না ॥ ২ ॥ সৃষ্টিকর্তা বিশেষভাবে এই বিধান করিয়াছেন যে পাপ করিলে কোনো কর্মে সিদ্ধি লাভ হয় না। অঙ্গুর নিধন করিয়া আমি পৃথিবীর ভার খণ্ডন করিব। পাপ করিলে তাহা সম্ভব হইবে না ॥ ৩ ॥ হে আইহনমহিষী, আমাকে লাভ করিবার জগু আর প্রয়াস করিও না। আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম। ব্রহ্মোপাসনা করিয়া দেহ নির্মল করিয়াছি আর তোমার প্রতি আমার মন আকৃষ্ট হইতেছে না ॥ ৪ ॥ দিবারাত্র আমি যোগসাধনায় মগ্ন। তোমার মোহে আর আমার মন মুগ্ধ হইবে না। হে গোপকন্যা, এই বুঝিয়া আমার আশা পরিত্যাগ করো। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

মৈলাক মারিলেঁ কোণ মাহাদিগি হএ ।
 আপণেঞিঁ গুণ কাহ্নাঞিঁ আপণ হুদএ ॥
 এ তীন ভুবনে তোম্বার আধিকার ।
 তোমর আগেঁ গোপনারী হএ কোণ কাজ' ॥ ১ ॥
 না ধরিলেঁ মতিমোষে তোম্বার বচন ।
 তাহার উচিত ফল দিলেক মদন ॥ ২ ॥

কাহ্ন তোর নেহে আপণাক বড় মানোঁ ।
 ভোত উপজিব য়োষ তাক না জাণোঁ ॥
 পুরুবেঁ জাণিতোঁ যবেঁ কৃষিবেহেঁ তোজ্জে ।
 তবেঁ না কহিতোঁ কথা যশোদাক আক্ষে ॥ ২ ॥
 শরণ পসিলোঁ কাহ্ন চরণে তোজ্জারে ।
 যে ফল করিবেঁ মোর কর অবিচারে ॥
 সকল সন্তাপ কাহ্ন সহিবাক পারী ।
 তোর বিরহসন্তাপ সহিতেঁ না পারী ॥ ৩ ॥
 একবার জগন্নাথ কর প্রতিকার ।
 তোর পরসাদেঁ ঘুচে বিরহ আক্ষার ॥
 তেরছ নয়নে দেহ আক্ষাক আশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : যে মরিয়াই আছে তাহাকে মারিলে কি লাভ হইবে, হে
 কৃষ্ণ, তাহা আপন মনেই একবার চিন্তা করিয়া দেখো । তুমি তিনভুবনের
 অধিকারী, সামান্য গোপনারী—সে তোমার কাছে নিতান্তই নগণ্য ॥ ১ ॥
 দুর্বুদ্ধিবশতঃ তোমার কথা শুনি নাই এখন মদনেব হাতে তাহার উচিত ফল
 পাইলাম ॥ ২ ॥ হে কৃষ্ণ, তোমারই প্রেমের গোঁববে আমি গর্বিতা, সেই তুমিই
 যে আমার প্রতি কষ্ট হইবে আমি জানিতাম না ॥ ৩ ॥ হে কৃষ্ণ, তোমার চরণে
 শরণ লইলাম, আমার যে গতি করিতে চাও এখনই তাহা করো । আমি সকল
 তাপ সহিতে পারি, কেবল তোমার বিবহজালা সহিতে পারি না ॥ ৪ ॥ একবার
 হে জগন্নাথ, ইহার প্রতিকার করো, তোমার প্রসাদে বিরহহুঃখ দূর হউক,
 অহুকুল দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে আশ্বাস দাও । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

এবেঁ ভ্রমর কোকিল শরে ।
 শুণী মোরে মনমথ মারে ॥
 তিরীবধভর না মানসি ।
 কেহে মিছা মাউলানী ঘোসসি ॥ নাএ ॥ ১ ॥

আল হের মোরে দয়া না করহ কেহে ।
 কাহাঞিঁ ল ছাড় নিষ্ঠুর ভাব মনে ॥ নাএ ॥ ৫ ॥
 দুখদিয়া লতা বোলোঁ । শিরে দেওঁ হাথ ।
 তোম্কে মোর প্রাণ জগন্নাথ ॥
 জিআঅ আড় নয়নে চাহী ।
 বিরহের জালাএ মরে রাহী ॥ ২ ॥
 তিলেক যৌবন নাহিঁ টুটে ।
 তোম্কা বিগী বুক মোর ফুটে ॥
 এহা জাগী দয়া ধর মণে ।
 আন্কা লআ জাহ কুঞ্জবনে ॥ ৩ ॥
 তোম্কা চিন্তি বুঝেঁ । আহোনিশী ।
 তভোঁ কেহে দয়া না করসী ॥
 মোরে না মারিহ শ্রীনিবাসে ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : ভ্রমরের গুঞ্জন কোকিলের কুহুধ্বনি মদনের বাণরূপে আমার হৃদয়ে আঘাত করিতেছে । হে কৃষ্ণ, কেন অকারণে মাতুলানী সন্দোধান করিতেছ ? তোমার কি জীবধের ভয় নাই ॥ ১ ॥ হে কৃষ্ণ, নিষ্ঠুর হইও না । কেন তুমি আমার প্রতি সদয় হইতেছ না ॥ ৫ ॥ হে আমার দুঃখদাতা, মাথায় হাত দিয়া শপথ করিতেছি তুমিই আমাব প্রাণস্বরূপ । হে জগন্নাথ, তোমার বিরহজ্বালায় রাধার জীবন যায় । তুমি আড়নয়নে তাকাইয়া তাহাকে বাঁচাও ॥ ২ ॥ আমার যৌবন তিলমাত্র ক্ষয় পায় নাই, কিন্তু তোমাকে না পাইয়া আমার বক্ষ বিদীর্ণ হইতেছে । এই বুঝিয়া আমার প্রতি সদয় হইয়া আমাকে লইয়া কুঞ্জবনে চলো ॥ ৩ ॥ তোমাকে ভাবিয়া ভাবিয়া দিবারাত্র চোখের জল ফেলিতেছি । তবু কেন তুমি দয়া করিতেছ না ? হে শ্রীনিবাস মিনতি করিয়া বলিতেছি আমাকে প্রাণে মারিও না । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাতুধীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

রাধা ল । মথুরা জাইতে যমুনাপথে দধির পসার লজ্জা ।
 অনেক যতন কৈলেন । না দিলেন আশ গেলাহা মোক দুখ দিআ ॥
 আল । ছিনারী পামরী নাগরী রাধা কিকে পাভসি মায়া ।
 ভোঙ্কে যবে জাণ আঙ্কে তোর প্রিয় তবে কেহু না কৈলেন দয়া ॥ ৫ ॥
 পান ফুল দিআ পাঠায়িলেন । তোরে দূতর হাথত দিআ ॥
 বোল না ধরিলেন তাহুল পেলাইলেন বাম চরণে টালিআ ॥ ২ ॥
 যেহেন প্রকারে বড়ায়িক মাইলেন তিরীবধ হৈত মোরে ।
 যে কারণে হরি নারায়ণ আঙ্কে তেঁসি জীবন তাহারে ॥ ৩ ॥
 যবে বডায়ি আদেশিব মোরে তবে জাইবো তোর পাশে ।
 এহা বুলী কাহাঞি নিরব হয়িলা গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : হে রাধা, তুমি দধির পসরা লইয়া যখন যমুনার পথে
 মথুরায় যাও তখন তোমাকে অনেক কাকূতি মিনতি করিয়াছি । তখন তুমি
 আমাকে নিরাশ করিয়া দুঃখ দিয়া চলিয়া গেলে ॥ ১ ॥ ছলনাময়ী চতুরা রঙ্গিনী,
 আজ তুমি মায়া বিস্তার করিতেছ । যদি আমাকে তোমার প্রিয় বলিয়াই
 জান তো আগে দয়া করিলে না কেন ॥ ৫ ॥ দূতীর হাত দিয়া যখন ফুল
 পান পাঠাইলাম তখন কথায় কান দিলে না, বামচরণে সে পান ফেলিয়া
 দিলে ॥ ২ ॥ আর বড়াইকে যেভাবে মারিলে তাহাতে জীবধ হইতে পারিত ।
 কেবল আমি স্বয়ং নারায়ণ বলিয়া তাহার জীবন রক্ষা হইয়াছে ॥ ৩ ॥ বড়াই
 যখন তোমার কাছে যাইতে বলিবে তখনই যাইব । কবির উক্তি : এই বলিয়া
 কৃষ্ণ নীরব হইলেন । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণস্ত বাচমাচম্য রাধা বৃদ্ধাস্তিকং যযৌ ।

জগদ চ নিজপ্রাণপরিজ্ঞানকরং বচঃ ॥

কৃষ্ণের বচন শুনিয়া রাধা বড়াইর নিকট গিয়া যাহাতে নিজের প্রাণ রক্ষা
 পায় এমন কথা বলিলেন ।

কোড়ারাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিশি আন্ধিআরী তাহাত কেমনে নারী ।
 জিএ সে জাহার পাসত পুরুষ নাই ॥ আল ॥ ১ ॥
 মোরে কি না ভয়িঞাঁ গেল বড়ানি নাএ ।
 বিরহে বিকলী খোজো মৌ নান্দের পোএ ॥ ৫ ॥
 নিশি সপন দেখিলেঁ কাহু কোলে করি স্থয়িলো
 চিআয়িঞাঁ চাহৌ নাহিক বাল গোপালে ॥
 এ মোর যৌবন ভার সকল ভৈল আসার
 আনল সরণ হৈবে দূতা রে ॥ ২ ॥
 যে ডালে করো মো ভরে সে ডাল ভাঙ্কিঞাঁ পড়ে
 নাহি হেন ডাল যাত করো বিসরামে ।
 আনি দেহ ঘৰেঁ কাহু ভিড়ি দেউ আলিঙ্গনে
 তাক না তেজিবৌ আর জরমে ॥ ৩ ॥
 নেহ আয়ুল রতনে পালহ মোর বচনে
 একবার মোক আনি দেহ কাহু ।
 ধরেঁ দূতা তোর পাএ হের মোর প্রাণ যাএ
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বালসীচরণে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : রাত্রি অন্ধকার । প্রিয়তম যাহার পাশে নাই সে রমণী
 কেমন করিয়া প্রাণ ধারণ করে ॥ ১ ॥ হে বড়াই, আমার এ কি হইল ?
 আমি যে বিরহে ব্যাকুল হইয়া নন্দনন্দনকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছি ॥ ৫ ॥
 রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলাম কৃষ্ণের আলিঙ্গনে আবদ্ধ হইয়া শয়ন করিয়াছি ।
 আগিয়া দেখিলাম সে বালগোপাল নাই । আমার এ যৌবন ব্যর্থ হইল ।
 এখন অনলই আমার একমাত্র আশ্রয় ॥ ২ ॥ হায়, আমি যে ডালই আশ্রয়
 করি তাহাই ভাঙিয়া পড়ে । যেখানে বিশ্রাম লাভ করিতে পারি এমন
 আশ্রয় আমার নাই । কৃষ্ণকে যদি একবার আনিয়া দিতে পার তাহা
 হইলে তাঁহাকে নিবিড় ভাবে আলিঙ্গন করি । একবার পাইলে আর জীবনে
 তাঁহাকে ছাড়িব না ॥ ৩ ॥ এই লগ্ন অমূল্যরত্ন উপহার লগ্ন । দূতী, আমার
 কথা শোনো, তোমার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি, এই দেখো আমার প্রাণ

বাহির হইয়া যাইতেছে। একবার শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া দাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

যখন কাহাঞি তোরে পাঠাইলে পানে ।
তবে তাবে বলিলি বচন আনচানে ॥
এবে মোক বোলসি কাহাঞি আনিবারে ।
বুড় বয়সত বড় দুখ দিলে মোরে ॥ ১ ॥
এবে বলহীন আক্ষে চলিতে না পারী ।
কোণ পরকারে তোক আনি দিবো হরী ॥ ২ ॥
এড় ঘর যাঞে মোঞে শক্তি না কর ।
কথ' গিঞ' পায়িবো নিঠুর গদাধর ॥
মোঞে ভালৈ জাণ' তোক নিঠুর ভৈল কাহু ।
এ জরমে নাইসে আর তোঙ্গার থান ॥ ২ ॥
পুরুষ ভ্রমর ছুইহো এক মান ।
নানা থান ভ্রমি ভ্রমি করএ মধুপান ॥
নানা রঙ্গে রহে কাহাঞি আন নারী পাশে ।
বাশলী সিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৩ ॥

বড়াইর উক্তি : যখন কৃষ্ণ তোমার কাছে পান পাঠাইলেন তখন বিপরীত কথা বলিলে। এখন আবার কৃষ্ণকে আনিয়া দিতে বলিতেছ, আমার বৃদ্ধ বয়সে বড়ই দুঃখ দিতেছ ॥ ১ ॥ এখন আমি দুর্বল, চলিবার শক্তি নাই। আমি কেমন করিয়া তাঁহাকে আনিব ॥ ২ ॥ যাও, গৃহে ফিরিয়া যাও, আমাকে আর অহুরোধ করিও না। সে নিঠুর গদাধরকে কোথায় পাইব? আমি বেশ জানি কৃষ্ণ তোমার প্রতি নির্দয় হইয়াছেন, এ জন্মে আর তিনি তোমার নিকট আসিবেন না ॥ ২ ॥ জানিবে পুরুষ ও ভ্রমর দুই একরূপ। উভয়েই নানা স্থানে ঘুরিয়া ঘুরিয়া মধু পান করে। কৃষ্ণও নানা রঙ্গে অস্ত্র রমণীর পাশে অবস্থান করিতেছেন। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

রামগিরীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

শিশুকালে আক্ষে মতিভোলে । বড়ায়ি না লয়িলেঁ কাহ্নের তাধুলে ।

এবেঁ আক্ষার মন মজিল বাল গোপালে ॥

তোন্ধে যাত্রা কর শুভক্ষণে । বড়ায়ি ঝাঁট চল কাহ্নাঞিঁর থানে ।

বিনয়বচনে তোষিঁ আন কাহ্নাঞিঁ আন মোর থানে ॥ ১ ॥

দূতী বোল গিঁ আন কাহ্নের থানে ।

বারেক দয়া করী মোরে দেউ দরশনে ॥ ল ॥ ধ্রু ॥

সব খন চিন্তিঁ মুরারী পরাণ ধরিতেঁ না পারী ।

রহিব যৌবনে আক্ষে কেমনে মন নেবারী ॥

মোঞেঁ সে দগধকপালী । নাম মোর চন্দ্রাবলী ।

আন মোর নাহিঁ গতী ছাড়িঁ প্রিয় বনমালী ॥ ২ ॥

মেঁ তোলেঁ যমুনাত পাণী । পরিহাস কৈল চক্রপাণী ।

মতিমোষেঁ ষশোদারে কহিলেঁ সে সব কাহ্নিণী ॥

কাহ্ন না চিহ্নিলেঁ থাইলেঁ আখী । চান্দ স্বরূপ ছয়ি সাখী ।

এ রূপ যৌবন কাহ্নেরেঁ থুয়িঁ রাখী ॥ ৩ ॥

বাঁশী বাজায়িল যবেঁ কাহ্নে । কোকিল কৈল পালি গানে ।

আগুনি জালিল দেহে তখন দক্ষিণপবনে ॥

এবেঁ লাজ থুইঁ এক পাশে । শরণ ভৈলেঁ শ্রীনিবাসে ।

আনি দেহ এবেঁ কাহ্নাঞিঁ গাইল চণ্ডীদালে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই গো, বালিকা বয়সে নিবুজ্জিতাবশতঃ কৃষ্ণের পান গ্রহণ করি নাই । এখন সেই বাল গোপালে আমার মন মগ্ন হইয়াছে । তুমি শুভক্ষণ দেখিয়া যাত্রা করো । শীঘ্র কৃষ্ণের সম্মিথানে গিয়া বিনয়বচনে ভূষ্ট করি তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস ॥ ১ ॥ দূতী, তুমি কৃষ্ণের নিকট গিয়া বলো তিনি যেন একটিবার দয়া করিয়া আমাকে দর্শন দেন ॥ ধ্রু ॥ সর্বক্ষণ মুরারির চিন্তা করিয়া আমি যে প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেছি না । আমি যৌবন কালে মনকে নিবারণ করিয়া থাকিব কিরূপে ? আমি চন্দ্রাবলী হত-ভাগিনী, প্রিয়তম বনমালী ব্যতীত আমার দ্বিতীয় কোনো গতি নাই ॥ ২ ॥ আমি যখন যমুনায জল ভরিতেছিলাম তখন চক্রপাণী পরিহাস করিয়াছিলেন ।

আমি বুদ্ধিহীন। সে সব কথা যশোদাকে বলিয়া দিয়াছিলাম। হায়, দুই চোখ
খাইয়া কৃষ্ণকে চিনিতে পারি নাই। আজ চন্দ্র সূর্য উভয়কে সাক্ষী করিয়া
কৃষ্ণের অন্ত এ যৌবন তুলিয়া রাখিলাম ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণ যখন বাঁশি বাজাইলেন,
কোকিল গান গাহিল, তখন দক্ষিণপবন আমার দেহে আগুন জ্বলাইল। এখন
আমি লাজলজ্জা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীনিবাসের শরণ লইলাম। হে দূতী, কৃষ্ণকে
আনিয়া দাও। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধামুঘীরাগঃ ॥ একতালী ॥

গরেবে না তুষিলে হরী।
পাছু না গুলিলী আছিদরী ॥
বড় রোষ তার মনে জাগে।
এহা শুণী না মারে মোকে বড় ভাগে ॥ ১ ॥
এবে জ্ঞেঙ্গে মোরে বোল বুধী।
মোঞ ভৈলোঁ এহাত মুগধী ॥ ২ ॥
কাকুতী করিল কাহু তোরে।
মোক পাঠায়িল বারে বারে ॥
তভেঁ তার না কৈলোঁ সমানে।
তেকারণে কুট্ট ভৈল কাহে ॥ ২ ॥
বন্ধুজন করআঁ বিমনে।
ছন্দে বন্দে তোষিবে কমনে ॥
আতি বড় সিআন সে কাহে।
তাক ভাণ্ডী কাহার পরাণে ॥ ৩ ॥
তোন্ধে মোর পরাণ নাতিনী।
তোর দুখ না সহে পরাণী ॥
কথঁ পাইব কাহের উদ্দেশে।
গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : অহংকারে মাতিয়া লীহরিকে তুষ্ট করিলে না। বুদ্ধিহীন।
তুমি ভবিষ্যতের কথা ভাবিয়া দেখিলে না। তাই তিনি বড় কষ্ট হইয়াছেন।
এ কথা শুনিয়া যে আমাকে প্রহার করেন নাই ইহাই আমার ভাগ্য ॥ ১ ॥ আমি

তো কোনো পথ দেখিতে পাইতেছি না এখন তুমিই আমাকে বুদ্ধি বলিয়া দাও ॥ ৫ ॥ কৃষ্ণ বারংবার তোমার প্রেম প্রার্থনা করিয়া আমাকে তোমার নিকট পাঠাইলেন, তবু তাঁহার সম্মান করিলে না। সেইজন্তই তিনি ক্রুদ্ধ হইয়াছেন ॥ ২ ॥ বঙ্কুজনকে বিমুখ করিলে, এখন কলেকৌশলে তাঁহাকে কি প্রকারে তুষ্ট করিবে? কৃষ্ণ অতিশয় চতুর, এমন শক্তি কাহারো নাই যে তাঁহাকে ভুলাইতে পারে ॥ ৩ ॥ তুমি আমার প্রাণের নাতিনী, তোমার দুঃখ আমার প্রাণে সহে না। তুমিই বলিয়া দাও কোথায় গেলে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য পাইব। বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

জরতীবচনং শ্রদ্ধা মনোজশরকাতরা।

সখীগণমুবাচদং মাধবপ্রাপ্তিবাহুয়া ॥

বড়াইয়ের কথা শুনিয়া মদনশরে জর্জরিতা রাধিকা মাধবকে লাভ করিবার ইচ্ছায় সখীগণকে বলিলেন।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ প্রকীলক ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥ ক্রীড়া ॥

বড়ায়িক তব্বে বুইল রাধা কি পুছহ মোরে বুধী।
আক্ষার হৃদয় চন্দন কাছাঞি আপণেঞি কর শুধী ॥ ল বড়ায়ি ॥ ১ ॥
রাধার বচন শুণী বড়ায়ি বুইল মনত শুণী।
তোক্ষে আক্ষে গিআঁ চাহি বৃন্দাবন তব্বে পাইব চক্রপাণী ॥ ল রাধা ॥ ২ ॥
তুহঁ মেলিআঁ কাছাঞি চাহিল না পাইআঁ জুড়িল ক্রন্দনে।
হেনই সম্বন্ধে নারদ মুনী আসিআঁ দিল দরশনে ॥ ল রাধা ॥ ৩ ॥
করিআঁ প্রণাম নারদ চরণে রাধা পুছে যোড় হাতে।
নিদয় হৃদয় নান্দের নন্দন কথঁ বসে জগন্নাথে ॥ ল মুনী ॥ ৪ ॥
কি মোর জীবন যৌবন নারদ কি মোর এ ধন বাসে।
কাহু বিণি মৌ যোগিনী হৈবৌ ভ্রমিবৌ সকল দেশে ॥ ৫ ॥
রাধার বচন শুণী মাহামুনী বাসলী যোগ ধৈর্যানে।
জাণিল কদম তলাত বসিআঁ আছেস্ত নাগর কাহু ॥ ৬ ॥
নারদ বুইল কদমতল চল বৃন্দাবন মাঝে।
কুসুমসেজাত বসিআঁ আছে তথঁ পাইবৈ দেববাজে ॥ ৭ ॥

নারদের বোল বেদ সমতুল মনে ধরী চন্দ্রাবলী ।

চাহিতে চাহিতে পাইল আচম্বিত বৃন্দাবনে বনমালী ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণের বদন দূরে দেখি রাধা মুকুছা পাইল তখনে ।

ভৃঙ্গারের জল মুখে দিখা বড়ায়ি রাধার কইল চেতনে ॥ ৯ ॥

চেতন পাইখা বড়ায়ির চরণ ধরিল আতি যতনে ।

বুলিতে নারোঁ বচন বড়ায়ি না চলে মোর চরণে ॥ ১০ ॥

এবে কি করিবোঁ পরাণ নাতিনী বোল হরষিত মণে ।

তোক্ষার আস্তরে প্রাণ উপেখিখা করিবোঁ তাক যতনে ॥ ১১ ॥

মণে পরিভাবী মোরে দয়া করী বড়ায়ি চল আপণে ।

ভালমতেঁ মোর দুখকথা কহ নিদুখ কাহুচরণে ॥ ১২ ॥

এ বচন শুণি বড়ায়ি বুইল গিখা কাহুর পাশে ।

বাসলীচরণ শিরে বন্দিখা গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১৩ ॥

রাধার উক্তি : (তখন রাধা বড়াইকে বলিলেন) আমাকে তাঁহার উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ? কৃষ্ণ আমার হৃদয়চন্দন । হে বড়াই, তুমি নিজেই তাঁহার সন্ধান করো ॥ ১ ॥ কবির উক্তি : রাধার কথা শুনিয়া বড়াই মনে মনে চিন্তা করিয়া বলিল । বড়াইর উক্তি : তুমি আমি দুইজন মিলিয়া বৃন্দাবনে খোঁজ করি চলো, তাহা হইলে হয়তো চক্রপাণিকে পাওয়া যাইবে ॥ ২ ॥ কবির উক্তি : দুইজনে মিলিয়া কৃষ্ণের খোঁজ করিয়াও তাঁহার দেখা পাইলেন না, তখন তাঁহারা রোদন করিতে লাগিলেন । এমন সময় নারদমুনি আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩ ॥ নারদের চরণে প্রণাম করিয়া রাধা বলিলেন : হে মুনিবর, কঠিনহৃদয় নন্দনন্দন জগন্নাথ কোথায় অবস্থান করিতেছেন আমাকে বলো ॥ ৪ ॥ হে নারদ, আমার জীবন যৌবন আমার ধনরত্ন আমার বেশবাস সবই নিষ্ফল । তাঁহাকে না পাইলে আমি যোগিনী হইয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়াইব ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : রাধার কথা শুনিয়া মুনিবর ধ্যানস্থ হইলেন এবং ধ্যানযোগে জানিলেন নাগর কৃষ্ণ কদম্বতলে আছেন ॥ ৬ ॥ তখন নারদ বলিলেন : বৃন্দাবনে কদম্বতলে পুষ্পযায় দেবরাজ বসিয়া আছেন । সেখানে গেলে তাঁহাকে পাইবে ॥ ৭ ॥ কবির উক্তি : নারদের বচন বেদতুল্য, এই মনে করিয়া চন্দ্রাবলী কৃষ্ণ সন্ধানে চলিলেন । যাইতে যাইতে অকস্মাৎ বৃন্দাবনে বনমালীর দেখা পাইলেন ॥ ৮ ॥ দূর হইতে কৃষ্ণ-মুখ দেখিয়া রাধা সংজ্ঞা

হারাইলেন। তখন বড়াই রাধার মুখে ভূঙ্গারের জল দিয়া তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন ॥ ৯ ॥ চৈতন্য লাভ করিয়া রাধা বড়াইয়ের পায়ে ধরিয়া বলিলেন : আমার মুখে কথা সরিতেছে না, আমার দুইচরণ চলৎশক্তিহিত ॥ ১০ ॥ বড়াইর উক্তি : প্রাণের নাতিনী তুমি। প্রসন্ন মনে বলো এবার কি করিতে হইবে। তোমার জন্ত প্রাণ দিয়াও আমি তাহা করিব ॥ ১১ ॥ রাধার উক্তি : আমার প্রতি যখন তোমার এতই দয়া তখন হে বড়াই তুমি একবার নিজেই যাও, গিয়ে সদানন্দ সেই কৃষ্ণচরণে এই দুঃখিনীর দুঃখকথা ভাল করিয়া নিবেদন করো ॥ ১২ ॥ কবির উক্তি : এইকথা শুনিয়া বড়াই কৃষ্ণসন্নিধানে সব কথা বলিল। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১৩ ॥

দেশাগয়্যাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তনের উপর হারে। আল মানএ যেহেন ভারে।
 আতি হৃদয়ে খিনী রাধা চলিতে না পারে ॥
 সরস চন্দন পঙ্কে। আল দেহে বিষম শঙ্কে।
 দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ ১ ॥
 আল তোর বিরহ দহনে।
 দগধিলী রাধা জীএ তোর দরশনে ॥ ২ ॥
 কুসুমশর হতাশে। তপত দীর্ঘ নিশাসে।
 সঘন ছাড়এ রাধা বসি এক পাশে ॥
 ক্ষেপে সজ্জল নয়নে। দশ দিশে খনে খনে।
 নালহীন কৈল যেন নীল নলিনে ॥ ২ ॥
 দেখি পল্লব শয়নে। আন্ধাররাশি সমানে।
 মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥
 বাম করতে বদনে। দিখা গগনে নয়নে।
 তোজ্জাক চিন্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥
 খনে হাসে খনে রোষে। খনে কাঁপএ তরাসে।
 খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥
 চলিতে তোজ্জাক পাশে। নারে মদনের রোষে।
 বাসলীচরণ বন্দী গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

सावः ॥ २ ॥ मोय्यगवतमयावः । आशिववाहजमानः । यनयवयवया । छजवाप्रजमानः ॥ वाभकुबलव
 मानः । छिवागगवतयानः । आकाकाहववाया । वचतमानः ॥ ३ ॥ अविरोमयववायः । यानकागप्रमः
 बागः । यानकाववाया । वरुववा । वतमानः ॥
 यनवाजती । वसवती । गारुतवपुरुडी । गान
 हेमवजवाया । यावखिडवाहजमानः । अथाव
 नरुनवाया । मवथुनः । गवतमानवा । वरुववा । वतमानः ॥
 यरुणिववा । वमानः ॥ ४ ॥ यानतः । कला । फतः । वावा । वरुववा । वतमानः ॥
 गतार्थकावमानः । वावमानववायाः
 ५ ॥ ३ ॥ वराववा । वरुववा । वतमानः ॥
 वरुववा । वतमानः ॥ वरुववा । वतमानः ॥
 वरुववा । वतमानः ॥ वरुववा । वतमानः ॥

लीकुककोउन भूषिव २१५। य भूषे।

বড়াইর উক্তি : স্তনবিনিহিত হারথানির ভারও রাধার পক্ষে দুর্বহ মনে হইতেছে। কাতরহৃদয়া রাধা চলিতে পারিতেছে না। সরলচন্দন পঙ্ক গায়ে মাখিতে তাহার বড় শঙ্কা, আর চন্দ্রকিরণ তো তাহার নিকট অগ্নির সমান অসহ্য ॥ ১ ॥ তোমার বিরহের আগুনে রাধা দগ্ধ হইয়া আছেন, তোমার দর্শন পাইলে তবে প্রাণ ফিরিয়া পাইবে ॥ ৫ ॥ মদনের পুষ্পশরের জালায় জর্জরিত রাধা একপাশে বসিয়া বারংবার দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছে এবং সজল নয়নে ক্ষণে ক্ষণে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছে। হায় নীলপদ্ম দুইটি যেন বৃন্তচ্যুত হইয়াছে ॥ ২ ॥ কিশলয় শয্যা তাহার কাছে অগ্নিরাশির সমান, তাহা দেখিয়া সে ভয়ে দুই চক্ষু বন্ধ করে। বাম হাতে মুখ রাখিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া রাধা একমনে তোমার কথাই চিন্তা করে ॥ ৩ ॥ সে কখনো হাসিতেছে কখনো কাঁদিতেছে কখনো বা উল্লসিত হইতেছে। মদনশরাতুরা হতভাগিনী তোমার কাছে হাঁটিয়া আসিবে সে শক্তিটুকুও নাই। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বিভাবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কা ॥

নিম্নএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।

গরল সমান মানে মলয়পবনে ॥

করে মনসিজশর কুহুম শয়নে ।

ব্রত করে পারিতে তোরে আলিঙ্গনে ॥ ১ ॥

আল কাহাঞি ল রাধা বিরহদহনে ।

দগদগী ভৈলো তোমার শরণে ॥ ৫ ॥

আহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।

হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥

সব খন বস তোমারে তাহার আস্তরে ।

তৈসি তোমার রাখিবারে পরকার করে ॥ ২ ॥

নয়নশলিল পড়ে বদনে তাহার ।

রাহুঞ গালিল যেন চাঁদ স্নানধার ॥

তোমাক লিখিআ কারু মদনরূপ ।

প্রণামগণ করে কহিলো সরূপ ॥ ৩ ॥

তোমাক সংমুখ দেখি আধিক চিস্তনে ।
 হাষে রোষে কান্দে কাশ্পে ভয় করে মনে ॥
 ঘর বন ভৈল তার জ্বাল সখিগণে ।
 নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥ ৪ ॥
 বনের হরিণী যেন তরাসিলী মনে ।
 দশ দিশ দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥
 দয়া করী এবেঁ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥

বড়াইর. উক্তি : চন্দ্র ও চন্দন (জ্বালার বলিয়া) রাধা সর্বক্ষণ তাহাদের
 নিন্দা করিতেছে । মলয়পবন তাহার নিকট গরলতুল্য বোধ হইতেছে ।
 কুহুমশয্যা তাহার পক্ষে মদনের শয্যা । সেই শরশয্যায় শয়ন করিয়া সে
 তোমার আলিঙ্গন কামনায় ব্রতপালন করিতেছে ॥ ১ ॥ বিরহদহনে দগ্ধ হইয়া
 রাধা তোমার আশ্রয় প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২ ॥ মদনদেব দ্বিবারাত্র তাহাকে
 শরাঘাত করিতেছে । তাই রাধা হৃদয়ে নলিনীদলের বর্ম পরিধান করিয়াছে ।
 তুমি তো সর্বক্ষণই তাহার অন্তরে বিরাজ করিতেছ, তোমাকে রক্ষা করিবার
 জগুই তাহার বিবিধ চেষ্টা ॥ ২ ॥ তাহার নয়নে অশ্রুধারা নির্গত হইতেছে, মনে
 হয় যেন রাহুগ্রস্ত চন্দ্র হইতে অমৃতধারা ঝরিয়া পড়িতেছে । কন্দর্পরূপী তোমার
 চিত্র অঙ্কন করিয়া বারংবার প্রণাম করিতেছে ॥ ৩ ॥ সারাক্ষণ তোমার কথা
 ভাবিয়া ভাবিয়া রাধার ধারণা হইয়াছে যেন তুমি তাহার সম্মুখেই আছ । তাই
 সে কখনো হাসিতেছে কখনো রোষ প্রকাশ করিতেছে কখনো কাঁদিতেছে
 আবার কখনো বা ভয়ে কাঁপিতেছে । হতভাগিনীর গৃহ আজ অরণ্যরূপ,
 সখীগণ জ্বালের মত তাহাকে বেষ্টন করিয়া আছে । বিরহের নিদারুণ অগ্নিজ্বালা
 বহন করিয়া দীর্ঘশ্বাস বহিতেছে ॥ ৪ ॥ রাধার অবস্থা হইয়াছে বনের হরিণীর
 মত । সে ভীত চকিতভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতেছে । হে কৃষ্ণ, দয়া
 করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন দাও । বড়ু চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

অধুনাপি কিম্ব্দ সদয়ং হৃদয়ে

কুরুষেহন্তরঙ্গীকরণে ১ ।

গততৃষ্ণ কৃষ্ণ তব হে বিরহে

স্বতনোন্তনোতি মদনঃ কদনম্ ॥

এখনো তুমি কেন অল্প রমণীকে সদয় হৃদয়ে গ্রহণ করিতে চাহিতেছ ?
ওহে গততৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ, তোমার বিরহে মদন, স্বতন্ত্র রাধিকার পীড়া উৎপাদন
করিতেছে ।

মালবরাগঃ ॥ রূপকং ॥ কাব্যোক্তি প্রকীর্ণক ॥

লগনী ॥

কাহ্নাঞ্ছিক বুইল বড়ায়ি বচন মধুরে ।

চন্দ্রাবলী রাধা তোর বিরহে মরে ॥ ১ ॥

লুণী সম দেহ তার রসের সাগরে ।

সংপুল্ল যৌবনে রতি ভুঞ্জ দামোদরে ॥ ২ ॥

বিলম্ব না কর স্বপ্ন স্বন্দর মুরারী ।

রাধার পরাণে দুখ সহিতে না পারী ॥ ৩ ॥

বদন চুম্বিআ মাথে হাথ বুলাই ।

হাথে ধরিআ কাকুতী কইল বড়ায়ি ॥ ৪ ॥

বুইল বারে বারে আঙু পাছু বুঝাই ।

রাধাক তোষহ বোল পালহ কাহ্নাঞ্ছিক ॥ ৫ ॥

চিত্তের হরিষে বড়ায়ির কথা শুণী ।

ঈদত হাসিআ কাহ্ন হৃদয়ত গুণী ॥ ৬ ॥

বুইল মনোহর বেশ করু গোআলিনী ।

পাসে আসী বৈস্ব বোলোঁ মধুরস বাণী ॥ ৭ ॥

কাহ্নের আদেশে গিআ বড়ায়ি হরিষে ।

সত্তরেঁ কছিল সব রাধিকার পাশে ॥ ৮ ॥

রাধার খণেক ভৈল যুগ সদৃশে ।

বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৯ ॥

বড়াইয় উক্তি : (কৃষ্ণকে মধুর বচনে বলিল) চন্দ্রাবলী রাধা তোমার
বিরহে কাতরা ॥ ১ ॥ তাহার দেহ নবনীত কোমল রসের সিদ্ধাসদৃশ । এখন সে
পূর্ণযৌবনা, তাহার সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে প্রীত করো ॥ ২ ॥ রাধিকা

প্রাণে দুঃখ পাইবে ইহা আমি সহিতে পারি না । অতএব হে মুরারী, আমার
কথা শোনো, আর বিলম্ব কবিও না ॥ ৩ ॥ কবির উক্তি : বড়াই কৃষ্ণের
মুখচুষন করিয়া তাঁহার মাথায় হাত বুলাইয়া তাঁহার হাতে ধরিয়া অনেক
কাকুতি কবিল ॥ ৪ ॥ অগ্রপশ্চাৎ বুঝাইয়া বড়াই বারবার বলিল : কথা শোনো,
রাধাকে তুষ্ট করো ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : বড়াইয়ের কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে
মনে চিন্তা করিলেন এবং মূঢ় হাস্য করিয়া হুষ্ট চিত্ত হইলেন ॥ ৬ ॥ কৃষ্ণের
উক্তি : রাধিকা মনোহর বেশ ধারণ করিয়া আমার পার্শ্বে আসিয়া বসুক এবং
মধুসুধা বাণী বলুক ॥ ৭ ॥ কবির উক্তি : কৃষ্ণের আদেশে বড়াই দ্রুত গতিতে
রাধার নিকট গিয়া সকল কথা কহিল ॥ ৮ ॥ তাহা শুনিয়া রাধার এক মুহূর্তকে
এক যুগ বলিয়া মনে হইল । চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৯ ॥

মাধবস্ত্র নিদেশেন মুদিতায়াঃ প্রমোদিতা ।

রাধায়া জ্বরতী চক্রে বেশং জনমনোহরং ॥

মাধবের আদেশে আনন্দিত হইয়া বড়াই উল্লসিত রাধিকার জনমনোহর
বেশ রচনা করিয়া দিল ।

ভৈরবীরাগঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥ একতালী ॥

আল রাধা

শব্দ সদৃশ তোর থোম্পা তাত দিল বেটিয়া চম্পা

সিতত সিন্দুর নব সুরে ॥ ১ ॥

গিএ গজমুতী হার মণি মাঝে শোভে তার

উচ কুচযুগল উপরে ।

হায়া সমান আকারে সুরেশরী দুই ধারে

পড়ে যেন স্নেহকলিখরে ॥ ২ ॥

পহ্লাইল হরিষমণে কর্তৃত ভূষণগণে

দেখি অভিসার স্থশোভনে ।

মিলি হেমকরগণে বাঙ্কিল আতি যতনে

যেন কনু রতনক রতনে ॥ ৩ ॥

মণিকিরণ উজ্জলে আঙ্গদ ভুজযুগলে
 পহ্নায়িল আতি কুতূহলে ।
 বাহতে কনক চুড়ী মুকুতা রতনে জড়ী
 রতন কঙ্কণ করমূলে ॥ ৪ ॥
 রতিরণে জয়ধুনী করএ কিঙ্কিণী
 তাক গান্ধি বান্ধিল মাঝে ।
 কনক মঞ্জতোর আর পাসলীনিকর
 জংঘ পদ আবুল্লিত সাজে ॥
 কর্পূর কস্তুরী যোগ^১ আআর^২ তাবুলরাগে
 গন্ধ রাংগে রচিল বদনে ॥ ৬ ॥
 আতী রূপসী স্বভাবে লাসবেস করী রতিভাবে
 রাধা গেল কাহ্নের পাশে ।
 রাধাক দেখিঞ^৩ কাহ্ন^৩ উতরল ভৈলা মনে
 গায়িল বডু চণ্ডীদাসে ॥ ৭ ॥

কবির উক্তি : তোমার কবরী শঙ্কুসদৃশ, চাঁপা ফুল দিয়া তাহা বেটন করা হইয়াছে । সীমস্তে সিন্দূর শোভা পাইতেছে যেন নবোদিত সূর্য । রাধার গলায় রত্নমণিখচিত গজমোতির হার, উন্নত পয়োধর যুগলের উপর ওই মুক্তামালা যেন স্নেহকুশিখরের দুই পাশে^১ সমধারায় প্রবাহিত গন্ধাশ্রোতের মত গোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥ বড়াই অভিসারিকার কণ্ঠে নানা অলঙ্কার পরাইল, যেন স্বর্ণকারগণ শঙ্করত্নকে অগ্নাত্ত রত্ন দিয়া সজ্জিত করিল ॥ ৩ ॥ হৃষ্টচিত্তে রাধার হাতে মণিকিরণে সমুজ্জল আঙ্গদ, বাহতে মুক্তা ও রত্নে জড়িত সোনার চুড়ি, করমূলে রত্নকঙ্কণ পরানো হইল ॥ ৪ ॥ রতিরণে জয়বাঘ বাজায় যে কিঙ্কিণী, রাধা তাহাই গাঁথিয়া কটিদেশে পরিলেন । সোনার মঞ্জতোড় ও পাসলি দিয়া জজ্ঞা চরণ এবং পদাঙ্গুলি ভূষিত করিলেন ॥ ৫ ॥ কর্পূরকস্তুরীযুক্ত তাবুল এবং স্নগন্ধ রঞ্জন রাধার মুখ রঞ্জিত হইল ॥ ৬ ॥ যিনি স্বভাবতঃই স্নন্দরী বিলাসবেশ

১ অ। প্র : যোগে ।

২ অ। প্র : আআর ।

৩ অ। প্র : কাহ্নে ।

পশ্চিধান কবিয়া (অধিকতর মনোহারিণী হইয়া) সেই রাধা রতিভাবে কৃষ্ণ-
সমীপে উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া কৃষ্ণের চিত্ত চঞ্চল হইল । বড়
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥

রাধিকাং মনসিজঙ্ঘরাতুরাং
মণ্ডনদ্বিগুণরামণীয়কাং ।
বীক্ষ্য মন্মথশরাতুরো হরি-
বৰ্ণমেবম্পচক্রমে ক্রমাং ॥

মদনবিহ্বলা এবং মণ্ডনবশতঃ দ্বিগুণ রমণীয় রাধিকাকে দেখিয়া মন্মথ-
শরকাতর শ্রীকৃষ্ণ ক্রমশঃ এইভাবে কেলিবিলাসে রত হইলেন ।

কোড়াদেশরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

ভুজযুগে ধরি কাছে । আল কৈল আলিঙ্গনে ।
রাধাহো ধরিলেক কাহ্নাঞি^১ক আতি জতনে ॥
কাহ্ন করিল চুষনে । কপোল যুগ নয়নে ।
ললাট আধর রতন যুগল নয়নে ॥ ১ ॥
আল কাহ্ন করিল স্রবতী ।
পুরী মনোরথ রাধার পিরিতী ॥ ৫ ॥
যুড়ী রসনে রসনে । কৈল মুখমধু পানে ।
রাধা না জানিল আপণ পর তথণে ॥
তার দলন রসনে^২ । কাহ্ন চাপিল দলনে ।
ইঙ্গিতকারে^৩ হারিল রাধা কাহ্নের বচনে ॥ ২ ॥
দৃঢ় করি ছুয়ি তনে । নথ দিল ঘন ঘনে ।
পীযুষে সেচিল কাহ্ন রাধার মরণে^৪ ॥
রাধাঞে^৫ কৈল কুজনে । মধু পীল হুষ্ট কাছে ।
উচিত হিজোল পড়িল সে নিধুবনে ॥ ৩ ॥

১ অ । বসনে ।

২ অ । প্রঃ মণে ।

আতি চির আলুবন্ধে । রতি কৈল নানা বন্ধে ।

কভো কেহ না কৈল যেন রস প্রবন্ধে ॥

ভৈল মুকুল নয়নে । স্থখী ভৈল দুই জনে ।

...^১ বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

উপরের পদটি কবির উক্তি । এই পদে রাধা-কৃষ্ণের কেলিবিলাসের কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীরামগিরীরাগঃ ॥ আঠতাল। ॥

এহে রতিস্থথ ভুঞ্জিঞা রাধা গোআলিনী ।

চরণত ধরী বুইল স্থণ চক্রপাণী ॥

তোক্ষাক ছাড়িঞা^১ মোর আন নাহি গতী ।

এবে চিন্তে ভৈল কাহু তোক্ষাতে ভকতী ॥ ১ ॥

উকুথাণী পাতি মোরে দেহ গোবিন্দ ।

শ্রম বড় পায়িল আক্ষে স্থতি জাওঁ নিন্দ ॥ ২ ॥

হেন স্থনি তাত কাহাঞি আলুমতি দিল ।

নব কিশলয় শয্যা রচিল ॥

নিজ উরুতলে তাক নিশ্চলে রাখিল ।

তথণ কাহাঞি কিছু মনে চিন্তিল ॥ ২ ॥

হেন সন্তোদে দেখি শীতল বহে বাএ ।

ভ্রমর কোকিল মিলী কলগীত গাএ ॥

কুস্থমের গন্ধ মেলিল চারি পাশ ।

রাধার নয়নে গিঞা^১ নিন্দ কৈল বাস ॥ ৩ ॥

রাধাক এড়িঞা^১ জায়িত্তে কাহু কৈল মন ।

বড়ায়ির পাণে কাহু করিল গমন ॥

বড়ায়িক সঙ্ঘোষিঞা^১ বুলিল বচনে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বিহারান্তে গোপবালিকা রাধিকা কৃষ্ণের চরণ ধরিয়া বলিলেন : হে চক্রপাণি, তুমি ভিন্ন আমার কোনো আশ্রয় নাই । হে কৃষ্ণ, আমার চিন্ত একান্ত-

ভাবে তোমাতেই নিবন্ধ ॥ ১ ॥ হে গোবিন্দ, আমি বড় ভ্রান্ত হইয়াছি। তোমার উরু পাতিয়া দাও, মাথা রাখিয়া নিদ্রা যাই ॥ ৫ ॥ কবির উক্তি : এ কথায় কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি কিশলয়ে শয্যা রচনা করিলেন এবং নিজ উরুতলে রাধিকাকে শোয়াইয়া মনে মনে কিছু চিন্তা করিলেন ॥ ২ ॥ এমন সময় শীতল বাতাস বহিতে লাগিল, ভ্রমর এবং কোকিল মিলিয়া কলগীত ধরিল, চারিদিকে ফুলের গন্ধ বহিতে লাগিল, রাধার নয়নে নিদ্রা নামিয়া আসিল ॥ ৩ ॥ শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে রাখিয়া চলিয়া যাইতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি বড়াইয়ের নিকটে গিয়া তাহাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

কেদারবাগঃ ॥ একতালী ॥

পালিল বডায়ি আক্ষে বচন তোক্ষারে ।

এবেঁ মেলাগী দেহ আক্ষারে ॥

সাঁঝ উপসন্ন ভৈল বনের ভিতরে ।

রাধা লঞা ঝাঁট বিনএ যাহা ঘরে ॥ ১ ॥

তোক্ষার কারণে ল বডায়ি ।

কৈলো মোঞে রাধার সঙ্গে ল ॥ ৫ ॥

আর বচনেক বোলোঁ সুখ ল বডায়ি

ধরিঞা তোর করে ।

তাক রাখিহ যতনে আপণ আস্তরে

জাইব আক্ষে মথুরা নগরে ॥ ২ ॥

নিদ্দ ছল করি তাক রাধার পাশে

বডায়িক বুলিহ যতনে ।

ধির ধির করি রাধার শিয়রের উরু

কাটি ৩ মথুরা নগরক কাহে ॥ ৩ ॥

কথোথণে চিআয়িলী রাধা চন্দ্রাবলী

কাহাঞি না দেখিল পাশে ।

১ অ। প্রঃ থাক ।

২ অ। প্রঃ বুলিল ।

৩ একটি শব্দ ছাড় পড়িয়াছে মনে হয়। বসন্তরঞ্জন ঐ স্থলে 'গেলা' বসাইয়াছেন ।

বড়ায়িক চিআইঞাঁ বুল বচন

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কৃষ্ণেব উক্তি : বড়াই, আমি তোমার কথা রাখিয়াছি। এবার আমাকে বিদায় দাও। বৃন্দাবনে সন্ধ্যা নামিয়াছে। তুমি সত্ত্বর রাধাকে লইয়া গৃহে ফিরিয়া যাও ॥ ১ ॥ বড়াই, তোমারই জগ্ন রাধার সঙ্গে বিলাস করিয়াছি ॥ ২ ॥ আর একটি কথা হে বড়াই, তোমার হাতে ধরিয়া বলিতেছি শোনো। আমি মথুরায় চলিলাম, তুমি রাধাকে আপনার মত ভাবিয়া যত্ন করিয়া রাখিবে ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ বড়াইকে নির্বন্ধ সহকারে বলিলেন : ঘুমের ভাণ করিয়া রাধার পার্শ্বে থাকো। কবির উক্তি : এই বলিয়া ধীরে ধীরে রাধার মাথার নীচ হইতে নিজের উরু সবাইয়া কৃষ্ণ মথুরায় চলিয়া গেলেন ॥ ৩ ॥ কিছুক্ষণ পরে রাধাচন্দ্রাবলী জাগ্রিত হইলেন কিন্তু কৃষ্ণকে পার্শ্বে দেখিতে পাইলেন না। তখন বড়াইকে জাগাইয়া এই কথা বলিলেন। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীবাগঃ ॥ যতি ॥

এই ত কদমতলে আছিল বাল গোপালে

তাব উবে দিলো মো সখরে ।

আতিশয় রতিশ্রমে আকুলি হইলোঁ ঘুমে

নিদ্রিত এডিঞাঁ গেল মোরে ॥ ১ ॥

বডায়ি গো

কাহ্নের বিরহভারে জিয়ন্তে ময়িলোঁ ল ।

আনি দেহ শ্রীমধুসূদনে ॥ ল ॥ ২ ॥

আহোনিশি একমনে চিস্তো মোঞেঁ সব খণে

সে কাহ্ন পায়িব কত খণে ।

চরণে পড়েঁ হুতী আগী দেহ প্রাণপতী

তার মোর হউ দরশনে ॥ ২ ॥

মো কেহে জাগিবোঁ হেন এডিঞাঁ পালাইবে কাহ্ন

তবে কেহে কাল ঘুম যাইবোঁ ।

এ রূপ যৌবন ভার কাহ্নু বিবি আসার

তা লাগি গরল মোঞে^১ খায়িবো ॥ ৩ ॥

হের মের^১ কাকুতি করে^১। দূতী তোমর পাএ রে^১।^২

এহোবার পুর মোর আশে ।

চল দূতী তার থান^২ আণ শ্রীমধুসূদনে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বালগোপাল এখনই তো কদম্বতলে ছিলেন। আমি তাঁহার উরুতে মাথা রাখিয়া শুইয়াছিলাম। কেলিবিলাসে অতিশয় প্রাস্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়া পড়িলে তিনি আমাকে ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণবিরহে আমি জীবনমুত হইয়া আছি, তুমি শ্রীমধুসূদনকে আনিয়া দাও ॥ ৫ ॥ কি দিন কি রাত্রি সর্বক্ষণ আমার কেবল এই চিন্তা—তাঁহাকে কখন পাই। দূতী তোমার পায়ে পড়ি আমার প্রাণপতিকে আনিয়া দাও তাঁহার সহিত আমার একবার দেখা হউক ॥ ২ ॥ আমাকে তিনি ফেলিয়া পলাইবেন তাহা কেমন করিয়া জানিব। জানিলে কি এমন কালঘুম ঘুমাই? আমার এ রূপ এ যৌবন সবই ব্যর্থ। হায় তাঁহার জন্ম বিষ পান কবিব ॥ ৩ ॥ দেখ দূতী, আমি তোমার পায়ে ধরিয়া অন্তনয় করিয়া বলিতেছি এইবারটির মত আমার আশা পূর্ণ করো। একবার যাও শ্রীমধুসূদনকে আমার নিকট আনো। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

দেশাগরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

এখন কদম্বতলে আছিল কাহ্নাঞি^১ ল

তোমর সঙ্গে রতিকুতুহলে ।

রাধা ল

তো মৃগধি আপণে ছাড়িলী বনমালী

এবে কথ^১ পাইব গোপালে ॥ ১ ॥

রাধা ল

কিমনে পাইব রাধা কাহ্নের উদ্দেশে ।

না জাণো সে গেল কোণ দিশে ॥ ৫ ॥

১ অ। প্রঃ ধরোঁ।

২ অ। প্রঃ থানে।

প্রবোধবচন কত বুঝাঞা তাহারে
 আনিঞা মেলাইলো তোর থানে ।
 এত বড় নিন্দে ভোলী আজি তোকে ভৈলা
 শিয়রত হারায়িলা কাছে ॥ ২ ॥
 বিষম পুরুষ জাতী কপটপুত্রিত মতী
 নানা বোলে সে তিরিক রঞ্জে ।
 হেন মতৈ পড়িহাসে সে আন যুবতী লঞা
 কারু রতি ভুঞ্জে কুঞ্জে কুঞ্জে ॥ ৩ ॥
 এবৈ তোকে এখানে থাক মো গিঞা চাহৌ তাক
 যবৈ পাঞা তার দরসনে ।
 তবে তোক আণি দিবৌ গাইল বড় চণ্ডীদাস
 ...১ বাসলীচরণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : তোমার সহিত কেলিবিলাসে মগ্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তো
 এই কদম্বতলে এখনই ছিলেন। বুদ্ধিহীনা রাধিকা তুমি নিজেই তাঁহাকে
 ছাড়িয়া দিলে। সেই বালগোপালকে কোথায় পাইব ॥ ১ ॥ কৃষ্ণ কোন্ দিকে
 গেলেন তাহা তো জানি না। রাধা তাঁহার উদ্দেশ পাইব কেমন করিয়া ॥ ২ ॥
 কত প্রবোধবাক্য বলিয়া কত বুঝাইয়া তবে তাঁহাকে আনিয়া তোমার সহিত
 মিলন করাইলাম। আর তুমি এমন ঘুমই ঘুমাইলে যে শিয়র হইতে তিনি চলিয়া
 গেলেন আর তুমি টের পাইলে না ॥ ৩ ॥ পুরুষজাতি বড় ভয়ানক, তাহাদের
 মন কপটতায় পূর্ণ। আমার মনে হয় তিনি অগ্নি কোনো যুবতীর সহিত কুঞ্জে
 কুঞ্জে কেলি করিতেছেন ॥ ৪ ॥ এখন তুমি এখানে থাকো, আমি গিয়া তাঁহার
 সন্ধান করি। তাঁহার দেখা পাইলে তাঁহাকে তোমার কাছে আনিয়া দিব।
 বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

একাকিনী পরিলম্ব্য বনং শ্রমভরাতুরা ।
 রাধে সংপ্রতি সীদামি ন লঙ্কা মধুসূদনং ॥
 বচনেন তবানেন বৃদ্ধে ব্যাকুলমানসা ।
 জাতাম্মি জগদালোক্য শৃঙ্খমেতদ্বচঃ শৃণু ॥

বড়াইর উক্তি : হে রাধা, একাকিনী বনে বনে ঘুরিয়া বড়ই শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছি, তথাপি শ্রীমধুসূদনকে পাইলাম না ॥ রাধার উক্তি : বড়াই, তোমার কথা শুনিয়া আমার চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইল। আজ সমস্ত জগৎ আমার নিকট শূন্যবোধ হইতেছে।

বামগিবীবাগঃ ॥ আঠতাল্য ॥

প্রথম পহরে আক্ষে দেবিল বডায়ি।
 এথণে আসিবে মোর সুন্দর কাহাঞি ॥
 তে কারণে আক্ষে গিঞা তাক না চাহিলেঁ।
 আপণাব দোষে মোঞেঁ উচিত ফল পাইলোঁ ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিমো মোঞে একসরী কুঞ্জে।
 কা লঞা কথা কাহাঞি রতিস্থথ ভুঞ্জে ॥ ২ ॥
 দুয়জ পহরে মেঁ চিন্তিলোঁ একসরী।
 আক্ষাক তেজিঞা আজি কথ্য গেল্য হরী ॥
 কে না স্তীথে স্নান কৈলা ধন্য নারী।
 যা লঞা স্থথরতি ভুঁজয়ে মুরারী ॥ ৩ ॥
 তিয়জ পহরে বডায়ি পিক ঘন রএ।
 কাহুর বিরহে মোর প্রাণ থিব নহে ॥
 চিন্তিঞা চাহিলোঁ কিছ নাহিক উপায়ে।
 কাহু কাহু করী কান্দিলোঁ দীর্ঘ রাএ ॥ ৪ ॥
 চারি পহর দিন পুরিল সকল।
 কাহু বিণি আয়িলাহোঁ আক্ষে কদম্বের তল ॥
 এবৈ কেহেমনে রহে আক্ষার জীবন।

• গায়িল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : প্রথম প্রহরে মনে করিলাম আমার কৃষ্ণ-সুন্দর এখনই আসিবেন। তাই হে বড়াই, আমি নিজে গিয়া তাঁহাব খোঁজ করিলাম না। এখন আমার অপরাধের উপযুক্ত প্রতিকূল পাইলাম ॥ ১ ॥ শ্রীকৃষ্ণ অল্প কাহাকে লইয়া বিলাস করিতেছেন, আমি একাকিনী কেমন করিয়া কুঞ্জে দিন কাটাই ॥ ২ ॥ দ্বিতীয় প্রহরে আমি একাকিনী ভাবিতে লাগিলাম আজ কৃষ্ণ আমাকে

তাগ করিয়া কোথায় গেলেন। কোন্ রমণী আজ হৃদীর্ষে জান করিয়া
খজ হইয়াছে যাহার সহিত মুরারি সুখবিলাসে মগ্ন আছেন ॥ ২ ॥ তৃতীয়
প্রহরে কোকিল বারংবার ডাকিতে লাগিল আর কৃষ্ণবিরহে আমার প্রাণ
অস্থির হইয়া উঠিল। ভাবিয়া চিন্তিয়া যখন কোনো উপায় খুঁজিয়া পাইলাম না
তখন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলাম ॥ ৩ ॥ এমন
করিয়া দিনের চারিপ্রহরই কাটিয়া গেল। কৃষ্ণকে না পাইয়া কদম্বতলে
আসিলাম। এখন হে বড়াই, কেমন করিয়া প্রাণ বাঁচে। বড় চণ্ডীদাস
গাহিলেন ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

তার স্তম্ভ দিন ভৈল সেসি পুনমতী ।
যে নারীক লঞা কাহু ভুঁজে সুখরতী ॥ ১ ॥
ভাল আনুমান তাঁে করিলি রাহী ।
এবে ভালমতে চাহি সুন্দর কাহাঞী ॥ ২ ॥
কদমের তলে খণে যমুনার কূলে ।
শিশু লঞা বাটে হাটে হরিষে বুলে ॥ ৩ ॥
যবে লাগ পাওঁ তবে কি বুলিবোঁ তারে ।
ভালমতে গোআলিনি শিখাহ আদ্বারে ॥ ৪ ॥
বড়ায়ির বচনে রাধা বোলয়ে হরিষে ।
বাসলী শিরে বন্দী গায়িল চণ্ডীদাসে ॥ ৫ ॥

বড়াইর উক্তি : শ্রীকৃষ্ণ যে-রমণীর সহিত কেলিবিলাস করিতেছেন,
তাহারই শুভদিন। সে রমণী পুণ্যবতী ॥ ১ ॥ রাধিকা, তুমি সত্যই অনুমান
করিয়াছ। দেখি, এখন ভাল করিয়া সেই মনোহর শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করি
॥ ২ ॥ তিনি কখনও কদম্বতলে কখনো বা যমুনাকূলে কখনো বা হাটেবাটে
হৃষ্টমনে গোবৎস লইয়া ঘুরিয়া বেড়ান ॥ ৩ ॥ হে গোপকুমারী, যখন তাঁদের দেখা
পাইব তখন তাঁহাকে কি বলিব সে কথা আমাদের ভাল করিয়া শিখাইয়া দাও
॥ ৪ ॥ করির উক্তি : বড়াইর কথা শুনিয়া রাধা আনন্দিত মনে বলিলেন।
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

মঞ্জারবাগঃ ॥ কুড়ুম্বঃ ॥

চাহা চাহা চাহা বড়ায়ি যমুনার ভীতে ।
 বকুলতলাত চাহা চাহা একচীতে ॥
 নিকুঞ্জত চাহা আর যমুনার তীরে ।
 আর চাহা বড় বড় গাছের উপরে ॥ ১ ॥
 লাগ পায়িলে তাক বুলিহ কাকু করী ।
 গোআলি বিকলী হৈল বনে একসরী ল ॥ ঙ্র ॥
 আওর চাহিহ যথঁ বসে শিশুগণে ।
 ছাওআল হঞঁ কাহু রহে থণে থণে ॥
 চরিত না বুঝে কেহো তার চারি যুগে ।
 সাবধান হঞঁ চাহ যেরু পাহ লাগে ॥ ২ ॥
 এবার পায়িলে বড়ায়ি সে সুন্দর কাহে ।
 খাণিকেহো না তেজিবৌ যেহেন পরাণে ॥
 য়েবার আণিঞঁ দিলে কাহু মোর ঠায়ি ।
 তোক আর কভৌ দুখ না দিবৌ বড়ায়ি ॥ ৩ ॥
 হর আর্দ্র আঙ্গৈ গোঁরী শিরে গঙ্গা ধরে ।
 য়েতেক যানিল নারী যেহেন শরীরে ॥
 হেন বুঝায়িঞঁ কাহু আণ মোর পাশে ।
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, যমুনার দিকে তাহার খোঁজ করো, বকুলতলায়ও ভাল করিয়া দেখিও । যমুনার তীরে কুঞ্জবনে এবং বড় বড় গাছের উপরেও তাঁহার সন্ধান করিও ॥ ১ ॥ তাঁহার দেখা পাইলে বিনয় করিয়া বলিও, রাধা বনমধ্যে একাকিনী তোমার জন্ত বড় ব্যাকুল হইয়াছে ॥ ঙ্র ॥ শিশুগণ যেখানে অবস্থান করিতেছে সেখানেও দেখিও, কারণ তিনি ক্ষণে ক্ষণে শিশুমূর্তি ধারণ করেন । চারিযুগ ধরিয়া তাঁহার চরিত্র কেহই ভাল করিয়া বুঝিতে পারিল না । সুতরাং তাঁহার যাহাতে দেখা পাও সেজন্ত সাবধান হইয়া চেষ্টা করিও ॥ ২ ॥ বড়াই, এবার সেই মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণের দেখা পাইলে আর প্রাণ থাকিতে এক মুহূর্তের জন্তও ছাড়িব না । এবার তাঁহাকে আমার কাছে আনিয়া দিলে আর কখনো

তোমাকে ছুঃখ দিব না ॥ ৩ ॥ মহাশয় অর্থঅঙ্গে গৌরীকে ধারণ করিয়াছেন
আর গন্ধাকে ধরিয়া আছেন শিরে। ইহা হইতেই বুঝা যায় রমণী পুরুষের
অঙ্গীভূত। কৃষ্ণকে এই কথা বুঝাইয়া বলিয়া তাঁহাকে আমার কাছে আনিয়া
দাও। চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ধাম্ববীরাগঃ ॥ একতালী ॥

হেন রাধিকার বচনে ।
চলিলী বড়ায়ি বৃন্দাবনে ল ॥
আল বড়ায়ি। স্থগিঞ^১ রাধার আরতী ।
কাহাকেহো না কৈল সংহতী ॥ ল ॥ ১ ॥
আল বড়ায়ি। মনে ধরী রাধার বচনে ।
কাহ্নাঞি^২ ক চাহে বনে বনে ॥ ধ্রু ॥
যমুন^১ পাঞ^১ গোপালে ।
পুন গেলী বকুলের তলে ॥
তথ^১ না পাইঞ^১ গদাধরে ।
চাহিলেক গাছের উপরে ॥ ২ ॥
চাহিঞ^১ না পায়িল বনমালী ।
শ্রমে বড়ায়ি ভইলী বেআকুলী ॥
একশরী বনের ভিতরে ।
ভঞে^১ হালে বড়ায়ির আস্তরে ॥ ৩ ॥
বাহুড়িঞ^১ বড়ায়ির^২ থানে ।
বড়ায়ি আয়িলী চিরক্ষণে ॥
বুয়িল তার না পাইল উদ্দেশে ।
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

কবির উক্তি : রাধিকার এই কথা শুনিয়া বড়াই বৃন্দাবনে চলিল। রাধার
অনুন্নয় বাক্য শুনিয়া বড়াই কাহাকেও সঙ্গে না লইয়া একাকী বাহির হইল ॥ ১ ॥

১ অ। প্র : যমুনাত না।

২ অ। প্র : রাধিকার।

বাধার বাক্য মনে ধরিয়া বড়াই বনে বনে কৃষ্ণের ধোঁজ করিতে লাগিল ॥ ৫ ॥
 যমুনাতীরে ঐক্কককে না পাইয়া বকুলতলায় উপস্থিত হইল, সেখানেও তাঁহার
 দেখা না পাইয়া গাছের উপর তাঁহার ধোঁজ করিতে লাগিল ॥ ২ ॥ সেখানেও
 বনমালীর দেখা মিলিল না। বড়াই বড়াই ক্লান্ত হইয়া পড়িল। একাকিনী
 জীলোক নির্জন বনে বড় ভয় পাইল ॥ ৩ ॥ দীর্ঘকাল পরে বড়াই রাধিকার নিকট
 কিরিয়া আসিয়া বসিল, কৃষ্ণের উদ্দেশ মিলিল না। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

ভাটিয়ালীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

হরি হরি ।

আয়াসেঁ কাহের উরে শুতিলেঁ। দিঞাঁ শিয়রে

প্রাণের বড়ায় ল দারুণ নয়নে ভৈল নিন্দে । ল ।

কাহাঞিঁর দরশন যেহেন ভৈল সপন

প্রাণ বড়ায় ল যাগিঞাঁ চাহোঁ নাহিক গোবিন্দে ॥ ল ॥ ১

কোণ দিগেঁ গেল কাহাঞি উদ্দেশ বোল বড়ায়ি । ল ।

প্রাণ বড়ায়ি ল তোন্ধার সংহতি তথাঁ জাই ॥ ৫ ॥

নানাবিধ দুখ পায়িলেঁ। যার বিরহে পুড়িলেঁ।

সে কেহে নান্দে যাইতে মোরে ।

কোণ আদিবস ভৈল কিবা আপরাধ কৈল

যবেঁ কাহাঞি রোবিল আন্ধারে ॥ ২ ॥

সোঞাঁরী কাহের বাণী না রহে মোর পরাণী

চেতন নাহিক মোর দেহে ।

তেজিলো হুথ আসেস দিনে দিনে তহু বেষ

ভাবিঞাঁ সে কাহের নেহে ॥ ৩ ॥

বিধি বিপরিত ভৈল আন্ধা ছাড়ি কাহ গেল

বিরহে মো জিবোঁ কত দিশে ।

বোল বড়ায়ি উপদেশে কাহ গেলা কোণ দিশে

গায়িল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : প্রাণের বড়াই, প্রাস্তবিশতঃ কৃষ্ণের উক্কতে মাথা রাখিয়া
 , উইয়া ছিলাম, নয়নে দারুণ নিদ্রা নামিয়া আসিল। সেই অবসরে তিনি স্বপ্নের

মত অন্তর্হিত হইলেন। জাগিয়া দেখি গোবিন্দ নাই ॥ ১ ॥ বড়াই, কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেলেন আমাকে বলিয়া দাও। তোমাকে সঙ্গে লইয়া আমি সেখানে যাইব ॥ ২ ॥ যাহার বিরহে দৃষ্ট হইয়া বহু দুঃখ পাইলাম তিনি কেন আমাকে নিকটে যাইবার অনুমতি দেন না? কেন এমন ছদ্ম আসিল? আমি কি অপরাধ করিলাম যে কৃষ্ণ আমার উপরে কষ্ট হইলেন ॥ ৩ ॥ কৃষ্ণের কথা মনে করিয়া আমি প্রাণ ধরিতে পারিতেছি না, আমার দেহে সংজ্ঞা নাই। আমি সর্বস্ব ত্যাগ করিয়াছি, তাঁহার প্রেমের প্রতীক্ষায় আমার দেহ ক্ষীণ হইয়া আসিতেছে ॥ ৪ ॥ বিধাতা আমার প্রতি বিরূপ তাই কৃষ্ণ আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। হায়, এ বিরহ সহ করিয়া আমি কতদিন বাঁচিব। বড়াই, কৃষ্ণ কোন্ দিকে গেলেন তুমি আমাকে সে কথা বলিয়া দাও। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৫ ॥

গুজরীরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ।

চিরকাল আয়িলোঁ বনের ভিতরে ।
বিলম্ব করিতে আর লাগে বড় ডরে ॥
উতরলী নহ রাখা মন কর থীর ।
যা যানাহী না জানে লোক তা জাই ঘর ॥ ১ ॥
পাছে কাঙ্ক্ষায়িক আণী দিবোঁ তোর থানে ।
করিব আপণ কাজ না জানিব আনে ॥ ২ ॥
বড় কাজ করিআ না করী জানাজাণী ।
চিরকাল স্থখ ভুঞ্জে সেসি সিআণী ॥
আজ্ঞার বচন ধর থীর করী মনে ।
কাঁট ঘর গেলেঁ দোষ না দিব আইহনে ॥ ৩ ॥
মুখ চুহী বোলোঁ রাখা মোর বোল ধর ।
কাঁট গেলে কেহো না বুলিব আস্থধর ॥
আরতি না কর ছুথে বেধিল আশ্রয় ।
আপণে মেলিব আসি দেব গদাধর ॥ ৪ ॥
হেনস প্রবন্ধ করী বডায়ি সম্বর ।
রাধিকা বুঝাআ লআ গেলী ঘর ॥

সব সমিগণ সম্মে করিখা সংহতী ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগতী ॥ ৪ ॥

বড়াইয় উক্তি : অনেকক্ষণ হইল বনের ভিতর আসিয়াছি । আর দেখি করিতে ভয় হয় । রাধা চকল হইও না, মনকে শাস্ত করো । এখন গৃহে ফিরি নহিলে লোকে জানিতে পারিবে ॥ ১ ॥ পরে কৃষ্ণকে তোমার কাছে আনিয়া দিব । এমন ভাবে নিজের কাজ করিব যে অগুলোকে কিছুই জানিতে পারিবে না ॥ ২ ॥ বড় কাজ করিয়া লোক জানাজানি করিতে নাই । যে নারী বুদ্ধিমতী সে এমনি করিয়া চিরদিন সুখভোগ করে । আমার কথা শোনো, মন স্থির করিয়া শীত্র গৃহে ফিরিয়া যাও । তাহা হইলে আইহন দোষ দিবে না ॥ ২ ॥ রাধা, তোমার মুখচুষন করিয়া বলিতেছি, আমার কথা শোনো । শীত্র গৃহে ফিরিলে কেহ তিরস্কার করিবে না । তোমার দুঃখে আমার বুক কাটিয়া যাইতেছে । কথা শোনো, গদাধর শ্রীকৃষ্ণ নিজেই আসিয়া তোমাকে দেখা দিবেন । তুমি অস্থির হইও না ॥ ৩ ॥ এইরূপে বিবিধ প্রবোধবাক্যে বুঝাইয়া বড়াই সখীদল সহ রাধাকে লইয়া গৃহে ফিরিল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

নির্নাগ কতিচিৎ কালান্ কথঞ্চিৎ কৃষ্ণতৃষ্ণয়া ।

অধাধিভবতো রাধা জগাদ জরতীমিদং ॥

কৃষ্ণের প্রতীক্ষায় কিয়ৎকাল অতিকটে অতিবাহিত করিয়া রাধা জরতীকে ত্রিভুবনের অধীশ্বর সম্পর্কে এই কথা বলিবেন ।

মালবল্লীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

ফুটিল কদমফুল ভরে নোঁআইল ডাল ।

এভৌ গোবুলক নাইল বাল গোপাল ॥

কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িআ ।

নিদয়হৃদয় কারু না গেলা বোলাইআ ॥ ১ ॥

শৈশবের নেহা বড়ায়ি কে না বিহড়াইল ।

প্রাণনাথ কারু মোর এভৌ ঘর নাইল ॥ ২ ॥

মুছিআ পেলায়িবৌ বড়ায়ি শিষের সিন্দুর ।

বাহুর বলয়া মো করিবৌ শঙ্খচুর ॥

কাহ্ন বিগী সব খন পোড়এ পরানী ।
 বিবাইল কাণ্ডের ঘাএ যেহেন হরিণী ॥ ২ ॥
 পুনমতী সব গোআলিনী আছে হুখে ।
 কোণ দোবেঁ বিধি মোক দিল এত দুখে ॥
 আহোনিগি কাহ্নাঞিঁর গুণ সৌঅরিআ ।
 বজরে গঢ়িল বুক না জাএ ফুটিআ ॥ ৩ ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাস গেল আসাঢ় পরবেশ ।
 সামল মেঘেঁ ছাইল দক্ষিণ প্রদেশ ॥
 এন্তো নাইল নিঠুর সে নান্দের নন্দন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

রাধার উক্তি : প্রস্তুতিত কদম্বপুষ্পের ভারে ডালগুলি হুইয়া পড়িয়াছে, হায় এখনো বালগোপাল গোঁকুলে আসিলেন না । আমার এ উন্নত যৌবন বসনাঙ্কলে আর কতদিন আবৃত রাখিব । নিঠুর শ্রীকৃষ্ণ একবার বলিয়াও গেলেন না ॥ ১ ॥ হায় বড়াই, শৈশবের প্রেম কে নষ্ট করিয়া দিল জানি না, প্রাণনাথ তো এখনো গৃহে আসিলেন না ॥ ৫ ॥ বড়াই, আমি সীমন্তের সিন্দূর মুছিয়া ফেলিব, আমার বাহুর বলয় চূর্ণ করিয়া ফেলিব । বিধাতা শরের আঘাতে হরিণীর যেমন হয়, কৃষ্ণবিহনে আমার প্রাণও সর্বক্ষণ সেইরূপ দ্বন্দ্ব হইতেছে ॥ ২ ॥ আর সব গোয়ালিনী পুণ্যবতী, তাহারী স্বে আছে । আমি কি দোষ করিয়াছি যে বিধাতা আমাকে এত দুঃখ দিলেন । অহর্নিশ কৃষ্ণগুণ স্মরণ করিতেছি কিন্তু আমার বুক বজ্র দিয়া গঠিত তাই এখনো বিদীর্ণ হইল না ॥ ৩ ॥ জ্যৈষ্ঠ মাস শেষ হইয়া আষাঢ় আসিল, হায়, নিঠুর সে নন্দনন্দন তো এখনো আসিলেন না । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

চতুরে চতুরো মানান রাধে মৃদিরমেহরান্ ।

গময় স্তং গতোঁ শক্তিরজ্জ মে নাস্তি কাচন ॥

চতুরা রাধিকা, মেঘাঙ্ককার (বর্ষার) এই চারিটা মাস কোনো প্রকারে কাটাওয়া দাও, আমার এখন যাইবার মত শক্তি নাই ।

ত্রিরাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

আশাঢ় মাসে নব মেঘ গরজএ ।
 মদন কদনে মোর নয়ন বুরএ ॥
 পাখী জাতী নহৌ বড়ায়ি উড়ী জাওঁ তথ' ।
 মোর প্রাণনাথ কাহ্নাঞি' বসে যথ' ॥ ১ ॥
 কেমনে বঞ্চিবৌ রে বারিষা চারি মাঘ ।
 এ ভর যৌবনে কাহ্ন করিলে নিরাস ॥ ৫ ॥
 শ্রাবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে ।
 সেজাত স্ততিয়া একসরী নিন্দ না আইসে ॥
 কত না সহিব রে কুসুমশরজালা ।
 হেন কালে বড়ায়ি কাহ্ন সমে কর মেলা ॥ ২ ॥
 ভাদর মাসে আহোনিশি আন্ধকারে ।
 শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥
 তাত না দেখিবৌ যবে কাহ্নাঞি'র মুখ ।
 চিস্তিতে চিস্তিতে মোর ফুটি জায়বে বুক ॥ ৩ ॥
 আশিন মাসের শেষে নিবড়ে বারিষা ।
 মেঘ বহিঁয়া গেলো' ফুটিবেক কাশী ।
 তবে কাহ্ন বিণী হৈব নিফল জীবন ।
 গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণ উক্তি : আশাঢ় মাসে নবমেঘের গর্জন শোনা যাইতেছে । মদন-জালায় আমি অশ্রু বর্ষণ করিতেছি । হায়, আমি তো পাখী নই, নহিলে আমার প্রাণনাথ যেখানে অবস্থান করিতেছেন সেখানে উড়িয়া যাইতাম ॥ ১ ॥ বর্ষার এই চারিমাস কেমন করিয়া কাটাই । আমার এখন পূর্ণ যৌবন, এমন সময় কীর্ত্তন আমাকে নিরাশ করিলেন ॥ ৫ ॥ শ্রাবণ মাসে অবিরত বৃষ্টি পড়িতেছে, শয্যায় একলা শুইয়া নিদ্রা আসিতেছে না । আর যে পুশ্পশরের জালা সহ্য করিতে পারিতেছি না । বড়াই, এবার তুমি কৃষ্ণের সহিত মিলনের আয়োজন করো ॥ ২ ॥ ভাদ্র মাসের আকাশ দিবারাত্রি মেঘে অন্ধকার করিয়া আছে । মধুর দাহুরী ও ডাহকের কলরব শোনা যায় । এই অবস্থায় যদি কৃষ্ণ-মুখ দেখিতে না পাই, তাহা হইলে ভাবিতে ভাবিতে আমার বুক ফাটিয়া যাইবে ॥ ৩ ॥

আম্বিন মালের শেষে বর্ষা ধরিয়া আসিবে, মেঘ চলিয়া গেলে কাশফুল ফুটিবে ।
তখনো যদি কৃষ্ণ দেখা না দেন তাহা হইলে এ জীবন বিফল হইবে । বড়
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

মা খেদং ভজ কল্যাণি স্থিরতাং নয় মানসং ।

রাধে কৃষ্ণেহচিরাদেত্য তব স্পর্শং করিস্তুতি ॥

কল্যাণী রাধিকা, খেদ করিও না, মন স্থির করো । কৃষ্ণ শীঘ্রই আসিয়া
তোমাকে স্পর্শ করিবেন ।

মালবশ্রীরাগঃ ॥ যতিঃ ॥

হাথে চান্দ মানী বড়ায়ি করায়িলে পাগলী ।

আইহনক পীঠ দিলে' লাঞ্জে তিলাঞ্জলী ॥

আশোআশ দিআ তোন্ধে হৈলা এক ভীতে ।

কাহুত লাগিআ মোর বেআকুল চীতে ॥ ১ ॥

জাগিল জাগিল বড়ায়ি চিহ্নিল কাহাঞি' ।

আছুক পরসরস দরশনে নাহি' ॥ ২ ॥

তোক্ষার বচনে বড়ায়ি নেহা বাঢ়ায়িল ।

কাহু সমে ভালে' রস ভুঞ্জিতৈ না পাইল ॥

পুরুব জরমে কিবা থণ্ডব্রত কৈল ।

তেকারণে মোর মনোরথ না পুরিল ॥ ২ ॥

চুথ সুথ পাচ কথা কহিতৈ না পাইল ।

ঝালিআর ডাল' যেন তখনে পালাইল ॥

দিনে দিনে তহু শেষ মদনতরাসে ।

কৌতুকে বাঢ়ায়িল নেহা এবে সেই নাশে ॥ ৩ ॥

তোক্ষার বচনে বড়ায়ি খীর নহে মনে ।

কেমতৈ পাওঁ এবে শ্রীমধুহৃদনে ।

কাঙ্কের উদ্দেশে যাহা হেন লএ মণে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলাগণে ॥ ৪ ॥

বাধার উক্তি : বড়াই, হাতে চাঁদ তুলিয়া দিবে এই ভরসা দিয়া আমাকে পাগল করিলে । আমি আইহনকে অবজ্ঞা করিলাম, লাললজ্জা বিসর্জন করিলাম । তুমি আশ্বাস দিয়া সরিয়া গেলে, আমি শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল চিন্তে কালযাপন করিতেছি ॥ ১ ॥ বড়াই, শ্রীকৃষ্ণকে ভাল করিয়াই চিনিলাম । স্পর্শরস দূরের কথা তাঁহার দর্শন পৰ্যন্ত পাইলাম না ॥ ২ ॥ বড়াই, তোমারই কথায় প্রেম বাড়াইলাম । কিন্তু তাঁহার সহিত ভাল করিয়া রসভোগের সুযোগ পাইলাম না । পূর্বজন্মে হয়তো খণ্ডিত করিয়াছি তাই আমার মনোরথ পূর্ণ হইল না ॥ ৩ ॥ তাঁহার কাছে সুখদুঃখের কথা বলা হইল না । যাহুকরের তৈয়ারি গাছের ডাল যেমন দেখা দিয়া মুহূর্তমধ্যেই অন্তর্হিত হয়, শ্রীকৃষ্ণও তেমনই অন্তর্ধান করিলেন । মদনজালায় আমার তহুদেহ জীর্ণ হইয়া যাইতেছে । যিনি কোঁতুকবলে আমার প্রেমের উদ্বোধন করিলেন তিনিই তাহা বিনষ্ট করিতেছেন ॥ ৪ ॥ বড়াই গো, তোমার কথায় আমার মন শান্ত হইতেছে না । বলো কেমন করিয়া এখন শ্রীমধুসূদনকে পাই । আমি বলি তুমি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে একবার যাও । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

জানে বাথ ন জানে বা সমুদ্দেশমহং হরেঃ ।

ততঃ কিং গমনাশঙ্কা যতোহং রাধিকেহধুনা ॥

হে রাধিকা, কৃষ্ণের উদ্দেশ আমি জানিলেই বা কি আর না জানিলেই বা কি ? কারণ আমি এখন যাইতে অসমর্থ ।

আহেররাগঃ ॥ বৃদ্ধকঃ ॥ লগনী ॥ দণ্ডকঃ ॥

আইস ল বড়ায়ি হের বচন আদ্যার ধর

বতনমুদডী পিঙ্ক হাথে ।

হের যোঁ করেঁ কাহুতী তোয় চরণে ভকতী

আনিয়া দিআর জগদ্বাথে ॥ ১ ॥

আল রাধে ।

নিলজী নিকুণে থাক কথঁ গিআ পাইব তাক

পাপমতী না বাসি লাজে ।

বুলি তাক একবার তোষ মন স্বাধার
 বোল পালী গেলা দেবরাজে ॥ ২ ॥
 আল বড়ায়ি ।
 না বোল বড়ায়ি হেন আতি নিঠুর বচন
 এ তোঙ্কার বএসের দোষে ।
 আলিসের পরসাদেঁ ছুথমুথ নাহিঁ জাণ
 তেঁ তোঙ্কাত উপজএ বোষে ॥ ৩ ॥
 আহুথর পরিহর কে তোকে দিব উত্তর
 ঠাঠী বড়ী গোআলিনী তৌ ।
 উপদেশ বোল তোঙ্কে কথঁ। কাহু পাইব আঙ্কে
 চাহিঁ আনিঁ দিবৌ মো ॥ ৪ ॥
 এ বোলে পাইলৌ। স্থথ চুছো বড়ায়ি তোর মুথ
 আজি মোর ভৈল শুভদিনে ।
 যথঁ। যথঁ। বুলে কাহু চাহ বড়ায়ি সেই থান
 তবেঁ তার পাইব দরশনে ॥ ৫ ॥
 শুণহ নাতিনী রাহী ইঠীবাক বল নাহিঁ
 কথঁ। গিঁ আ চাহিবৌ মো হরী ।
 মণে কৈলৌ। আহুমান তোকে উপেখিঁ কাহু
 গেলা দূর মথুরা নগরী ॥ ৬ ॥
 তোর যুগতীঞঁ বুঢ়ী আঙ্কাক নিন্দতে ছাড়ী
 মথুরাক গেলা প্রাণেশ্বরে ।
 চরণে ধরৌ। তোঙ্কার কাহু দেহ একবার
 নহে বধ দিবৌ মো তোঙ্কারে ॥ ৭ ॥
 জাইবৌ মথুরা নগর মোর আগে সত্য কর
 আর কর্তে না ঝঙ্কায়িবী মোরে ।
 বায়ে বায়ে ছুথ পাইলৌ। ভাগে পরাণে না ময়িলৌ।
 সন্নপ কহিলৌ। তোঙ্কারে ॥ ৮ ॥
 হের শির কর যোগে সত্য করেঁ। তোর আগে
 তোক ছুথ না দিবৌ মো আর ।

যে আছে মোর কপালে ফলিবেক সেসি কালে

তার খান জাহ একবার ॥ ৯ ॥

নাতিনী তোম বচনে হের যোঁ করিলেঁ গমনে

মথুরা কাহ্নের উদ্দেশে ।

লাগ পাইলৈ তার খানে করিবো বড় যতনে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥ ১০ ॥

রাধার উক্তি : বড়াই, আমার কথা শোনো । এই বৃত্তাক্ষরীয় দিতেছি, হাতে পরো । আমি মিনতি করিয়া বলিতেছি জগন্নাথকে আনিয়া দাও ॥ ১ ॥ বড়াইর উক্তি : লজ্জাহীনা রাধা, তুমি চুপ করিয়া থাকো । তাঁহাকে এখন কোথায় পাইব ? পাপিষ্ঠা, এ কথা বলিতে তোমার লজ্জা হয় না ? তোমার মনস্তপ্তির জন্ত তাঁহাকে একবার বলিলাম । তিনি আমার কথা রক্ষা করিয়া গেলেন ॥ ২ ॥ রাধার উক্তি : ওগো বড়াই, এমন নিষ্ঠুর বাক্য বলিও না । তোমার বয়স হইয়াছে । আলম্ব্যবশতঃ তোমার হৃৎখবোধ লুপ্ত হইয়াছে । তাই তুমি রুষ্ট হইতেছ ॥ ৩ ॥ বড়াইর উক্তি : বাজে কথা বলিও না । রাধা, তুমি বড় প্রগল্ভা । কে তোমার সঙ্গে কথায় পারিবে ? কোথায় কৃষ্ণকে পাইব সেই কথা আমাকে বলিয়া দাও । তাহা হইলে আমি তাঁহাকে খুঁজিয়া আনিয়া দিব ॥ ৪ ॥ রাধার উক্তি : বড়াই, তোমার এ কথা শুনিয়া আমি স্থখী হইলাম । তোমার মুখচূষন করি । আজ আমার শুভদিন হইল । ওগো বড়াই, কৃষ্ণ যেখানে যেখানে ঘুরিয়া বেড়ান সেই সেই স্থানে সন্ধান করো । অবশ্যই তাঁহার দর্শন পাইবে ॥ বড়াইর উক্তি : নাতিনী বাধিকা, তোমাকে বলি শোনো । কোথা গিয়া শ্রীহরির সন্ধান করিব ? আমার চলিবার শক্তি নাই । অতুমান হয় কৃষ্ণ তোমাকে উপেক্ষা করিয়া হৃদয় মথুরায় চলিয়া গিয়াছেন ॥ ৬ ॥ রাধার উক্তি : বৃদ্ধা, তোমার পরামর্শেই প্রাণেশ্বর আমাকে নিদ্রিত অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া মথুরায় গিয়াছেন । তোমার চরণে ধরিয়া বলিতেছি একবার কৃষ্ণকে আনিয়া দাও । নহিলে তোমাকে আমার মৃত্যুর জন্ত দায়ী করিব ॥ ৭ ॥ বড়াইর উক্তি : আচ্ছা, সত্য করিয়া বলো যে আর কখনো আমাকে তিরস্কার করিবে না । তাহা হইলে মথুরায় ঘাইতে পারি । বারংবার অনেক হৃৎখভোগ করিয়াছি । প্রাণে যে মরি নাই সেই আমার বড় ভাগ্য । এই সার কথা তোমাকে বলিলাম ॥ ৮ ॥ রাধার উক্তি : এই মাধব হাত দিয়া তোমার সম্মুখে

শপথ করিতেছি, তোমাকে আর কখনো দুঃখ দিব না। আমার কপালে যাহা আছে কালক্রমে তাহা বলিবেই। তবু তুমি একবার তাঁহার কাছে যাও ॥ ২ ॥
বড়াইর উক্তি : নাতিনী রাধা, তোমার কথায় কৃষ্ণের উদ্দেশে এই দেখো মধুরায় ঘাইতেছি। তাঁহার নাগাল পাইলে তাঁহাকে আনিবার জন্য অভিযন্ত্রণ করিব। বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ১০ ॥

মথুরানগরীং গঙ্গা জরতী মধুসূদনং ।

জগদ বিরহে মদ্রা রাধা তে শরণং গতা ॥

ইতি প্রোক্তাশয়ং কৃদ্ধা জগদ জরতীং হরিঃ ।

রাধিকামহ্যানিঃশেষং নাগরঃ পরমাক্ষরম্ ॥

বৃদ্ধা মথুরানগরে গিয়া মধুসূদনকে বলিল, বিরহিণী রাধা তোমার শরণার্থী। এই কথা শুনিয়া নাগর হরি রাধিকার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া এই কথা বলিলেন।

পাহাড়ীআরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

আহা। নঠী বড় রাধা দেখিলে প্রাণ হরে।

আল। তাহার ঠাইক জাইতে লাগে বড় ডরে ॥

এখো গোপী ভাল নহে সব দুঠ মণে।

কেমনে বাঢ়ায়িব পা জাগহ আপণে ॥ ১ ॥

আর কিবা জাইবারে বড়ায়ি বোলহ আক্ষারে।

রাধাত লাগিআ কাহু কিবা নাহি করে ॥ ২ ॥

হাথত ধরিআ মোর দগধ পরাণে।

আপণে বুইল তোন্ধে আক্ষার কারণে ॥

তর্ভে আত্মমতী মোক নঁ দিলেক রাহী।

আর তার মুখ নঁ দেখে স্তম্ভর কাহাঞি ॥ ২ ॥

বিধর বুলিআ বড়ায়ি কাজ কিছু নাহী।

তোক্ষার বিদিত যত বুইল রাহী ॥

চরণে ধরিআ বোলোঁ। চল তোন্ধে ঘর।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গলীবর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণের উক্তি : রাধা বড়ই প্রগল্ভা। তাকে দেখিলে স্বপ্নকল্প হয়।
তাহার নিকটে যাইতে ভয় লাগে। গোপীদেব মধ্যে একজনও ভাল নয়।
সকলেরই ছুট স্বভাব। তুমি নিজেই বলো, এ অবস্থায় কেমন করিয়া যাই ॥ ১ ॥
রাধার জন্ত আমি কি করি নাই বলো? তথাপি আমাকে ঘাইবার জন্ত আর
কেন বলিতেছ ॥ ৫ ॥ আমার দধ প্রাণ শাস্ত করিবার জন্ত তুমি নিজে তাহার
হাতে ধরিয়া বলিলে। তবু রাধা আমার প্রতি আনুকূল্য করিল না। তাই
স্থির করিয়াছি আর তাহার মুখ দেখিব না ॥ ২ ॥ দেখো বড়াই, বেশী কথা
বলিয়া কোনো লাভ নাই। রাধা যাহা বলিয়াছে তাহা তোমার অবদিত
নয়। তাই তোমার পায়ে ধরিয়া বলিতেছি গৃহে ফিরিয়া যাও। বড়
চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৩ ॥

গুঞ্জরীরাগঃ। কুডুকঃ ॥

বুঝিতে না পারো কাহাঞি তোমার চরিত।
যাচিতে উপেখহ তোম্কে সে আমৃত ॥
আর কর্তো দিক না বুলিব চন্দ্রাবলী।
মোর বোলে ভর করী আইস বনমালী ॥ ১ ॥
আনুখিলী চন্দ্রাবলী বিকলী বিরহে।
এবেঁ তাক তেজিতে উচিত তোর নহে ॥ ৫ ॥
মোর বোলে তোম্কে তার পাসক না আসিবে।
পাছে কলি কাহাঞি বিরহহুথ পাইবে ॥
ভাত না থাইলি তবেঁ তাহার কারণে।
শাকর থাইতেঁ তোম্কে আদরাহ কেহে ॥ ২ ॥
ভাঁগিল সোনার ঘট যুড়ীবাক পারী।
উত্তম জনের নেহা তেহেন মুরারী ॥
যে পুণি আধম জন আস্তরে কপট।
তাহার সে নেহা যেক মাটির ঘট ॥ ৩ ॥
রাধিকা থাকিলী বসি আপণার ঘরে।
তোম্কে থাকিল আসি মথুরা নগরে ॥

আসি জাই করী মোর আকুল পরাণে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৪ ॥

বড়াইর উক্তি : হে কৃষ্ণ, তোমার চরিত্র আমি বুঝিতে পারি না । হাতে পাওয়া অমৃতকে উপেক্ষা করিতেছ কেন ? বনমালী, আমার কথায় ভরসা করিয়া আইস । চন্দ্রাবলী আর কখনো তোমাকে দুর্বচন বলিবে না ॥ ১ ॥ দুঃখিনী রাধিকা বিরহে ব্যাকুল, তাহাকে এখন ত্যাগ করা তোমার পক্ষে উচিত নয় ॥ ৫ ॥ আমার কথায় যদি তাহার কাছে আসিতে না চাহ, তাহা হইলে পরে কিন্তু বিরহ-দুঃখ পাইবে । একদিন তাহার জন্ম ভাত খাও নাই, আজ তুমি শাকর খাইবার জন্ম উৎসুক হইয়াছ কেন ॥ ২ ॥ সোনার ঘট তাকিলেও জোড়া যায় । সজ্জনের প্রেমও তেমনই । কিন্তু যে জন অধম, যাহার অন্তর কপটতাপূর্ণ, তাহার প্রেম মাটির ঘটের সমান ॥ ৩ ॥ রাধিকা আপন গৃহে বসিয়া রহিল, আর তুমি আসিয়া রহিলে মথুরা নগরে । আসা যাওয়া করিয়া আমার প্রাপ্য হইল । বড় চণ্ডীদাস গাহিলেন ॥ ৪ ॥

বিভাষবাগঃ ॥ কুড়ুকঃ ॥

শকতী না কর বড়ায়ি বোলোঁ মো তোন্ধারে ।

জায়িতে না ফুরে মন নাম শুণী তারে ॥

যত দুখ দিল মোরে তোন্ধার গোচরে ।

হেন মন কৈলোঁ আর না দেখিবোঁ তারে ॥ ১ ॥

আগ বড়ায়ি বাহুড়ী যাহ তথী ।

রাধিকা লাগিআ মোক না কর শকতী ॥ ৫ ॥

কাটিল ঘাঅত লেহুরস দেহ কত ।

তোন্ধার বিদিত মোরে রাধা বুইল যত ॥

এ ধন বসতী সব তেজিবাক পারী ।

দুসহ বচনতাপ না সহে মুরারী ॥ ২ ॥

মথুরা আইলাহৌ তেজি গোকুলের বাস ।

মন কৈলোঁ করিবোঁ মো কংসের বিনাস ॥

বিরহে কা'

পুঁথি অসমাপ্ত । শেষাংশ পাওয়া যায় নাই ।

কৃষ্ণের উক্তি : বড়াই তোমাকে বলি, তুমি আর অহরোধ করিও না ।
 তাহার নাম শুনিয়া আমার আর যাইতে ইচ্ছা হয় না । সে যে আমাকে কত
 ছুঃখ দিয়াছে তাহা তো তোমার অবিস্মিত নয় । আমি মনস্থির করিয়াছি আর
 তাহাকে দেখিব না ॥ ১ ॥ ওগো বড়াই, যাও তুমি সেখানে কিরিয়া যাও ।
 রাধিকার জন্ত আর আমাকে বলিও না ॥ ৫ ॥ কাটা ঘায়ে আর কত লেবুর রস
 দিবে ? রাধা যত কথা বলিয়াছে তাহা তো তোমার অজানা নয় । এই
 ধন-রত্ন-রাজ্য-ঐশ্বর্য সবই ত্যাগ করিতে পারি কিন্তু হঃসহ বাক্যজালা লঙ্ঘ
 করিতে পারি না ॥ ২ ॥ গোকুলের বাস ত্যাগ করিয়া মথুরায় আসিয়াছি । স্থির
 করিয়াছি কংসের বিনাশ করিব ।

দলটি দ্বিমাত্রক হয়েছে খাঁটি বাংলা উচ্চারণরীতির অঙ্গলবশে। বাংলা উচ্চারণের একটা বিশেষ নীতি এই যে, যদি কোনো একক মুক্চদল পূর্ববর্তী বা পরবর্তী শব্দের সঙ্গে যুক্ত না হয়ে অলগভাবে উচ্চারিত হয় তবে সেই দলটি স্বতঃই দীর্ঘ ও দ্বিমাত্রক হয়। আরও দু-একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

গোআলার ‘কি-’ আছে | আভিশয় বালী।

—দানখণ্ড, পা ৪৩।১

‘কে-’তাকে জাণাইলে | মাউলানী লক্ষ্ম।

—দানখণ্ড, পা ২৬।১

এখানে ‘কি’ ও ‘কে’ শব্দের দ্বিমাত্রকতা লক্ষিতব্য। দ্বিতীয় উদাহরণের ‘মাউলানী’ শব্দের ধ্বনিক্রপটিও লক্ষিতব্য। এই শব্দের ‘মাউ’ দলটি সংকুচিত ও একমাাত্রক বলে গণ্য হয়েছে। শব্দের অপ্রাস্তবর্তী স্বরাস্ত রুদ্ধদলের সংকোচন ও একমাাত্রকতা খাঁটি বাংলা উচ্চারণ-সম্মত অর্থাৎ বাংলাভাষার পক্ষে স্বাভাবিক। বাংলাভাষার এই স্বাভাবিক উচ্চারণরূপ ঐক্যবীর্জনের ছন্দে বহুলপরিমাণে স্বীকৃতি পেয়েছে। আর-একটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।—

গোআলের বহু কি- | লইআ জাইব আছে।

—তাম্বুলখণ্ড, পা ১৫।১

এখানে শুধু ‘কি’ শব্দের দ্বিমাত্রকতা নয়, ‘লইআ’ ও ‘জাইব’ শব্দের লই ও জাই-এ-দুটি শব্দমধ্যবর্তী স্বরাস্ত রুদ্ধদলের সংকোচন তথা একমাাত্রকতাও লক্ষণীয়। মুক্ত ও রুদ্ধ দলের এই দ্বিবিধ প্রয়োগই বাংলাভাষার পক্ষে স্বাভাবিক। এই স্বাভাবিকতার স্বীকৃতি বড় চণ্ডীদাসের পক্ষে কৃতিত্বের বিষয় এবং এটা তাঁর রচনার একটি বৈশিষ্ট্য। পরবর্তী কালে এই বৈশিষ্ট্য লোপ পেয়ে যায়। কেননা, সংস্কৃত ‘অক্ষরবৃত্ত’ ছন্দের সংস্কার ভারতচন্দ্রপ্রমুখ কবিদের প্রবর্তিত করে বাংলা ছন্দকে অক্ষরসংখ্যার ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করবার দিকে। ফলে ধ্বনিমূল্যনিরপেক্ষ ‘বাংলা অক্ষরবৃত্ত’ রীতির ছন্দে যে কৃত্রিমতা দেখা দেয়, বাংলা ছন্দ এখনও তার থেকে পুরোপুরি মুক্ত হতে পারেনি। বড় চণ্ডীদাসের রচনায় এই কৃত্রিমতা ছিল না।

দেখা গেল, বড় চণ্ডীদাসের পূর্বে বাংলা সাহিত্যে প্রচলিত ছিল প্রাচীন প্রাকৃত- বা প্রস্থ-রীতি। তার নিদর্শন পাওয়া যায় চর্যাপীতিগুলিতে। তাঁর পরে প্রচলিত হয় বাংলা লৌকিক রীতির ছন্দ। এই রীতির প্রথম নিদর্শন মেলে

লোচনদাসের ধামালি-রচনায়। আর বড়ু চণ্ডীদাসের রচনায় পাই এই দু'এক সময়েরে গঠিত বাংলা সাধুরীতির প্রথম যথার্থ নিদর্শন। এই সাধুরীতিই ছিল তাঁর প্রধান অবলম্বন। সে সময় থেকে এই সাধুরীতিই বাংলা সাহিত্যেরও প্রধান অবলম্বন হয়ে দাঁড়াল। অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে এই সাধুরীতিকেই অক্ষর-সংখ্যার লোহার হাঁচে ফেলে গড়ে তোলা হয় 'বাংলা অক্ষরবৃত্ত' রীতির ছন্দ।

পরিশেষে এই ছন্দোবীতিগুলির একটু পারিভাষিক পরিচয় দেওয়া প্রয়োজন। চর্চাগীতিগুলিতে যে প্রাচীন ছন্দোবীতির প্রয়োগ দেখা যায়, সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দশাস্ত্রে তাকে বলা হয় 'মাত্রাবৃত্ত'। আধুনিক পরিভাষায় তাকে বলি প্রাচীন বা প্রকৃত 'কলামাত্রিক' বা 'কলাবৃত্ত' (quantitative বা moric) রীতি। কেননা, ঠিক এইজাতীয় কলাবৃত্ত রীতি (যাতে দীর্ঘস্বরাস্ত মুক্ত দলের ষিমাঙ্গকতা স্বীকৃত হয়) আজকাল আর প্রচলিত নেই। লোচনদাসের ধামালিতে বা রামপ্রসাদের গানে যে লৌকিক রীতির প্রয়োগ দেখি, আধুনিক পরিভাষায় তাকে বলি 'দলমাত্রিক' বা 'দলবৃত্ত' (syllabic) রীতি। কেননা, এই রীতিতে মুক্তকণ্ঠনির্বিশেষে প্রত্যেকটি দলই এক মাত্রা বলে গণ্য। আর, বড়ু চণ্ডীদাসের অবলম্বিত যে মুখ্য ছন্দোবীতিকে বলেছি 'সাধুরীতি', তার আধুনিক পারিভাষিক নাম 'মিশ্র কলাবৃত্ত' (mixed moric)। এই রীতিকে 'মিশ্র' বলবার হেতু কি, তা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। আধুনিক 'বাংলা অক্ষরবৃত্ত' যে এই রীতিরই অর্বাচীন প্রকারভেদমাত্র, সে কথাও পূর্বে বলা হয়েছে।

২। ছন্দোরাপ

ছন্দোবীতির দ্বারা সৃষ্টিত হয় ছন্দের অন্তঃপ্রকৃতি, আর ছন্দোরাপের দ্বারা প্রকাশ পায় তার বহিরাঙ্গকৃতি। রূপবৈচিত্র্যের বিচারেও বাংলা ছন্দের ইতিহাসে ঐক্যকীর্তনের স্থান প্রথম পর্দায়ই নির্দিষ্ট হতে পারে।

ঐক্যকীর্তন কাব্যের ছন্দপংক্তি গঠিত হয়েছে প্রধানতঃ চার মাত্রার পর্য্যোগে। ছয় মাত্রার পর্বের নিদর্শনও আছে কিছু কিছু। ছন্দের 'পদ' গঠিত হয় সাধারণতঃ দুই পর্বের যোগে এবং কখনও কখনও তিন পর্বের যোগে। পদসংখ্যা অঙ্কলারে ছন্দপংক্তি একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী ও চৌপদী, এই চার প্রকারের হয়ে থাকে। এই প্রকারভেদেরই নাম 'ছন্দোবৃত্ত'। আর ছন্দের

রূপবৈচিত্র্য নিয়ন্ত্রিত হয় তার বহুবৈচিত্র্যের দ্বারা। নিয়ে দৃষ্টান্তরূপে ঐক্য-কীর্তন কাব্যের ছন্দোগত রূপসম্পদের অর্থাৎ বহুবৈচিত্র্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া গেল।

ছয় মাস্তুর পর্ব

অধুনা পূর্ব যুগের বাংলা সাহিত্যে চারমাস্তুর পর্বের তুলনায় ছয়মাস্তুর পর্বের প্রয়োগ কম। তবু বড় চণ্ডীদাসের রচনায় ছয়মাস্তুর পর্বের যে প্রয়োগবৈচিত্র্য দেখা যায়, তা তাঁর পক্ষে কৃতিত্বেরই বিষয়। এই কাব্যে ছয়মাস্তুর পর্বের রচনায় ছয়কম ছন্দোবদ্ধ দেখা যায়—একপদী ও দ্বিপদী। যেমন—

১। দুই পর্বের (৬+৫ মাস্তুর) অপূর্ণ একপদী পংক্তি—

আয়িলা দেবের | হুমতি জগী।

কংসের আগক | নারদ মুনী।

—জয়খণ্ড, পা ৩।১

প্রাচীন পরিভাষায় এই ছন্দোবদ্ধের নাম ‘একাবলী’।

২। তিন পর্বের (৬+৬+২ মাস্তুর) অপূর্ণ একপদী পংক্তি—

নিশি আন্ধিআরী | তাহাত কেমনে | নারী।

জিএ সে জাহার | পাসত পুরুষ | নারী।

—রাধাবিরহ, পা ২১২।১

৩। চার পর্বের (৬+৬ | ৬+২ মাস্তুর) অপূর্ণ দ্বিপদী পংক্তি—

চারি দিগে তরু | -পুষ্প মুকুলিল | বহে বসন্তের | বাএ।

আষড়ালে বসী | ফুলিলী কুহলে | লাগে বিববান | -বাএ।

—বংশীখণ্ড, পা ১৭০।১

প্রাচীন মতে এই বন্ধের নাম ‘লঘু ত্রিপদী’। আসলে এই বন্ধকে ‘ত্রিপদী’ না বলে ‘দ্বিপদী’ বলাই সমীচীন। কারণ এর ছয় মাস্তুর ভাগগুলি ‘পদ’ নয়, পর্ব। এ প্রসঙ্গে ঐষ্টব্য লেখকের ‘ছন্দপরিক্রমা’ গ্রন্থ (পৃ ৬-৭ এবং ১২৬-২৭)।

চার মাস্তুর পর্ব

চার মাস্তুর পর্বের পরবর্তী ষড়িটি অনেক সময় লোপ পায়। কলে দুটি পর্ব

মিলিত হয়ে এক-একটি 'দ্বুতপার্বিক পদ' উৎপন্ন হয়। পরবর্তী দৃষ্টান্তগুলিতে লুপ্ত পর্বঘাতি নির্দিষ্ট হল ত্রিবিদ্যুৎ দণ্ড-চিহ্নের দ্বারা।

১। দুই পর্বের (৪+৪) একপদী বন্ধ—

বৃন্দাবন | মোর থানে।

বংশ বা | জাওঁ গানে ॥

না কর তৌ- | মন আনে।

আন্ধে অহর- | দলন্ কাহে ॥

—দানখণ্ড, পা ২৫।১

'বংশ' শব্দ ত্রিমাত্রক প্রত্নকলাবৃত্ত রীতি অনুসারে। 'অহর' ও 'দলন্' শব্দদ্বিটি দ্বিমাত্রক বাংলা লৌকিক রীতি অনুসারে। খাঁটি বাংলা উচ্চারণ অনুসারে 'তৌ' শব্দটিও দ্বিমাত্রক বলে গণ্য হয়েছে।

২। সার্থ দুই পর্বের (৪+৪+২) একপদী বন্ধ—

যোগী যোগ | চিন্তে যেহু | -মনে।

কাহাঞি ছাড়ী | না জাগো মো | আনে ॥

—রাধাবিরহ, পা ১২৫।১

'কাহাঞি' (=কাহাই) শব্দটি দ্বিমাত্রক লৌকিক উচ্চারণে।

৩। সার্থ তিন পর্বের (৪+৪ | ৪+২) দ্বিপদী বন্ধ। আট ছয় মাত্রার এই দ্বিপদী বন্ধেরই প্রচলিত নাম পয়ার।

পাখি নহেঁ | তার ঠাই | উড়ী পড়ি | জাওঁ ॥

মেদনী বিঃ দার দেউ | পসিআ লুঃ কাওঁ ॥

—বংশীখণ্ড, পা ১৬২।২

৫। দশ-আট (৪+৪+২ | ৪+৪) মাত্রার দ্বিপদী বন্ধ—

গোআলজরম আন্ধে জ্ঞন |

দধি দুধে উতপতী।

এবেঁ তাক উপেখহ কেহে |

তোর ভৈল কি কুমতী ॥

—নৌকাখণ্ড, পা ৭২।২

দণ্ডচিহ্ন পদ্যতিজ্ঞাপক। অনাবশ্যকবোধে পর্বঘাতি দেখানো হল না। অন্তঃপদ্য পরবর্তী দৃষ্টান্তগুলিতে এই রীতিই অনুসরণ করা যাবে।

৫। আট-ছয়-আট মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

মো ঘবেঁ আপিটো হেন | করিবেঁ তো ল- |
তবেঁ নাসিটো এ বাটে |
নাহিঁ যাইটো দধি দুধ | বিকশিটেঁ ল- |
কাহাঙ্কিঁ মধুরার হাটে ॥

—বৃন্দাবনখণ্ড, পা ১২৪।১-২

৬। আট-ছয়-দশ মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

হুসর বাঁশীর নাহ | শুনিআ বড়ায়ি |
রাঙ্কিলেঁ। যে সুনহ কাহিনী |
আমল ব্যঞ্জনে মো- | লেশোআর দিলেঁ। |
সাকে দিলেঁ। কানাসোআ পাণী ॥

—বংশীখণ্ড, পা ১৭৫।২

৭। আট-আট-দশ মাত্রার ত্রিপদী বন্ধ—

সোঞঁরী কাহের বাণী |
না রহে মোর পরাণী |
চেতন নাহিক মোর দেহে ।
তেজিলো সুখ আসেস |
দিনে দিনে তহু ঘেষ |
ভাবিঞঁ। সে কা-হের নেহে ॥

—রাধাবিরহ, পা ২২২।১

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে যথার্থ চৌপদীর নিদর্শন নেই। এই কাব্যে একপদী ও ত্রিপদীর তুলনায় দ্বিপদীর প্রয়োগই বেশি। আবার দ্বিপদীবন্ধগুলির মধ্যে পদ্যরের প্রয়োগই সর্বাধিক। বস্তুতঃ পদ্যরবন্ধই বাংলা কাব্যসাহিত্যের প্রধান আশ্রয়। এই পদ্যরবন্ধের আদিক্রম ও তার প্রথম প্রভাব দেখা গেল বড় চণ্ডীদাসের রচনায়। বাংলা ছন্দের ইতিহাসে এটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

একপদী, দ্বিপদী ও ত্রিপদী, এগুলি হল পংক্তিবন্ধের প্রকারভেদ। শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন কাব্যে শ্লোকবন্ধ রচনাতেও কিছু বৈচিত্র্য দেখা যায়। দুই পংক্তির যোগে যে শ্লোক রচিত, তাকে বলা যায় ‘যুগ্মকবন্ধ’ (couplet)। যুগ্মক বন্ধ অপরিসীম। পূর্বোদ্ধৃত সব দৃষ্টান্তই এই বন্ধে রচিত।

তিন পংক্তিতে রচিত শ্লোককে বলা যায় 'ত্রিকবন্ধ' (triplet) । যুগ্মকেও ত্রায় ত্রিকবন্ধও পর্বের আরও তনুভেদে দ্বিবিধ । ছন্দমাত্রা পর্বের ত্রিকবন্ধের দৃষ্টান্ত এই ।—

কেহে হেন কাম | কৈলে ।

সব ফুল ফল | লৈলে ।

হৃন্দাবন মাঝে | পসিআ- রাধা | সব তরু শুন | কৈলে ॥

—হৃন্দাবন খণ্ড, পা ১২৪।১

চতুর্মাত্রপর্বিক ত্রিকবন্ধের বৈচিত্র্য কিছু বেশি । যেমন—

১। আট-আট-দশ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

দুতী ধরোঁ তোর পাএ ।

হের মোর প্রাণ জাএ ।

কহ মোরে জীবন-উপাএ ॥

—রাধাবিরহ, পা ১২০।১

২। আট-আট-চৌদ্দ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

বাম করতে বদনে ।

দীর্ঘা গগনে নয়নে ।

তো-জ্বাক চিন্তে রাধা | নি-শ্চল মনে ॥

—রাধাবিরহ, পা ২১৫।২

'তো-জ্বাক' ও 'নি-শ্চল' শব্দে চার মাত্রা গণনীয় কলাবৃত্ত রীতিতে ।

৩। দশ-দশ-দশ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

এ জন্মে বা না কয়িলোঁ ভাগ ।

হারায়িলোঁ কা-হের লাগ ।

আর তার না পায়িবোঁ লাগ ॥

—রাধাবিরহ, পা ১২০।২

৩। দশ-দশ-চৌদ্দ মাত্রার ত্রিকবন্ধ—

সব খন চিন্তিআ মুরারী ।

পর্যণ ধরিতে না পা-রী ।

রহিব যৌবনে আশে | [কেমনে] মন নেবা-রী ॥

—রাধাবিরহ, পা ২১৩।১

এখানে 'কেমনে' সম্ভবতঃ গানের 'আখর' যাত্র। সুতরাং ছন্দের অঙ্গ হিসাবে গণনীয় নয়।

আশা করি এই আলোচনা থেকে বোঝা যাবে যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ছন্দসম্পাদ, বিশেষতঃ তার রূপবৈচিত্র্য, উপেক্ষণীয় নয়। এই কাব্যেই বাংলা ছন্দের সাধুরীতি অনেকাংশে বাংলাভাষার স্বাভাবিক উচ্চারণের উপরে স্প্রতিষ্ঠিত হয়ে গিয়েছিল এবং তৎকালেই পয়ার প্রভৃতি প্রধান প্রধান বন্ধ-গুলিও এক-একটি সুনির্দিষ্টরূপ নিয়ে সাহিত্যের আসরে দেখা দিয়েছিল। তাই স্বীকার করতে হবে যে, বাংলা ছন্দের ইতিহাসেও এই কাব্যখানির গুরুত্ব কম নয়। অর্থাৎ শুধু ভাষাতত্ত্বের বিচারে নয়, ছন্দতত্ত্বের বিচারেও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যখানি ইতিহাসের আসরে একটি বড়ো আসন পাবার অধিকারী।